

## Musikdrucke, Notenblätter und -hefte

### Signatur Or: Or 1 bis Or 1869 und Or fol 1 bis Or fol 691

Gedruckte Noten, einzelne Notenblätter und -hefte. Die Sammlung enthält auch Sekundärformen (Papierkopien) und nicht publiziertes Material.

Enthalten sind zahlreiche Notendrucke mit Couplets von Wilhelm Ahrens, Adolf Dransfeld, Siegwart Gentes, Karl Marx, Karl Maxstadt, Arthur Preil, Otto Reutter, Arthur Seidl, Otto Teich und anderen, darunter zahlreiche Drucke aus dem Verlag Otto Teich, Leipzig oder Berlin. Die Sammlung enthält außerdem Kriegs- und Soldatenlieder und Märsche aus dem Ersten Weltkrieg. Des Weiteren enthält die Sammlung Lieder aus Oper und Operette sowie Tonfilmen, darunter 18 Ausgaben der Reihe "Tanz- und Tonfilm Erfolge" des Mainzer Verlages B. Schott's Söhne, bearbeitet für chromatisches Akkordeon (Or fol 464 ff).

Die gedruckten Noten stammen häufig aus dem Besitz von (Männer-)Gesangvereinen, etwa dem Gesangverein Sulzburg (Ankauf 1983, siehe Signatur S 0176, Nachweis in Kalliope), dem Männergesangverein Concordia Offenburg (siehe auch Signatur S 0247, Nachweis in Kalliope) oder dem Gesangverein Freundschaft Ettlingen (1990 dem DVA überlassen, siehe Signatur S 0044, Nachweis in Kalliope).

Weiteres Material / Besonderheiten:

- Kriegslieder aus dem Ersten Weltkrieg
  - von Philipp Weber: Or fol 329 und Or fol 592;
  - von dem Dichter Hans Franck (1879-1964): gedruckte Noten aus dem "Hans-Franck-Archiv", mit hs. Besitzereintrag des Dichters, datiert auf den Mai 1916: Reihe "Gott mit uns! Lieder und Worte zu Weihe und Kraft", Dortmund: C.L. Krüger [1914], Nrn. 16-22: Or fol 597 bis Or fol 603.
- Aufzeichnungen des Projektes "Sudetendeutsches Wörterbuch", Gießen: Or 0127 ff, 1570 ff.
- Noten aus Nachlässen von Volksliedforschern:

- Nachlass Johannes Koepp (Nachweis in Kalliope), darunter Einsendungen von Walter Hensel (Or 1272 ff), von Hans Kulla (Or 1292 ff und Or 1308 ff), von Ernst Klusen (Or 1314 ff), von Adolf Lohmann (Or 1357, Konvolut), von Herbert Napiersky (Or 1426) und Kurt Richter (Or 1514 ff);
- Nachlass Ludwig Erk: Or 0300;
- Nachlass Louis Pinck: Or fol 211 (Handschrift von Hermann Joseph Dahmen).
- Badener Lieder, auch Freiburg-Lieder:
  - Or 0224 (Karl Kurrus, Haslach), Or 0225, Or 0293 ff, Or 0302 ff, Or 0715, Or 0923 ff (Kurt Bundrock; auch zwei Lieder zur Schauinsland-Gondelbahn), Or 1502 ff (Philipp Reidel, 1981, über den Schauinsland, die Schloßberg-Bahn in Freiburg usw.), Or 1675 (Günterstal), Or 1677 (Zell am Harmersbach) bis Or 1679 (Haslach im Kinzigtal), Or 1696 ff und Or 1738, sowie Or fol 0442f. (Freiburg); Or fol 139 ff und Or fol 155 ff und Or fol 176 ff: Lieder und Gedichte aus der Zeitung "D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg" aus dem Zeitraum 1899 bis 1922; Or fol 435 (Schwarzwaldlied);
  - Freiburg-Lieder aus einem Liederwettbewerb 1970, anlässlich des 850jährigen Bestehens der Stadt Freiburg i.Br. 1120-1970 und zum Lob der Schauinsland-Schwebebahn: Or 0159 ff, Or 1268 ff und Or 1794;
  - Freiburg-Lieder aus einem Preisausschreiben der Freiburger Zeitung, 1927: Or fol 215, Or fol 442, Or fol 443.
- "Landeshymnen" zu Baden-Württemberg (Landes-Wettbewerb 1986): Or 0538 (1986) und Or 0587 (1985).
- Westerwald-Lieder:
  - aus einem Forschungsprojekt von Otto Holzapfel und Wilhelm Brednich, DVA (1970): Or 0183 ff und Or 1356;
  - Zusendung vom Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu einem geplanten Westerwald-Liederbuch des DVA: Or 0322 ff.
- Lieder des Egerländer Schriftstellers Emil Magerl (1912-1986), teilweise vertont von Joseph Gerschon (Zusendung 1984): Or 1368 bis Or 1421.
- Lieder zu oder aus (Groß-)Städten:

- Hamburg: Hamburger Musikleben im 19. Jahrhundert: Or fol 369: Schröder, August: Musica antica hamburgensis. Eine Sammlung alt-hamburgischer Volksmusik und Volkshumor aus den Jahren 1828-1890 [gebundene Sammlung gedruckter und handschriftlicher Noten, enthält 53 Lieder, teilweise hs.; Illustrationen: Original-Fotografien; Schilderungen zeitgenössischen Hamburg'schen Musiklebens].
- Köln: Kölner Karnevals-Lieder, um 1914: Or fol 425f.;
- Marburg: Preislieder Stadt Marburg 1927, anlässlich der 400-Jahrfeier der Marburger Universität 1927: Or 0274;
- Wien: gedruckte Programmzettel von Vortragsabenden der Wiener Urania (1918): Or 1525 und Or 1526, Or fol 299 und Or fol 300.
- Zahlreiche fremdsprachliche Lieder, darunter auch zwei- oder dreisprachige, zum Beispiel (Auszug):
  - Dänisch: Or fol 297 und Or fol 298; Englisch: Or fol 296, Or fol 370, Or fol 432 (Deutsch/Englisch), Or fol 459 (Deutsch/Englisch); Or fol 485 (Deutsch/Englisch); Französisch: Or 0197 ff, Or 0658, Or fol 377 (Deutsch/Französisch), Or fol 622 (Französisch/Englisch), Or fol 633; Griechisch: Or fol 202 und Or fol 203; Polnisch: Or fol 204, Or fol 521; Slowakisch: Or fol 199; Tschechisch: Or fol 196 (Berlin: Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung, o.J., Reihe: National-Lieder aller Völker [...] mit dem Originaltext und deutscher Übersetzung / Chants nationaux de tous les peuples avec texte originale et la traduction, Nr. 45; enthält eine Übersicht über 58 Nummern aus den Ländern Deutschland, Grossbritannien [sic], Frankreich, Holland, Belgien, Dänemark, Schweden und Norwegen, Russland, Litthauen [sic], Polen, Serbien, Griechenland, Ungarn, Böhmen, Italien, Spanien, Portugal, Amerika); Ungarisch: Or fol 205; Ukrainisch: Or fol 198;
  - dreisprachig: Or fol 433, Or fol 427 (Deutsch, Französisch, Englisch); Or fol 306 (Deutsch, Italienisch, Französisch); Or fol 310 (Englisch, Französisch, Italienisch).
- Reihe "Adolf Kunz's Musikalische Volks-Bibliothek": Or fol 572 bis Or fol 581 und Or fol 583 (11 Ausgaben).
- Beilagen zur Zeitschrift "Der Kunstwart", gedruckt vom Verlag Georg D.W. Callwey, München: Or fol 253 bis Or fol 259.

