

## 特别策划

当下,由江西省委宣传部、山东省委宣传部、贵州省委宣传部联合摄制的重大革命历史题材电视剧《大道薪火》在央视热播。我们特邀相关领域的专家,一起来聊聊这部剧带给大家的感动与思考。



## 向着胜利走,不回头

## 踏平坎坷成大道

——《大道薪火》中的党史力量

□ 刘津

回望百余年光辉历史,中国共产党与人民同心、与时代同向、与世界同行,战胜了一个个艰难险阻、跨越了一个个急流险滩,书写了一个个历史奇迹,走出了一条令国人自豪、令世界钦佩的中国道路!一部中国共产党的历史充满着苦难与辉煌。电视剧《大道薪火》萃取了20世纪30年代以毛泽东同志为主要代表的优秀中国共产党人在中央苏区的创新创造,讲述了老一辈共产党人在回答中国之问、时代之问、人民之问乃至世界之问的积极探索,深刻展示了中国道路永不褪色的红色功勋。

## 开启了一个独具匠心的崭新视角

“方向决定道路,道路决定命运。”这是一个经历史检验证明的真理,更是党的百年奋斗得出的重大历史结论。近代以来,遭受西方坚船利炮野蛮入侵的中国逐步沦为半殖民地半封建社会,国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘,中华民族陷入苦难的深渊。无数仁人志士为民族复兴、国家富强、人民幸福进行了可歌可泣的斗争。正当百般探索皆归于失败之际,十月革命一声炮响给中国送来了马克思列宁主义,中国共产党应运而生。这是开天辟地的大事变,中国革命的面貌从此焕然一新。在中国共产党带领之下,中国人民矢志复兴再出发,走出了一条符合中国实际的正确道路,走上了一条实现中华民族伟大复兴的必由之路。电视剧《大道薪火》独具匠心,用一种新的历史书写向观众传递历史的伟力。该剧重点选取的是20世纪30年代党在中央苏区领导推动中国革命事业发展的光辉历史,讲述的是党推动马克思主义理论与中国具体实际相结合的积极探索,再现党在局部地区执政进行治国理政伟大预演的文韬武略,目的就是要通过这一历史的视角讲清楚从第一个农村革命根据地的创建到第一个工农民主政权的创建,正是党领导人民开辟并坚持践行中国革命新道路,开创了土地革命战争新局面,根据地成为新民主主义共和国的雏形,使陷于苦难深渊的中国人民看到了胜利的曙光。

历史启示我们:中国道路是党带领人民坚持独立自主一步一步脚踏出来的,是历史的选择更是发展的必然;坚定道路自信,站在新时代的今天回望来时路、远眺前行路,我们具有无比强大的前进定力。

## 再现了一段问道直行的光辉历史

大道如砥,行者无疆,笃志前行,虽远必达。无论是白色恐怖下打响“第一枪”还是奔向井冈山开辟革命道路,无论是建立中华苏维埃共和国还是中共中央机关迁入江西,无论是告别苏区伟大远征从这里起步还是三年游击战浴血坚持,在那个火红的年代,党的领袖

## 大道如砥 前行无惧

□ 李滇敏

道路决定命运。而找到一条正确的道路何其不易。电视剧《大道薪火》讲述的是1931年中华苏维埃共和国临时中央政府成立到1935年遵义会议召开的4年间,年轻的中国共产党“寻路”的故事。

电视剧从一苏大的胜利召开切入。苏维埃政权建立以后,中国共产党开始了执政探索。在复杂的斗争形势下,中国共产党以及新生的苏维埃共和国该怎样往前走?是“抓住时机,发展经济,积蓄力量”,还是执行“进攻路线”?是坚持农村包围城市,还是攻打大城市?是坚持游击战,还是推行阵地战?是坚决执行共产国际的指示,还是从中国的实际出发……理论与实践,“本本”与经验,这样的矛盾与抉择、思考与斗争贯穿全剧。

与大多数苏区题材的影视作品不同,《大道薪火》以经济建设为独特角度切入,以苏区的治国理政为窗口探寻中国特色革命道路的形成。围绕国家银行的创建和成长,该剧对铁山垅矿厂建设、分田、农业生产、物资供应、边区贸易、民生保障及金融安全等等,进行了全方位的表现。