(Quelle: <http://kalliope.staatsbibliothek-berlin.de/>: Musikdrucke, Notenblätter und -hefte)

Bearbeiterinnen: Johanna Racky und Johanna Ziemann

Stand: November 2017

## Abkürzungen

ad lib.: ad libitum, nach Belieben

Akk: Akkordeon

Akkordbez.: Akkordbezeichnungen

Alt

Bar: Bariton

Baßbar: Baßbariton

Bearb.: Bearbeitung

Begl.: Begleitung

Blasorch: Blasorchester

Cemb: Cembalo

Ex.: Exemplar(e)

Fg: Fagott

Fl: Flöte

Flh: Flügelhorn

Frauenst.: Frauenstimme(n)

gem. Chor: gemischter Chor

Git: Gitarre

Har: Harmonika

Harm: Harmonium

hs.: handschriftlich

Hs.: Handschrift

hekt.: hektografiert

Hr: Horn

Instr.: Instrument(e)

Kb: Kontrabass

Kl: Klavier

Kl 4hdg.: Klavier vierhändig

Klar: Klarinette

Komp.: Komponist

Lt: Laute

Männerst.: Männerstimme(n)

Mel.: Melodie

ob: obligato

od.: oder

Orch: Orchester

Org: Orgel

Part: Partitur

Pos: Posaune

Refr.: Refrain

Sax: Saxophon

Schz: Schlagzeug (Schlaginstrumente, Percussion)

Singst.: Singstimme(n)

Sopr: Sopran

St.: Stimme

...st.: ...stimme

...stg.: ...stimmig

T: Text

Ten: Tenor

Tenhr: Tenorhorn

Trp: Trompete

Typoskript

Vc: Violoncello

versch.: verschiedene

Va: Viola

Viola da gamba: Vagb

VI: Violine

Zth: Zither

## Signatur Or: Or 1 bis Or 1868

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0001	Hesselbach, Friedrich: Die letzten zehn vom vierten Regiment. Coburg.	In Warschau schwuren Tausend auf den Knien	mehrstg.
Or 0002	Speidel, Wilhelm: Turner-Willkomm zum ersten allgemeinen Turn- und Jugendfest in Coburg am 17. u. 18. Juni 1860. Stuttgart.	Deutsche Jungen kommt heran	mehrstg.
Or 0003	Türk, Carl: Gruß an Coburg, op. 45. Coburg [um 1910].	Sei begrüßt mit hellem Sange Land	Singst. / Kl
Or 0004	Georges, Hugo: Thüringen, mein Heimatland. Coburg.	Frühling war's, der Sonnenschein begrüßt das junge Maiengrün	Singst. / Kl
Or 0005	Ries, Franz: Schlaf, o schlaf' mein Kindelein!, op. 29. Dresden.	Schlaf, o schlaf' mein Kindelein!	Singst. / Kl
Or 0006	Türk, C.: Des Sommers letzte Rose. op. 97a. Coburg [um 1927].	Letzte Rose, wie magst du so einsam hier blühn	mehrstg.
Or 0007	Türk, C.: Das zerbrochene Ringlein für Männerchor, op. 106a. Coburg [nach 1926].	Es geht ein Liedchen im Volke	mehrstg.
Or 0008	Ehrhardt, Otto: Gruss an Coburg, op. 7. Coburg [um 1900].	Mein Coburg traut, weit in der Ferne gedenk ich	Singst. / Kl
Or 0009	Faltis, Emanuel: "Ich denke dein!". Leipzig [um 1885].	Ich denke dein! Wenn aus dem Bereiche der nächtlichen Schatten	Singst. / Kl
Or 0010	Heinrich, Franz: Deutsches Bannerlied, op. 1. Coburg [um 1900].	Brause nur du Feindeswoege	mehrstg.
Or 0011	Schöneck, R.: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr!“	Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (Choral)	mehrstg.
Or 0012	Schoensee, G.: Gling glang Gloria, op. 21. Coburg [um 1890].	Das Schlimmste was ich vom Leben weiß	mehrstg.
Or 0013	Weißborn, W.: Ruhrlied. Coburg [um 1920].	Heil'ges Land der roten Erde	mehrstg.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0014	Voullaire, Woldemar: Herbstlied. [um 1900].	Mich hat der Herbst betrogen	Singst. / Kl
Or 0015	Gurlitt, Cornelius: Der neue Diogenes. [um 1900].	Solche Gäste muss ich schelten	Singst. / Kl
Or 0016	Trauttenfels, Paul: Vale carissima! [um 1900].	Ich bin der Mönch Waltramus, dem seliges Leid geschah	Singst. / Kl
Or 0017	Schultz, Aug.: Da die Stunde kam, op. 25. [um 1900].	Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm	Singst. / Kl
Or 0018	Krantz, Eugen: Wiegenlied. [um 1900].	Leise, leise weht ihr Lüfte, denn mein Kind es geht zur Ruh'	Singst. / Kl
Or 0019	Stemler, Adolf: Ich hab' die Nacht geträumet. [um 1900].	Ich hab' die Nacht geträumet wohl einen schweren Traum	Singst. / Kl
Or 0020	Köllner, E.: Ich floh zum Meeresstrand. [um 1900].	Ich floh zum Meeresstrand, um's einsam zu ermessen	Singst. / Kl
Or 0021	Thern, Carl: Das Erwarten, op. 71. [um 1900].	Singend zog ich durch die Straßen	Singst. / Kl
Or 0022	Fink, Chr.: O sag' es noch einmal!, op. 56, 1. [um 1900].	O sag' es noch einmal, noch tausend, tausend Mal	Singst. / Kl
Or 0023	Fink, Chr.: Ich harre Dein!, op. 56, 2. [um 1900].	Komm', Du Geliebter! Die Welt wird so schön!	Singst. / Kl
Or 0024	Fink, Chr.: Scheidelied, op. 56, 3. [um 1900].	Von der Allerliebsten scheiden, thut in tiefster Seele weh	Singst. / Kl
Or 0025	Berger, Arnold: Spanisches Ständchen. [um 1900].	Schläfst Du, liebes Mädchen? öffne deine Thür!	Singst. / Kl
Or 0026	Methfessel, Ernst: Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch. [um 1900].	Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch, die Knospen schwellen im Maienhauch	Singst. / Kl
Or 0027	König, Aug.: O frag' mich nicht. [um 1900].	O frag's mich nicht: Was ist denn Glück?	Singst. / Kl
Or 0028	Schreck, Gustav E.: Zu dir! [um 1900].	Goldne Brücken seien alle Lieder mir	Singst. / Kl
Or 0029	Platz, Wilhelm: Gondoliera. [um 1900].	Der kühle Nachtwind säuselt über der Wangen Glut	Singst. / Kl
Or 0030	Hering, Karl: Berglied. [um 1900].	Wenn der Himmel blaut über'm See	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or 0031	Hering, Karl: Das Lachen, das steckt an. [um 1900].	Es lacht, es lacht der Sonnenschein	Singst. / Kl
Or 0032	Heuser, Ernst: An eine Nachtigall. [um 1900].	O singe weiter deinen Sang	Singst. / Kl
Or 0033	Heuser, Ernst: Der Mond ist aufgegangen. [um 1900].	Der Mond ist aufgegangen und überstrahlt die Well'n	Singst. / Kl
Or 0034	Fischer, Max: Waldtraut. [um 1900].	Glockenblumen, was läutet ihr?	Singst. / Kl
Or 0035	Taubert, Wilhelm: Der Vogel im Walde. / The bird in the wood, op. 58, 1.	Ich gehe durch den grünen Wald / I'm strolling through the verdant wood	Singst. / Kl
Or 0036	Faisst, C.: Rose im Thal.	Einsame Rose, blüht so verlassen	Kl od. Org / Singst.
Or 0037	Hildach, Eugen: Lenz. / Spring, op. 19, 5. [1894].	Die Finken schlagen, der Lenz ist da / The finch is winging, the Spring is here	Singst. / Kl
Or 0038	Fesca, A.: Im Frühling, op. 47.	Es glänzt im Abendsonnengolde der stille Waldesteich	Singst. / Kl
Or 0039	Majo, Ernest: Erste deutsche Rhapsodie. Karlsruhe.	Rosestock, Holderblüt; Wenn i mein Dirndel sieh; Kein schöner Land in dieser Zeit	Orch / mehrstg.
Or 0040	Menskes, Johannes: Vorbei sind die Tage der Rosen. Karlsruhe 1982.	Vorbei sind die Tage der Rosen	mehrstg. / Kl
Or 0041	Schwarzmeier, Gustl: Winter im Schwarzwald. Berlin 1978.	Winter im Schwarzwald, Schnee auf den Bergen	mehrstg. / Kl
Or 0042	Nowak, Johann: Europa-Walzer e Bolero. / Valse de l'Europe – Europe-Waltz / Europa-Valzo.	Oh hoh, hoh, hoh	Instr.
Or 0043	Distler, Hugo: Vorspruch. Für gemischten Chor, op. 19. Kassel.	Wer die Musik sich erkiest, hat ein himmlisch Gut bekommen	mehrstg.
Or 0044	Breu, S.: Verbandslied des Sondershäuser Verbandes Deutscher Sängerverbindungen.	Stimmt an in hoher Feierstunde	Singst. / Kl
Or 0045	Kusebauch, Josef: Daubaer Heimatland, op. 39.	Wohl nirgends in der weiten Welt	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0046	Hodes, Karl Heinrich: Wach auf mit heller Stimm, 1947 (Die Kantorei. Unser monatlicher Brief v. Juli 49, 7, Köln.)	Wach auf, wach auf mit heller Stimm, hub an ein Wächter gute	mehrstg.
Or 0047	Hodes, Karl Heinrich: Sternsingerlied. Köln 1950.	Als Jesus Christ geboren lag im Stalle	mehrstg.
Or 0048	Seul, Aloys: Hoch auf dem Felsen.	Hoch auf dem Felsen, den Himmel ergreifend	mehrst. (Kanon)
Or 0049	Dickopf, Alfred: Hell künden Fanfaren, 1935.	Hell künden Fanfaren den neuen Tag	Singst.
Or 0050	Seier, Karl: Trampen wir durch's Land, 1934.	Trampen wir durch's Land und rasen	Singst.
Or 0051	Schwarz, Gerhard: Arbeitervolk. (Kleine Bärenreiter- Ausgabe 767.)	Arbeitervolk, die Stunde hat geschlagen	gem. Chor / Instr. ad lib.
Or 0052	Henning, Ernst M.: Wenn wir in Staub zerfallen [vor 1945].	Wenn wir in Staub zerfallen	Singst.
Or 0053	Schwarz, Gerhard: Fahnenlied.	Unter der Fahne schreiten wir	mehrstg.
Or 0054	Zepler, Bogumil: Sehnsucht. Jüdisches Volkslied. Berlin 1912.	Draussen blost a Wind a kalter a schreckliche Kisslewnacht [Dezmebernacht]	zweistg. / Kl
Or 0055	Clemens, Adolf: Drei Rheinsagen. Köln [vor 1945].(Rheinische Volkslieder, hrsg. v. Ernst Bücken und Dietrich Stoverock.)	Jürg Drachentöter: Herr König, was rufest du Ach und Weh? Mein Töchterlein klaget am Drachensee; Der Wecker: Im tiefen Wald im Dornenhag, da schläft die Jungfrau hundert Jahr; Der Ritter und die Feine: Es stunden drei Rosen auf einem Zweig	mehrstg.