电视剧《大道薪火》剧照

先驱、革命先贤齐聚于江西红土地,他们奉献青春年华、甘舍热血生命、施展文治武功,他们不畏牺牲、不怕困难、淬火成金,只为问道直行、求民族独立、为人民解放。苏维埃运动在江西十年,包括毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、任弼时、邓小平、陈云等众多革命领袖和党政军群各领域的领导人才在这里得到历练、走向成熟。《大道薪火》从中华苏维埃共和国临时中央政府成立讲起,到遵义会议确立了以毛泽东同志为主要代表的马克思主义正确路线在党中央的领导地位,开启了党独立自主解决中国革命实际问题新阶段,在“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”的豪迈中结束,集中展示了立足中国实际运用马克思主义真理解决问题、推动中国革命在实事求是中战胜磨难踏平坎坷勇毅前行的光辉历史。这段历史也充分说明,任何成功的事业都不是一帆风顺的,任何胜利的道路都不是一马平川的,成功和胜利源自内心坚定的信仰、始终如一信念和忠诚笃行的坚持。剧中讲述了毛泽东同志顺境不骄、逆境不馁,在遭受错误批判时专心做好政府工作;面对不公正对待,信仰不变、信念不动、信心不丢,服从组织,相忍为党、相忍为国、相忍为事业,以其雄才大略和非凡领导力最终赢得党内外大多数人的支持。历史的转折不仅源自毛泽东一个人的坚定不移,还有周恩来、朱德、张闻天、王稼祥等人的重要贡献……《大道薪火》再现了这段光辉历史,让观众感悟信仰的伟力。

历史启示我们:正是有着众多优秀共产党员不忘初心勇担使命,在艰辛实践中摸索,在反复比较中选择,探索出一条推动革命成功之路,正是在这条道路上始终锚定奋斗目标,沿着正确方向坚定前行,党带领人民创造了一个又一个新的伟大胜利;坚定道路自信,站在新时代的今天回望红色地标展望金色前景,坚持走自己的路是我们不断从胜利走向胜利的真谛。

## 展示了一幅创新奋进的生动图景

“坚持开拓创新”是我们党百年奋斗历程中积累的一条根本经验,党自登上历史舞台起就“在斗争中创造新局面”。在党的领导下建立中华苏维埃共和国就是一次开拓创新,这是中国历史上第一个全国性工农民主政权,是在局部地区执政的重要尝试,也是党治国理政的一次伟大预演。中华苏维埃共和国的建立,扩大了党和红色政权的影响,在一定程度上加强了对处于分割状态的各革命根据地的中枢指挥作用,在历史进程中积极创新创造,开创了土地革命战争的新局面,书写了历史的奇迹。《大道薪火》从中华苏维埃共和

军事斗争也是这部剧一个重要的表现内容。但是它没有过多地去表现战场的惨烈,而是绕到了战场的后面,去表现思想的交锋和路线的选择。

剧中有大量的论争。作品用高超的艺术手法,把这些带有政论意义的思想交锋表现得真实、深刻且引人入胜,让人们直观地体会到我们党关于道路的艰难探索和选择。

赣南会议、宁都会议……大大小小的会议,直到遵义会议,所有的“交锋”都关乎道路:是跟着共产国际的指示亦步亦趋,还是实事求是地根据中国的社会实际、斗争实际走我们自己的道路?其实,不仅毛泽东、周恩来、朱德,所有人都在思考,王稼祥、顾作霖、项英等等,包括更晚到达中央苏区的洛甫,他们都在思考、在转变。从迷茫到坚定,从至暗到光明,这其实是中国共产党道路选择的真实写照。

剧中王稼祥和毛泽东的两次谈话细节生动,又颇具深意。攻打赣州之前,王稼祥和毛泽东在一棵大樟树下谈心。作为理论大家的王稼祥起初对毛泽东的《反对本本主义》不以为然。他认为,马列主义已经成为放之四海而皆准的革命真理,在革命真理面前,没有必要通过自己不成熟的经验去独创理论。而毛泽东认为,即便是马克思主义也是根据实践经验,根据独立思考总结出来的。王稼祥认为要用扎实的理论指导革命,毛泽东认为除了理论之外,还需要调查研究,注重实际,没有调查没有发言权,不做正确的调查同样没有发言权。一番实事求是与本本主义的激烈争论之后谁也没能说服谁。之后,攻打赣州的失败让王稼祥等人重新思考毛泽东的主张。仍然是在那棵樟树下,王稼祥再次跟毛泽东谈心,他由衷地赞同毛泽东“没有调查没有发言权”的思想,也佩服毛泽东坚持正确意见的勇气。

留苏归来的洛甫一开始也是坚决执行共产国际的指示。经历了许多事情之后,他与毛泽东深入交谈,谈

## 理想大道薪火相传

——从电视剧《大道薪火》感悟党的三大法宝伟力

□ 邹兆波



电视剧《大道薪火》海报

毛泽东同志曾指出:统一战线、武装斗争、党的建设,是中国共产党在中国革命中战胜敌人的三个法宝。电视剧《大道薪火》便再现了中华苏维埃共和国时期,我们党运用三大法宝领导人民、克敌制胜的历史。