Or 0056	Pentenrieder: Lied aus dem Alpenröslein.	Stand ein Röslein wunderschön am Bach im grünen Schatten	Singst. / Kl
Or 0057	Panofka, Henry: Le beau berger et la fille du Roi.	Sur la haute colline prés d'un royal château	Singst. / Kl
Or 0058	Krüger, Eduard: Lied von la Motte Fouqué.	Schiff geht zu Hafen, rinnt sanft, ihr Wellen	mehrstg. / Instr.
Or 0059	Abenheim, Josphe: Liebeslied von Feodor Löwe.	Schön wie der Mond der nächtlich einsam wallt	Singst. / Kl
Or 0060	Lenz: Serenata.	Tu sei quel dolce fuoco	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0061	Oberthür, Carl: Die Möve und mein Herz von Theodor Storm.	Hin gen Norden zieht die Möve, hin gen Norden zieht mein Herz	Singst. / Kl
Or 0062	Simon, Ernst: Die Heimkehr aus Amerika, op. 247. Humoristische Scene von Richard Matthes. Leipzig.	Brüder, stosset lustig an, lasst die Gläser klingen; Sei uns gegrüsst im Vaterlande; Dass es mir nicht an Mut gebrucht / Ja, ja! Er ist ein kühner Mann; Mag's uns in der Fremde schön allezeit auch dächten.	Männerchor
Or 0063	Simon, Ernst: Die Generalprobe zum Sängerbund, op. 163. Humoristische Scene. Text von Richard Matthes.	Entrée-Lied: La la [...] Holdrio, holdrio; Tyrolerlied: I bin mein Diand'l sakrisch guat; Katzenjammer-Polka: Wer niemals einen Rausch gehabt; Die Kitzlichen: Wir sind das lust'ge Kleeblatt Kitzelich; Schluss-Chor: Wer nicht liebt: Wein, Weib, Gesang.	Männerchor
Or 0064	Kretschmer, Paul: Die fröhlichen Zecher, op. 62. Humoristisches Potpourri.	Kennt ihr das Wort, so hehr, so mächtig; Saufen ist das Allerbest'; Ihr bei gutem Bier die Besten; Bier her, Bier her, oder ich fall um, Juchhe!; Ja, ja, ja, ja; Robinson, Robinson, ach, was macht der Robinson; Das Lieben bringt gross' Freud' ; Mädchen, wenn ich von dir ziehe; Noch eins, man kriegt ja immer noch eins; Was mach ich mir aus hübschen Mädchen; Darum woll'n wir noch einmal, woll'n wir noch einmal Heirassasa, lustig sein; La, la, la, la, la, Juchheidi, Juchheida, [...] Crambambuli; Selbst David und auch Salomo, das waren arge Sünder; Und wenn im Fass nichts übrig blieb; Unter allen Dächern ist Ruh, in keinem Wirtshaus hörest du einen Laut.	Männerchor
Or 0065	Rahner Hugo: Barcarole. Italienisch. (Original vierstimmiger Frauenchor: Johannes Brahms, op. 44, 3.) Leipzig.	O Fischer auf den Fluten, Fidelin!	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0066	Sturm, Wilhelm: Frühling ist wach / Springtide is here, op. 68, 1. 1889.	Was rauschet, was rieselt, was rennet so schnell? / What gushes, what rushes, What flows quickly on?	Männerchor
Or 0067	Heinze, Richard: Dienstmann No. 36, op. 132. Soloscene. Coburg [1892].	Dienstmann bin ich comme il faut	Sprechstück
Or 0068	Genée, Richard: Die Optimisten, op. 245. Leipzig [um 1879].	'S wird schon besser gehn	Männerst.: Ten / Baß
Or 0069	Ludolf Waldmann: Lieder. Die alten Deutschen tanken immer noch eins / Die alten Deutschen tranken ja auch!, op. 51a. Breslau [um 1882].	Sitz ich in froher Zecher Kreise	Singst. / Kl
Or 0070	Schäffer, August: Karolinchen, ach, warum denn nicht?, op. 50. Komisches Männerquartett. Berlin.	Karolinchen, warum denn nicht; Die Natur liess Reben wachsen; Na, wenn ich erst bin, was mir liegt im Sinn.	Ten I
Or 0071	Pfeil, Heinrich: Mein Himmel auf der Erde, op. 16. [vgl. Or 0093.]	Ich bin so gern, so gern daheim	Baß I
Or 0072	Sickinger, Heinrich: Neue Männerchöre: Der alte Lindenbaum, op. 16. Stuttgart [um 1898].	Vor dem trauten Vaterhause steht ein alter Lindenbaum	Männerchor: Part., Singst.
Or 0073	Schmidt, K.: Das Stille Thal. (Liederkranz No. 61.)	Im schönsten Wiesengrunde ist meiner Heimat Haus	Männerchor: Singst.
Or 0074	Kuntze, C.: Seufzer einer Dreissigjährigen, op. 150. Leipzig. (Komische Männerquartetten von C. Kuntze.)	Ach, schon geh' ich in die Dreissig	Männerchor: Part., Singst.
Or 0075	Händel, G. F.: Halleluja aus „Der Messias“. Leipzig. (Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek, 459.)	Halleluja [...] Denn Gott der Herr regieret allmächtig	Gem. Chor: Singst.
Or 0076	Kromer, Carl: Grösse an die Heimat, op. 9. Stuttgart.	Nach der Heimat möcht' ich wieder	Männerchor: Singst.
Or 0077	Attenhofer, C.: Mein Schätzelein, op. 21, 8. Aus dem „Rattenfänger“ von Julius Wolff. Leipzig und Zürich u. a.	Rothhaarig ist mein Schätzelein, rothhaarig wie ein Fuchs	Männerchor: Part., Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0078	Sickinger, Heinrich; Geweihte Liebe, op. 15. Stuttgart.	Dort an des Hauses Schwelle	Männerchor: Part., Singst.
Or 0079	Sautner, Karl: Hymne (Hs.).	Segne Herr mit deiner Gnade dieses schöne Liebesband	Männerchor: Singst.
Or 0080	Schreiner, Adolf: Ein Ballabend. Walzer Potpourri mit Benutzung Strauss'scher Melodien.	Komm herbei [...] und tanz' geschwind	Männerchor: Part., Singst.
Or 0081	Abt, Franz: Waldandacht, op. 540.	Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n eh' noch der Wachtel Ruf erschallt	zweistg.
Or 0082	Epp, A.: Abendlied. Karlsruhe.	Die Abendglocken läuten den müden Tag zur Ruh'	Männerchor: Singst.
Or 0083	Grosse, Paul: Seifenblasen. Humoristisches Gesangs-Potpourri. Leipzig.	Jetzt lustig und munter und immer kreuzfidel	Männerchor: Singst.
Or 0084	Sickinger, Heinrich: Nur am Rheine blüht mein Glück, op. 19. Stuttgart. (Heinrich Sickinger: Neue Männerchöre.)	Nach der Heimat lasst mich ziehen	Männerchor: Part., Singst.
Or 0085	Baumgartner, W.: Noch sind die Tage der Rosen, op. 24. Leipzig.	Noch ist die blühende, goldene Zeit	Männerchor: Part., Singst.
Or 0086	Feyhl, Joh.: D'Frau Expediter, op. 132, 3. Baden-Baden und Leipzig.	Do ist d'Frau Expediter	Männerchor: Part., Singst.
Or 0087	Steinhart, Franz: Seliger Frühling. Karlsruhe.	Nun kehrt der Frühling in's Land wieder ein	Männerchor: Part., Singst.
Or 0088	Koschat, Thomas: Ein Sonntag auf der Alm, op. 71.	Sei uns gegrüsst, du heil'ger Tag!	Männerchor: Part., Singst.
Or 0089	Simon, Ernst: Eine ländliche Concertprobe, op. 50. Humoristische Scene.	Wisst ihr, welch' ein Tag ist heute?	Solost. und Männerchor: Singst.
Or 0090	Pfeil, Heinrich: Trauungsgesang, op. 10, 1. Nach der Melodie: "Still ruht der See!"	O schöner Tag, der euch beschieden	Männerchor: Part., Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0091	Tschirch, Wilhelm: Morgengruss an den Rhein, aus: „Eine Sängerschaft auf dem Rheine“, op. 91,1. [Partitur: hs.]	Horch, die hellen Kirchenglocken künden, dass es Sonntag sei	Männerchor: Part., Singst.
Or 0092	Attenhofer, Carl: Margareth am Thore, op. 21, 1. Leipzig und Zürich.	Das beste Bier im ganzen Nest	Männerchor: Part., Singst.
Or 0093	Pfeil, Heinrich: Mein Himmel auf der Erde, op. 16. [vgl. Or 0071]	Ich bin so gern, so gern daheim	Ten II
Or 0094	Koschat, Thomas: Der Kärtner Bua, op. 4,2.	Mei Muada saget's gern	Männerchor: Bar / Part., Singst.
Or 0095	Gageur, E.: Heil Baden, Heil! Heil Friedrich, Heil! Karlsruhe.	Heil Badnerland, gesegnet Land!	Männerchor: Part., St.
Or 0096	Hansen, Edgar: Überwunden, op. 39. Leipzig 1907.	Auf dem Bergschloß spielen Fiedler fröhlich auf zum Hochzeitsschmause	Ten I, Ten II, Baß II
Or 0097	Schreiner, Adolf: Carnevalsschwänke, op. 164. Humoristisches Quodlibet für Männerchor. Schleusingen. [Provenienz: Gesangverein Sulzburg.]	Nur näher, immer näher, hier giebt's ein schönes Fest!	Männerchor: Part., Singst.
Or 0098	Genée, Richard: Juden-Ständchen, op. 120. Leipzig. [Provenienz: Gesangverein Sulzburg.]	Redet leise: hat er gesagt!	Männerchor: Part., Singst.
Or 0099	Schreiner, Adolf: Wein, Weib, Gesang!, op. 127. Humoristisches Quodlibet für Männerchor. Offenbach a. M. [Provenienz: Gesangverein Sulzburg.]	Heda! Wein her! vom Rhein muß er sein!	Männerchor: Part., Singst.
Or 0100	Dregert, Alfred: Zieh' hinaus, op. 98, 2. Leipzig. [nur erste Seite]	Zieh' hinaus bei'm Morgengrau'n, will das Dorf verlassen	Männerchor: Part., Singst.
Or 0101	Brahms, Johannes: Drei Intermezzi, op. 117, 1. Berlin. [beiliegend Kopie aus Max Kalbeck: Johannes Brahms. IV, zweiter Halband. Berlin 1914, S. 277-280.]	[ohne Text]	Kl
Or 0102	Philipp, Franz: Haimet am Hochrhy, op. 37. Gedicht von Paul Körber.	Dört, wo de Rhy vum Laufe chunnt	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0103	Lachner, Vinzenz: Lieder fahrender Schüler, op. 33, 13. Mainz.	Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor	Singst / Kl
Or 0104	Lachner, Vinzenz: Alles eitel, op. 33, 15. Mainz.	Die goldenen Dukaten, die waren mir zu schwer	Singst / Kl
Or 0105	Lachner, Vinzenz: Die letzte Hose, op. 33, 16. Mainz.	Letzte Hose, die mich schmückte, fahre wohl!	Singst / Kl
Or 0106	Lachner, Vinzenz: Guter Rath, op. 33, 14. Mainz.	Sohn, versäume keinen Bahnzug	Singst / Kl
Or 0107	Eggert, Ernst: Bergheil. Harz-Wander-Marsch. / Schebstadt, Ernst: Ein Wandervolk – ein einig Volk.	Mein schöner, grüner Harzerwald Ein Wandervolk, ein einig Volk! soll unser Wahlspruch sein	mehrstg.
Or 0108	Wagner, W.: Zipser Volkslied, 1885.	Der Gott, der uns're Väter einst in's Zipser Land geleitet	mehrstg.
Or 0109	Steinbauer, Ernst: Der Abend ist vergangen [Hs.].	Der Abend ist vergangen, die Nacht bricht nun herein	mehrstg.
Or 0110	Ris, Ferdinand: Ganz heimlich. Köln. (Volksliedsätze zeitgenössischer Komponisten, 2331.)	Des Abends muß zur Liebsten gehn	Männerchor
Or 0111	Husadel, Hans: Wer einmal trank vom klaren Donauquell, op. 72	Stadt an der Donauquelle, am grünen Schwarzwaldrand	Singst.
Or 0112	Geschwister Buchberger, Wien: Schnadahüpfln. Wien	A Schnadahüpfl singa is allweil a Freud	Singst. / Zth
Or 0113	Kärntner Schnadahüpfln. Wien	Jatzt hãm sie's ausgeb'n, die Klågfurtner Herrn	zweistg. / Zth
Or 0114	Mussik, F. A.: Der arme Topfbinder. [Provenienz: Sammlung „Handwerkslieder“ Rudolf Wissell, DVA- Signatur S 0144, Mappe 15, Nr. 24]	Töpfe binden, Töpfe binden! Mein Gott will sich Niemand finden	Singst. / Kl
Or 0115	Schultze, Norbert: Bomben auf Engelland [hs.]	Wir fühlen in Horsten und Höhen des Adlers verwegenes Glück	Singst.
Or 0116	Grossmann, Emil: Heil Deutsch-Österreich!, op. 51. [Böhmen]	Deutsch-Österreich, mein Vaterland, dir Weih' ich Herz und Leb'n	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0117	Kálmán, Emmerich: Komm's mit nach Varasdin. Shimmy-Fox aus der Operette „Gräfin Mariza“. Leipzig u. a. 1924.	Ich bitte, nicht lachen, der Ise, der Sachen, der Amor, der hat mich so gepackt	Singst. / Kl
Or 0118	Haupt, Karl: „Servus Edi!“ Marschlied aus der Operette „Jagdfieber“. Wien 1910.	Hamurisch, immer kreuzfidel, beim Drahn stets pumperlg'sund	Singst.
Or 0119	Lang, Hans: Auf der Alm, da gibt's ka Sünd'. Foxtrot aus dem gleichnamigen Berna-Donau Film. Wien u. a. 1950.	Lahn' di zuwi, lieber Schatz	Singst. / Akk
Or 0120	Stolz, Robert: Wien wird bei Nacht erst schön, op. 216.	Wenn bekrittelt wird an unsrer Wienerstadt	Singst. / K
Or 0121	Herold, Rudolf: Deutsches Hoffen, op. 10, 2. Mülheim-Ruhr, Broich.	Wir wissen von raunenden Märchenbrunnen	Männerchor: Singst.
Or 0122	Klein, Josef: Am blauen Meer, op.53. Venezianisches Lied. Wien [nicht vor 1925].	O schöne Zeit, wie bist du weit	Singst.
Or 0123	Carson, Lou: Blaue Nacht. Jealous heart. Wien [nach 1944].	Blaue Nacht, o blaue Nacht am Hafen / Jealous heart, oh Jealous heart stop beating	Singst. / Begl.
Or 0124	Jary, Michael: Oh lala! (Erst kommt der rechte Fuß ...). Wien 1949.	„Kennst du den Samba?“ fragt Senor Gamba	Singst. / Kl
Or 0125	Benatzky, Ralph: Ich muss wieder einmal in Grinzing sein! Wien [nach 1915]	Kinder, hört's mi an: Weil heute Sonntag is'	Singst. / Kl
Or 0126	Pfeil, J.: Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose! Leipzig.	Refr.: Fahr's mich in die Ferne, mein blonder Matrose [Am Golf von Biskaya ein Mägdelein stand]	Akk
Or 0127	Wilscher, Gustav: Schlesiermarsch. [Provenienz: Aufzeichnungen Sudetendeutsches Wörterbuch, Gießen]	Wü nördlich sämt a grüna Welt	Kl / Schz / Vl / Klar
Or 0128	Musil, Heinz: Altvaterlied. [Provenienz: Aufzeichnungen Sudetendeutsches Wörterbuch, Gießen]	Wo mit Schlesiens grünen Auen sich das Mährerland vereint	zweistg. / Begl.
Or 0129	Berger, Anton: Unsrem Heimatkind, Prälat Gregor Mendel. Odrau 1931.	Kuhländchens traute Auen beglückt die Welt begrüßen	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0130	Ganzer, Karl: Das Kufsteiner Lied (Die Perle Tirols). München.	Kennst du die Perle, die Perle Tirols?	Singst. / Kl
Or 0131	Jungmann, J.: Erhalt uns Gott den Böhmerwald! [Provenienz: Aufzeichnungen Sudetendeutsches Wörterbuch, Gießen]	Wenn ich der Heimat grüne Auen vom Blöckenstein herab zum See	zweistg.
Or 0131a	Bialas, Günter: Eichendorff-Liederbuch: Abschied. Kassel 1966.	O Täler weit, o Höhen, o schöner, grüner Wald	gem. Chor / Git
Or 0132	Niehaus, A.: Tecklenburger Lied. [Provenienz: Petra Farwick, Freiburg 1983]	Wo auf des alten Osnings blauen Höhen die graue Burg in Efeuarmen träumt	vierstg.
Or 0133	Frank, Emil: O Heimat, Tecklenburger Land. [Provenienz: Petra Farwick, Freiburg 1983]	O Heimat, Tecklenburger Land, wie bist du traut und schön!	vierstg.
Or 0134	Klein, Hans: Grüß' mir mein Tecklenburger Land. [Provenienz: Petra Farwick, Freiburg 1983]	Heimatland, Heimatland, wie leuchten deine Sterne	Männerchor
Or 0135	Mindenerwald – mein Heimatland. 1965. [Mel.: Nun ade, du mein lieb Heimatland; Provenienz: Heinrich Gast, Espelkamp 1977]	Mindenerwald – du bist mein Heimatland	[nur Text]
Or 0136	Wittenhüebel – mien Heimatland. 1974. [Mel.: Nun ade, du mein lieb Heimatland; Provenienz: Heinrich Gast, Espelkamp 1977]	Mindenerwald- diu bist mien Heimatland; REF.: Wo ümme Wittenhüebels Höhn	[nur Text]
Or 0137	Stadt Espelkamp. 1964. [Mel.: Geh aus mein Herz und suche Freud; Provenienz: Heinrich Gast, Espelkamp 1977]	In Espelkamp, versteckt im Wald	[nur Text]
Or 0138	Mein Lübbecker Land! 1973. [Mel.: Tirol, Tirol, du bist mein Heimatland; Provenienz: Heinrich Gast, Espelkamp 1977]	Schau ich vom Auedamm wohl übers weite Land	[nur Text]
Or 0139	Unser schönes Hiller Land. 1974. [Mel.: Wer das Scheiden hat erfunden]	Hiller singt mit frohem Munde wennn die Arbeit ist vorbei	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0140	Kumm eis mieh'r mit mieh'noe Hille. 1976. [Mel.: Wolga – Wolga (Wer das Scheiden hat erfunden); Provenienz: Heinrich Gast, Espelkamp 1977]	Wutt diu watt deon für iuse Hille	[nur Text]
Or 0141	Das Lied vom Fräpmer Fritz: Weiß diu nich wo Fräpmligg? [Mel.: Ich schieß den Hirsch im wilden Forst, Refr.: Fuchs du hast die Ganz gestohlen; Provenienz: Heinrich Gast, Espelkamp 1977]	In Frotheim heißt man Friederich, doch Fritz wird man genannt	[nur Text]
Or 0142	Lewalter, Johann: Was wandert dort so einsam auf der Straße. Leipzig [nach 1929]. [Mel.: Horst Wessel-Lied]	Was wandert dort so einsam auf der Straße	Männerchor / Kl