一是党的建设方面,主要围绕确立毛泽东同志在党中央和红军的领导地位这段历史展开。该剧以中华苏维埃共和国临时中央政府成立开篇,真实再现了毛泽东同志等老一辈革命家立党为公、执政为民,实事求是、坚持真理,探索正确革命道路的过程。1931年11月,毛泽东当选中华苏维埃共和国临时中央政府主席,与周恩来、朱德、王稼祥、项英、任弼时、顾作霖、邓发、何叔衡、徐特立等老一辈革命家领导建立了党的机关、群团机关、政权机关等,形成共和国雏形。与此相对,远在莫斯科和上海的王明、博古等人对中国革命的特点和规律不了解,强令派到苏区中央局的代表执行临时中央的错误路线。面对国民党四面围困和敌强我弱的形势,毛泽东坚持走农村包围城市的道路,因与临时中央和苏区中央局攻打赣州等大城市的决定不一致,屡遭排挤和打压,但是他始终坚信“真理之路虽艰,但大道不孤”。剧中,毛泽东尽管被排挤到东华山养病,但在红军攻打赣州受挫时毅然出山,彰显出革命家的胸怀和气魄。此后,毛泽东率东路军另辟蹊径打下龙岩、漳州,获取大量补给,顾全大局与朱德率红军在广东水口击退粤军,稳定苏维埃南线。在宁都会议上,毛泽东遭到批判,被取消了军事指挥权,但他仍前往福建调查研究做群众工作。无论何时,毛泽东始终没有放弃对党的建设和正确革命道路的探索,始终是中华苏维埃共和国最重要的领导核心和苏区军民心之所向的主心骨。博古、李德指挥第五次反“围剿”失利,红军长征,血战湘江,通道转兵,直到遵义会议以后,我们的建设才彻底地走上了布尔什维克化的道路,为确立以毛泽东同志为主要代表的马克思主义正确路线在党中央的领导地位打下了基础。观看本剧,让人由衷感慨中国革命的苦难与辉煌,感慨毛泽东等老一辈革命家在马列主义中国化道路上的艰辛与付出。

在中央苏区时期,我们的建设始终贯彻了群众路线。剧中,毛泽东帮助徐阿婆的房屋开窗带来光明,委托何叔衡关心秀秀实现婚姻自由,嘱咐徐特立办好教育和全面扫盲,委派毛泽民组建国家银行支援前线和安顿民生,和瑞金农民一起春耕、插秧、收割粮食,与闽西农民座谈解释分田政策,深入漳州考察民情,带领军民在沙洲坝挖红井……剧中,广大苏区干部发扬好作风,军政军民团结空前巩固发展,苏区群众对革命无限忠诚,参军支前、捐款捐物,真实感人。

二是武装斗争方面,主要围绕军事统战、经济统战等统战实践展开。该剧以宁都起义、转化俘虏、福建筹款等多个故事,生动反映了毛泽东同志等老一辈革命家开展统一战线工作的过程。军事统战建树奇功。在中国共产党的领导下,国民党第26路军在宁都举行了起义。漳州战役后,徐特立通过细致的工作,成功感化大批俘虏参加红军。经济统战有声有色。国家银行行长毛泽民在汀州成功向当地富商、资本家筹款支援前线和苏区。漳州战役后,毛泽民在集贸市场调研遇见红军战士抓获不肯捐款的华侨,主动道歉讲明募捐政策,护送华侨回家。漳州商会会长目睹红军秋毫无犯,主动带着当地商人给红军捐款。毛泽民团结铁山垅矿区原特委书记刘义顺组织矿工创办了中华钨矿公司,成为我们党领导建立的第一家国有企业。据史料记载,该公司先后生产钨砂7830吨,销往赣州、广东、福建等地,为苏区创造了814万银元经济价值,占当时苏区财政收入的70%,为中国革命做出了巨大贡献。

三是武装斗争方面,主要围绕前四次反“围剿”的胜利和第五次反“围剿”的失利,及其背后的两种军事路线展开。在中央苏区反“围剿”过程中,存在两种军事路线的斗争。一种是临时中央强令苏区中央局推行“进攻路线”攻打大城市和第五次反“围剿”以阵地战对付国民党军队的“左”倾冒险主义;一种是毛泽东等人实事求是,有组织有策略采取游击战运动战集中优势兵力各个击破敌人的人民战争战略战术。前者处处碰壁,打赣州严重受挫,第五次反“围剿”严重失利,后者指挥红军赢得前四次反“围剿”胜利,深得苏区军民支持。在宁都会议上,毛泽东同志虽遭排挤,深受毛泽东影响的周恩来、朱德指挥红军运用前三次反“围剿”战略战术,消灭敌人三个师,粉碎第四次“围剿”。第五次反“围剿”中,由于博古、李德等人坚持王明“左”倾错误路线,在军事上采取进攻冒险主义,防御中保守主义,退却中逃跑主义,反“围剿”遭到失败,红军被迫长征。直到遵义会议上,着重总结了第五次反“围剿”失败的经验教训,肯定了毛泽东关于红军作战的基本原则,开始确立了毛泽东同志在党中央和红军的领导地位,在最危急关头挽救了党、挽救了红军、挽救了中国革命。