Or 0143	Zoll, Paul: Rheinisches Fuhrmannslied. Mainz 1956.	Gibt es denn ein schöner Leben, ein schöner Leben, als ein Fuhrmann zu sein?	Männerchor
Or 0144	Wolfram, C.: Die Greuel des Krieges. Lothringisches Volkslied.	Ach Gott, wie gehts im Kriege zu, was wird noch Blut da fließen!	vierstg.
Or 0145	Ramrath, Konrad: Im Feldquartier. 1957 [Autograph des Komponisten, mit Abschrift seines Begleitschreibens]	Im Feldquartier auf hartem Stein streck ich die müden Glieder	Singst.
Or 0146	Krannig, S.: Mine Heimat.	Wo de Ostseewellen trekken an den Strand	Männerchor
Or 0147	Stürmer, Bruno: Schwarzbraun ist die Haselnuß; Es, es ist ein harter Schluß. Köln.	Schwarzbraun ist die Haselnuß, schwarzbraun bin auch i; Es, es, es und es, es ist ein harter Schluß	Männerchor
Or 0148	Thoms, Toni: Wiegenlied (Krippenlied) aus dem Tonfilm "Drei um Christine". Leipzig [nach 1936].	Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will! Es ist zu Nutz und Frommen für uns zur Welt gekommen!	Singst. / Kl od. Harm
Or 0149	Waldow, Rudolf: V.D.A. Bundeslied. Berlin-Cöpenick [VDA: Verein für das Deutschtum im Ausland; Provenienz: Sammlung Johannes Koepp; mit hs. Widmung des Komponisten]	Laßt vom Streite der Parteien, die ihr eines Blutes seid	Singst. / Kl
Or 0150	España 1963 – Spanien 1975: Que dira el santo padre / Und es wird nicht so bleiben	Miren como nos hablan, Refr.: Que dira el santo padre que vieve en Roma ; Hörst du die Herrn in Spanien, Refr.: Was werden die wohl sagen	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0151	Sehlbach, Erich: Erntelied, op. 59, 5. Wolfenbüttel 1948.	Es steht ein goldnes Garbenfeld	dreistg.
Or 0152	Sehlbach, Erich: Es treibt der Wind, op. 59, 10. Wolfenbüttel 1948.	Es treibt der Wind im Winterwalde die Flockenherde wie ein Hirt	dreistg.
Or 0153	Sehlbach, Erich: Märzlied, op. 59, 7. Wolfenbüttel 1948.	Im März, da gruneln die Dornen am Zaun	vierstg.
Or 0154	Sehlbach, Erich: Die stille Stadt, op. 59, 6. Wolfenbüttel 1948.	Liegt eine Stadt im Tale, ein blasser Tag vergeht	vierstg.
Or 0155	Sehlbach, Erich: Venus mater, op. 59, 8. Wolfenbüttel 1948.	Träume, träume, du mein süßes Leben	dreistg.
Or 0156	Drei schöne Lieder für Männerchöre. Hambach (Lothringen). [Louis Pinck].	Der Wilddieb: Das Jagen, das ist ja mein Leben; Heute marschieren wir: Heute marschieren wir zum Tor hinaus; Schäfersmädchen, komm mit mir.	Männerchor
Or 0157	Vollbrecht, Ursula: Bergmännisches Freierlied.	Ja, ich muß nun auch wohl freien, bin ich doch schon achtzehn Jahr	zweistg.
Or 0158	Scheydholtz u. Holdrädchen: Deutsche Volkslieder. Zwei Gespielchen. [1970er Jahre].	Es saßen zwei Gespielchen auf einer grünen Wiese; Es gingen stolze 3 Spielleut.	[nur Text]
Or 0159	Schwarzmeier, Gustl: Badenlied und Daheim im Badner Ländle, daheim. [um 1974].	Vom Odenwald zum Bodensee entlang des Rheinesstrand; Daheim im Badner Ländle, daheim.	gem. Chor
Or 0160	Stadel, Franz K.: Altvertraute Schwarzwaldmelodie	Altvertraute Schwarzwaldmelodie	gem. Chor
Or 0161	Mein Schwarzwald, sei begrüßt. [T: Fritz Gysler; Provenienz: Männergesangverein Concordia Offenburg, 1931].	Dort, wo die Berge ragen weit in des Athers Blau	[nur Text]
Or 0162	Ruh, Franz: Liebes Freiburg, schön bist du! Freiburg 1970.	Hell soll unser Lied erklingen, preisend eine Stadt besingen	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0163	Ruh, Franz: Gruß am Freiburg. Freiburg 1970.	Umgeben von der Berge Kranz und ringsumher von Wein	[nur Text]
Or 0164	Köhler, Bernhard: Badisches Weinlied. Freiburg, um 1940.	Es war im schönen Badnerland, wo ich ein süßes Mädel fand	Singst.
Or 0165	Müller, Rudolf: Du Perle des Breisgaulands. [1970].	Komm in die herrliche Schwarzwaldstadt	[nur Text]
Or 0166	Kohler, Friedel: Lied auf Freiburg. [1970].	In Freiburg, dem lieblichen Städtchen	[nur Text]
Or 0167	Thomann, Martin: Preislied auf Freiburg i. Br. [1970].	Hingeschmiegt an Regenhänge; Refr.: Als im Krieg die Bomben fielen	[nur Text]
Or 0168	Stern, Jon: Das Freiburg-Lied. [1970].	O Freiburg – schönste Schwarzwaldstadt	zweistg.
Or 0169	Siebler, Friedrich: Zum 850jährigen Bestehen der Stadt Freiburg i. Br. 1120–1970 und zum Lobe der Schauinsland-Schwebebahn! [1970].	Stadt Freiburg im Breisgau wie liegst du so schön	Singst.
Or 0170	Flechtner, Georg: Freiburg ladet alle ein [1970].	Von Freiburg lasst uns singen; Refr.: Freiburg ladet alle ein	[nur Text]
Or 0171	Rhotert, A.: Jubiläumslied. 850 Jahre Stadt Freiburg, 5.-15. Juni 1970. [1970].	Wir feiern Jubiläum in der Breisgauheldenstadt	[nur Text]
Or 0172	Bixio, C. A.: Mutter! Lied und Serenade aus dem Benjamino Gigli-Film der Itala „Mutter“. [1941].	Tage der Jugend vergehen (Mamma, son tanto felice)	Singst. / Kl
Or 0173	Binz, Aloys: Lob auf Badenweiler. 1980.	Ich preise das Kurbad am Hange des „Blauen“	Singst.
Or 0174	Gläser, Gisela: Wiegenlied. 1943.	Nun schlaf mein süßes kleines Kind	Singst. / Kl
Or 0175	List, Karl: Maria ging in Garten; So liegst denn auf Erden.	Maria ging in Garten; So liegst denn auf Erden hold seliges Kind	gem. Chor / Männerchor
Or 0176	Ruck, Hermann: Ein heitrer Sinn, ein froher Mut, op. 255, 1. [1977].	Ein heitrer Sinn, ein froher Mut, das ist all mein Hab und Gut	vierstg.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0177	Ruck, Hermann: Dort, wo die klaren Bächlein rinnen, op. 255, 2. 1977.	Dort, wo die klaren Bächlein rinnen	vierstg.
Or 0178	Ruck, Hermann: Holderstrauch, op. 255, 3. 1977.	Im Holderstrauch, im Holdertrauch, wie blühte schön der Mai!	vierstg.
Or 0179	Ruck, Hermann: Mädchen mit den blauen Augen, op. 255, 4. 1977.	Mädchen mit den blauen Augen, komm zu mir	vierstg.
Or 0180	Ruck, Hermann: Dort, wo die klaren Bächlein rinnen, op. 255, 5. 1977.	Wie ist doch der Abend so traulich, wie lächelnd der Tag verschied!	vierstg.
Or 0181	Rhöner Wendelinus-Lied. [um 1950].	Auf dich, o heiliger Wendelin, setz ich all Hoffnung und all Sinn	Singst.
Or 0182	Kuhn, Josef: Geburtstagslied aus Junkershausen.	Noch viele Jahre führe dich Gott an seiner Hand	vierstg.
Or 0183	Günther, Kurt und Seepe, Karl: Mein Westerwald. 1969.	Laßt uns fröhlich wandern im schönen Westerwald	Männerchor
Or 0184	Westerwald-Lied.	Droben im Oberwesterwald; Refr.: Wenn meine Büchse knallt, halli hallo	[nur Text]
Or 0185	Wir reisen durch den Westerwald [Mel.: Fern bei Sedan wohl auf den Höhen].	Wer dies Loblied hat erfunden hat ans Ausland nie gedacht	[nur Text]
Or 0186	Wiesmath-Binge: Mein Westerwald. 1963.	Sie sagen, du seiest rauh und kalt	[nur Text]
Or 0187	Heinz, Hans: Kirmeslied. [um 1963].	Der Kirmesbaum ist aufgestellt	Singst.
Or 0188	Heinz, Hans: Frühling im Westerwald! [um 1963].	Wenn Veilchen blühen versteckt, der Amsel Lied erklingt	Singst.
Or 0189	Reuschenbach, Joseph: Westerwald-Idyll [vor 1971].	Ich kenn' ein Dörfchen wunderbar	[nur Text]
Or 0190	Ströder, Rudolf H.: Wir Wäller. [nicht vor 1947; vor 1971].	Ich sein en Westerwäller Bosch allemol, allemol	Männerchor
Or 0191	Ströder, Erich: Warum den zum Rheine ziehn? 1965.	Wie ist die Welt so groß und weit; Refr.: Warum denn zum Rheine ziehn	2 Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0192	Hegel, Willi: Mein Heimatort!	Mein Heimatort, dich will ich grüßen	Singst. / Zth
Or 0193	Serkow, Peter: Jomi, Jomi, schpil mir a Liedele. [um 1971].	Dos Mejdele will a Hitele hoben (Jong dong dong dong, jong do do dong dong ...)	gem. Chor
Or 0194	Riethmüller, O; Stier, A.: Deutschlands Erwachen. 1933.	Über den deutschen Strom dröhnen die Glocken vom Dom	gem. Chor
Or 0195	Kammeier, Hans: Kleine Osterkantate. [ca. 1933].	Wollt ihr hören ein neu Gedicht; Da Jesus in den Garten ging; O Traurigkeit, o Herzenleid; Es gingen drei heilige Frauen; Christ ist erstanden; Wir wollen alle fröhlich sein.	Sopr Solo / Bar Solo / gem. Chor
Or 0196	Ebbecke, Hans: Lieder zur Laute. Stuttgart [1921].	[enthält zehn Lieder, siehe unten:]	Singst. / Lt
Or 0196-01	Ebbecke, Hans: Auf jeder Seite drei	Klein Elschen saß am Fenster	Singst. / Lt
Or 0196-02	Ebbecke, Hans: Mädél heirat mich	Mädél heirat mich	Singst. / Lt
Or 0196-03	Ebbecke, Hans: Vom Wasser und vom Wein	Ich weiß mir ein Liedlein hübsch und fein	Singst. / Lt
Or 0196-04	Ebbecke, Hans: Adam und Eva	Als der liebe Gott die Welt erschaffen	Singst. / Lt
Or 0196-05	Ebbecke, Hans: Maruschka	In einem Polenstädtchen	Singst. / Lt
Or 0196-06	Ebbecke, Hans: Der Bettelvogt	Ich war noch so jung und war doch schon so arm	Singst. / Lt
Or 0196-07	Ebbecke, Hans: Brus'ler Dorscht	Das war der Graf vom Kraichgauland	Singst. / Lt
Or 0196-08	Ebbecke, Hans: Dö bayrische Artullerie	Kameraden, was tuts denn so brausen	Singst. / Lt
Or 0196-09	Ebbecke, Hans: Die Schlacht bei St. Privat: Das war die Schlacht bei St. Privat	Das war die Schlacht bei St. Privat	Singst. / Lt
Or 0196-10	Ebbecke, Hans: Wann i nor au wisse dhät	Wann i nor au wisse, wisse dhät wie dees wär	Singst. / Lt
Or 0197	Maruce-Pesse: Au Caprice du Vent / Moon Fancies.	Au caprice du vent / Let us drift with the wind	Singst. / Kl
Or 0198	Classens, Henri: Le petit chemin.	Le coteau conduit le petit chemin	Singst. / Kl
Or 0199	Brahms, Johannes: Sérénade inutile.	Bonne nuit mon trésor, bonne nuit mon enfant!	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0200	Wesly, Emile: Confidences. [nach 1909]	Vous le voulez belle marquise	Singst. / Kl
Or 0201	Fauré, G.: Dolly, op. 56, 1. [nach 1932]	Dolly ô ma mignonne	Singst. / Kl
Or 0202	Heykens, Jonny: Sérénade. [nach 1920]	Dormez bien, mon amour, d'un sommeil sans trêve	Singst. / Kl
Or 0203	Golfier, Maurice: Pour ton Anniversaire, Maman	C'est ton anniversaire, Maman	Singst. / Kl
Or 0204	Trémisot, Edouard: Raphaële (Triptyque de la vie antérieure, No. 2).	Raphaële, ô ma sœur	Bar / Kl
Or 0205	Pourny, Ch.: La Valse des Zéphirs.	Le silencieux crépuscule	Singst. / Kl
Or 0206	Métra, Olivier und Ferri, Nicolas: La Vague. Paris.	Le long des flots, La Vierge lente et pâle	Singst. / Kl
Or 0207	Weigmann, Friedrich: Chor der jungen Arbeiter aus "Rote Erde"; Bergarbeiterlied. Berlin 1928.	Wacht auf in Hütte, Werk und Schacht; Wir tragen alle ein Licht durch die Nacht unter Tag!	gem. Chor
Or 0208	Jindrich, Jindrich: Übler Vorsatz, Ländler.	I bin a Stoanhauer, I hau af oan hodlaradlaridla	vierstg.
Or 0209	Jakob, Paul und Brüggemann, Kurt: Heute an Bord. [ca. 1940]	Heute an Bord, morgen gehts fort	Singst. / VI / Vc
Or 0210	Eichenauer, Richard: Acht Abendlieder für drei gleiche Stimmen gesetzt, Heft 2.	Es dunkelt schon in der Heide; Es flog ein kleins Waldvögelein; Nun ruhen alle Wälder; Gute Nacht, Kameraden.	dreistg.
Or 0211	Jost, Eduard: Pfälzer Lied.	Am deutschen Strom, am grünen Rheine	[ohne Text]
Or 0212	Probst, Max: s' Kübele; „Jodldü, jodldü“.	's Kübele schwimmt im Bode-Bode-, 's Kübele schwimmt im Bodensea; Jodldü, jodldü	Männerchor
Or 0213	Hinnrichs, Adolf: Mein Schatz ist a Reiter. [nach 1915].	Mein Schatz ist a Reiter, a Reiter muß sein	Sopr I und II, Alt
Or 0214	Weigl, Joseph: Sehnsucht nach der Heimat (aus der Oper „Die Schweizer Familie“); Bauernlied; Schnadahüpfln.	Nur in dem Land, wo wir geboren (Sehnsucht nach der Heimat); Ihr Herren, schweigt ein wenig still (Bauernlied); Mein Diandal sei Falschheit is	zwei- u. dreistg.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
		nit zun dagründn (Schnadahüpfli); Dort obm am Roan stitz a Vögal alloan (Schnadahüpfli).	
Or 0215	Probst, Max: Hoppdrihopp, drei Nuß im Sack.	Hoppdrihopp, drei Nuß im Sack	zwei- u. vierstg. (Männerst.)
Or 0216	Probst, Max: G'schwänzte Küechele.	G'schwänzte küechele mag I geare	zwei- u. vierstg. (Männerst.)
Or 0217	Seul, Aloys: Weiße Hänge; Wegener, Wolfgang: Haltet die Spur.	Unser ist das weiße Land; Haltet die Spur in Schnee und Nebel.	Singst. / Git. (Akkordbez.)
Or 0218	Guts Muths voran!	Auf, mit jugendfrischen Klängen preiset laut den deutschen Mann	3 Singst.
Or 0219	Marx, Hermann: Fünf Gesänge für Gesang und Gitarre (Ludwig Thoma: Heilige Nacht. Eine Weihnachtslegende von Ludwig Thoma).	Im Wald is so staat, alle Weg san vawaht; Und dauß'd geht da Wind; Vos eppa dös bedeut' mit enk, ös reich'n Leut; Es mag net finsta wer'n, es bleibt so hell; Und koma koa Bettstatt, und koma koa Wiagn.	Singst. / Git.
Or 0220	Mahlebashian, Art: Armenian Alphabet Song. [1984].	Ipe pen keem	Singst. / Begl.
Or 0221	Der Deutsche ist ein Wandersmann [Mel.: Mein Vater war ein Wandersmann; Text: Heinrich Gast].	Der Deutsche ist ein Wandersmann, er reist in alle Welt	[nur Text]
Or 0222	Auf du junger Jägersmann. 1962. [Mel.: Auf du junger Wandersmann; Text: Heinrich Gast].	Auf du junger Jägersmann! Nimms Gewehr – den Hund lein an	[nur Text]
Or 0223	Winkel, H. und Turba, H.: Im Frühtau zu Berge; Vi gå över daggstänkta berg	Im Frühtau zu Berge wir zieh'n, Vallera; Vi gå över daggstänkta berg, fallera	Singst.
Or 0224	Kurrus, Karl: Haslemer Brunne [vor 1984].	Fast hundert Johr g'hert Hasle zua dr Stadt	[nur Text]
Or 0225	Schwarzmeier, Gustl: Badenlied. [um 1980].	Das schönste Land in Deutschlands Gau'n	gem. Chor
Or 0226	Valentin, Karl: Ja, so warn s' die alten Rittersleut. München 1953.	Im Grünwald im Isartal, Glaub'n sie's mir, es war amal; Refr.: Ja, so warn s', ja so warn s'	Singst. / Begl. / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0227	Janke, Helmut: Mein Hildesheim. [vor 1984].	Wo die Innerste durch Niedersachsen zieht	[nur Text]
Or 0228	Frey, Oskar: Novembermelodie. Karlsruhe 1984.	Mit traurigen Akkorden klingt zur Novemberzeit	gem. Chor
Or 0229	Beer, Rüdiger: Ein Lob der Rhön. Fulda 1984.	Breite Kuppen, sanfte Hänge, schmucker Dörfer Glockenklänge	Singst. / Akkordbez.
Or 0230	Scherf, Walter: [zwei Lieder].	Zelte, Zelte der Gendarmen in den Tälern auf den Almen! (Heiduken und Janitscharen); Was glänzt dort so helle, glänzt so hell und wiegt sich auf der weissen Donau?	Singst. / Akkordbez.
Or 0231	Walther, Johann und Wolters, Gottfried: Wach auf, du deutsches Land.	Wach auf, wach auf, du deutsches Land	Männerchor
Or 0232	Jägerlied für erfolglose Schützen [Mel.: Schön ist ein Zylinderhut; Text: Heinrich Gast].	Schön ist eine Hasenjagd	[nur Text]
Or 0233	Endres, A.: Ujeh die alten Rittersleut. München 1914.	Die alten Ritter de war'n guat; Refr: J so sehngs, j so sehngs uijeh de alten Rittersleut	Singst. / Begl.
Or 0234	Friedländer, Max: Ich weiß nit, wie mir ist.	Ich weiß nit, wie mir ist	Männerchor
Or 0235	Clausen, Karl: Åndelig vise på Første Jule-Oag (Dies est laetitiae [Der Trag, der ist so freudenreich; faröisch]). 1969.	Den signede dag er os beteed	gem. Chor
Or 0236	Rottler, H.: Mein Wurzach. 1930.	Es liegt ein Städtlein klein hart an der Heide Rand	dreistg.
Or 0237	Lafite, Carl: Nachts bei Mondenscheine (Au clair de la lune). Wien.	Nachts bei Mondenscheine klopfts an Pierrot's Tür	gem. Chor