国诞生这一重要场景切入,用较大篇幅讲述了毛泽东同志领导下的临时中央政府的工作,既充分展示了临时中央政府清正廉洁的工作作风,又体现了党政干部与人民的鱼水情深。大到诸如分田分地、男女平等、卫生防疫、免费义务教育等,小到群众治病穿衣吃饭、采光取暖、走路过桥,无不体现了临时中央政府的为民初心和积极创新。《大道薪火》在描绘这一幅创新奋进的生动图景中,不仅暗喻了每一个革命者都是革命道路中的薪火,更着力讲述了中国共产党人在革命历史进程中致力于红色金融事业的创新创造。当时国民党政府实施残酷的经济扼杀政策,企图使苏区陷入“无粒米勺水之接济,无此蚍蚉蚁之通报”的绝境。在党的领导下,中华苏维埃共和国国家银行和中央造币厂先后成立,开启了统一货币金融的探索与实践。这是在国民党频繁军事进攻和残酷经济封锁下建立真正代表广大工农利益红色金融事业的积极尝试,通过减价比价策略驱逐白色货币,打破根据地金融封锁,使得根据地的资金得以统一调度、经济发展得到统筹,既保障了革命事业的发展,又改善了人民生活,稳固了苏区政权,也为党领导红色金融事业培养造就了一大批领导干部和骨干人才。《大道薪火》用历史细节让观众感受创新的伟力。

历史启示我们:具有独特文明和深厚历史的中华志士复兴,要探索出一条符合中国国情的正确道路,照搬照抄没有出路,唯有创新方能开辟出一条自主创新之路;站在新时代的今天回望历史奔向未来,我们要牢记“坚持开拓创新”这一党百年奋斗的历史经验,在新时代新征程中进一步自信自强、守正创新,奋力创造新辉煌!

他的《查田运动的初步总结》《关心群众生活 注意工作方法》,深刻感悟到,中国的事情不能唯共产国际马首是瞻,中国共产党人应该有自己的独立思考和自我决断……这些基于历史真实的艺术加工,生动地表现了共产党人在实践和斗争中的成长。

这部剧的另一大贡献是塑造了一批真实、生动、有血有肉的人物形象。毛泽东作为中华苏维埃共和国临时中央政府主席,作为在红军和人民群众中有着崇高威望的领导者,却一直遭批评、被排挤,他的正确主张一直得不到实施。在一次次挫折中,他的“法宝”是到群众中去,去调查研究,去寻找真理。攻打赣州前夕,为了让临时中央的同志们接受“攻城为下,打援为上”的策略,他下河捉鱼,做好鱼汤去“游说”;“福建事变”爆发,他意识到这是打破敌人第五次“围剿”的绝佳机会,当即写信向博古建议抓住机会。博古对这封信不予理会,毛泽东冒着大雨去劝说……“屈心而抑志兮,忍尤而攘诟”,一腔赤诚,让人感动。

除了毛泽东、朱德、周恩来、彭德怀,这部剧还塑造了许多以前在影视剧不常出现的历史人物:毛泽民、顾作霖、博古、洛甫、王稼祥、项英、钱壮飞、何叔衡等等,尽管人物众多,但每一个都塑造得个性鲜明。可以说,这部作品不仅系统地梳理、呈现了那一段历史,还为我们塑造了一个立体、可感的苏维埃人物群像,其中既有领袖、将领,还有普通的苏区干部、群众。

让人印象最深的是这部剧用了大量篇幅,细致还原了遵义会议。在这次会议中,主题得以升华,人物得以丰满。更重要的是,通过毛泽东、周恩来、朱德、王稼祥、刘少奇等人与博古的论辩,观众们越发清晰地认识到:中国有自己的国情,中国的革命战争有自己的特点,中国的革命军队要有独特的战略和战术;一切要从实际出发,实事求是是马克思主义的精髓;只有灵活运用理论,结合中国的实际情况才能走出一条属于中国的、通向胜利的革命道路!

“道路决定命运,找到一条正确的道路多么不容易,我们必须坚定不移走下去。”几十年过去了,借《大道薪火》回望历史,我们会感动于中国共产党人对道路的艰难探索,我们会感慨道路得来不易,从而更加对我们的道路充满信心。

正如片尾曲中所唱:“沧桑大道多险阻,朝着阳光走,不回头!”

第199期

本版邮箱:perft@qq.com  
本版电话:0791-86849413