Or 0238	Storm, Y.: Oktoberlied. [Hs.]. 1917.	Der Nebel steigt, es fällt das Laub	Singst. / Begl.
Or 0239	Wrede, Arno: Der Nebel steigt, es fällt das Laub (Oktoberlied, Th. Storm).	Der Nebel steigt, es fällt das Laub	Singst. / Begl.
Or 0240	Reservistenlied der Brandenburger Kürassiere, 1883.	Was wandert dort so einsam auf der Straße mit aufgerollter Achselklappe hin?	zweistg.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0241	Kammerer, Im. J.: Das alte Schwedenlied, op. 30a. Rheinfeldern 1936.	Der Rhygrof und der Schwese, die chrieger alle bede	zweistg.
Or 0242	Wickenhauser, R.: Abschiedslied aus St. Georgen b. Eisenstadt. Wien.	Rosmarin mit greane Blatterl trägt mei Schätzerl auf sein' Huat	gem. Chor
Or 0243	Pommer, Josef: Osterlied aus Müllendorf. Wien. [1912]	Drei heilige Frauen gingen früh, alleluja, alleluja!	gem. Chor
Or 0244	Schrey, Wilhelm: Der Berg'sche Fuhrmann. Rodenkirchen.	Ja, der berg'sche Fuhrmann, der muß ein Wagen hab'n	Männerchor
Or 0245	Clemens, Adolf: Wohlan, die Zeit ist kommen. Köln 1936.	Wohlan, die Zeit ist kommen, mein Pferd, das muß gesattelt sein	Ten / Bar / Bass
Or 0246	Teuscher, H.: Es geht ein dunkle Wolk herein. Köln.	Es geht ein dunkle Wolk herein, mich dünkt, es wird ein Regen sein	Sopr / Alt / Männerst.
Or 0247	Kammeier, Hans: Es geht eine dunkle Wolk herein. Braunschweig.	Es geht eine dunkle Wolk herein	Ten / Bar / Bass / Klar / 2 Hr / 2 Fg
Or 0248	Graf, Ernst: Botz Marter, Kueri Velti!	Botz marter, Kueri Velti, du hast vil lieder g'macht	vierstg.
Or 0249	Osterlied; Vierzeiler. Wien. [aufgez. von M. Klier und Ludwig Beidl; hekt.]	Drei heilige Frauen gingen früh, alleluja; Wia höcha da Turm und wia schöna däs G'läut	zweistg.
Or 0250	Die Schildwache. [aufgez. von Karl Horak; hekt.]	Es stand einmal ein Grenadier auf einem Berg Schildwach	zweistg.
Or 0251	Jöde, Singstunde Nr. 10: Stände singen ihre Lieder. Wolfenbüttel und Berlin.	[enthält acht Lieder, siehe unten:]	2 Singst.
Or 0251-01	Silcher, Fr.: Wächterruf	Höret, was ich euch will sagen	2 Singst.
Or 0251-02	Zahn, Jakob: Reiterlied	Wohl auf, Kameraden, aufs Pferd, aus Pferd	2 Singst.
Or 0251-03	Maurergesellenlied; aus Breslau	Viktoria! Viktoria! Wir Maurersleut beisammen!	2 Singst.
Or 0251-04	Bergmannslied; aus Schlesien	Glück auf, Glück auf, der Steiger kommt	2 Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0251-05	Der Schäfer; aus Schlesien	Der Schäfer trägt Sorgen des Morgens schon früh	2 Singst.
Or 0251-06	Der Bergsche Fuhrmann	Ja, der Bergsche Fuhrmann, der muß sein Wagen haben	2 Singst.
Or 0251-07	O edler Fleiß; Kinderreim aus Nieder-Österreich	Heididelitt, Marie ist fleißig	2 Singst.
Or 0251-08	Feierabendspruch; aus dem steyrischen Salzkammergut	Die Arbeit ist schwer, wenn nur bald Feierabend wär	2 Singst.
Or 0252	Gehring, Bernd: Vivat – wir gratulieren. Karlsruhe 1984.	Wir gratulieren, wir gratulieren, zum Ehrentage dem Jubilar / Jubelpaar	Männerchor
Or 0253	Cortina, Fredy G. und Frey, Oskar: Zum Tor der Stadt ziehn wir hinaus; Schwarzmeier, Gustl: Auch wenn's regnet sind wir lustig. Karlsruhe 1981.	Zum Tor der Stadt ziehn wir hinaus; Wird bei Tag es plötzlich dunkel.	Kinderchor
Or 0254	Stürmer, Bruno: Nichts Schöneres auf Erden. Köln.	Nichts Schöneres auf Erden, als was ein Schwalangschör	Männerchor
Or 0255	Ocker, Benedikt: Stand ich auf hohen Bergen. Stuttgart 1984.	Stand ich auf hohen Bergen und sah wohl über den Rhein	dreistg.
Or 0256	Tyrk und Wulle: Dort tanzen die Kähne; Tonka (Günther Weinert) und Wulle (Wolfgang Wegener): Abend schenkt Frieden. Heidenheim.	Dort tanzen die Kähne, tanzen die Kähne, steigen und fallen im Atem der See; Über den Deich und das Watt und die Bank.	zweistg. / Akkordbez.
Or 0257	Kühn, Hans: Unse Bimmelboahn. Lied in Oberlausitzer Mundart, 1945; Piehler, Kurt: Vun klenn Bahnl. Zittau.	Vo Zittau ade Berge naus fährt unse Bimmelboahn; Vu Zittau fährt off Reichenau a hibsches kleens Bahn'l; Refr: Biem, bim, bin, iech war schun kumm	Singst.; Singst. / Kl
Or 0258	Seele, Hermann: Songs from Herrmann Seele's unpublished Musikdrama Texas Fahrten.	Willkommen Brüder hier im Lande der Freiheit (Wilkommen); Ein Fuhrmann, ihr Brüder, lebt ehrlich und frei (Der Texanische Fuhrmann); Frisch auf, das Horn erschallt (Chor der Ranger); Komm holde Schöne doch zu mir (Fandango); Eingehüllt in weissen Nebelschleier (Alamo); Lasst weiss den	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
		Rauch von Kalumet aufsteigen (Der Indianer Totengesang); Auf, singen wir den Hochgesang (Schlusschor).	
Or 0259	Bach, J. S. und Pfannenschmidt, Heinrich: Ich steh an deiner Krippen hier. Berlin-Lichterfelde.	Ich steh an deiner Krippen hier, o Jesulein, mein Leben	Singst. / Kl
Or 0260	Carl, Robert: O du schöner Rosengarten. Bad Godesberg.	O du schöner Rosengarten, o du schöner Lorienstrauß	gem. Chor
Or 0261	Danter, Andreas: Oberösterreichische Bauernmesse. Leonding 1979.	Herr, erbarme dich unser (Kyrie); Gloria in Exzelsis! (Gloria); A Leben voller Arbeit, zwoa ausgschundne Händ' (Credo); Da Woaz, der sö in Sunnwind wiagt (Offertorium); Heilig, Heilig, Heilig, toats olle niederknian (Sanctur); A Kreuzweg war dei ganzes Leben (Benedictus); I knia vorm Speisgattern, i derf empfanga (Kommunion); A recht a schens Vergeltsgott (Schlußgesang).	[nur Text]
Or 0262	[Schneider, Martin Gotthard:] Südwestfunk Landesstudio Freiburg: Offenes Adventssingen „Singt Frieden auf Erden“ 1972, mit der Heinrich-Schütz-Kantorei Freiburg und einem Instrumentalensemble unter der Leitung von Martin Gotthard Schneider.	Singt, singt, singt, singt, singt Frieden auf Erden; Macht hoch die Tür, die Tor macht weit; Und unsrer lieben Frauen der träumete ein Traum; Ach, daß du den Himmel zerrissest und führest herab; O Heiland, reiße die Himmel auf; Es ist für uns eine Zeit angekommen; Erfreue dich, Himmel, erfreue dich, Erden; Kerzen halten wir in unsern Händen; Engel haben Himmelslieder.	Singst. / zweistg. / Kanon
Or 0263	Kurrus, Karl: Lied der Krippenbauer. Freiburg 1976 [Mel.: Es kam die gnadenvolle Nacht].	Mir suache d'Weg zuam Jesuskind	4 Singst.
Or 0264	Komm, wir gehn nach Bethlehem / Pûjdem spolu do Betléma. München 1984/85.	Komm, wir gehen nach bethlehem, didel dudel didel dudel didel dudel!	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0265	Weise, Robert: Christkindl. Ein Oberlausitzer Weihnachtsspiel in der Adventszeit. Ebersbach.	Ein'n schön'n gut'n Abend zu dieser Frist! (Engel und Ruprecht); Wenn die Kinder fleißig bet'n und sing'n (Engel); Ein'n schön'n gut'n Abend geb euch Gott (Wechselgesang zwischen Christkind und Engel); Ihr Hirten erwacht, seid munter und lacht (Christkind); Gesegnet seid ihr alten Leute (Christkind und Engel); So wünschen wir eine gute Nacht, von Samt und Seide ein Bett gemacht (Christkind, Engel und Ruprecht).	Singst. / Kl
Or 0266	Dillenkofer, Josef Toni: Ehstandsfreuden. Volkslied aus Theres. Hammelburg.	Die Hochzeit ist, bei meiner Treu, ein pudelnärrisch Ding!	Männerchor
Or 0267	Dahl, Walter und Girke, Walter: Masurenlied. [1980].	Im fernen Ost im deutschen Reiche, wo Tannenwälder schlank und schön	gem. Chor (vierstg.)
Or 0268	Brahms, Johannes: Ich hab' die Nacht geträumet.	Ich hab' die Nacht geträumet wohl einen schweren Traum	dreistg.
Or 0269	Goerge, Josef: Freisinger Dreikönigs Legende 1475. Orgelsätze aus dem Tabulaturbuch des Henricus Beginiker 1622 – Dreikönigsspiel aus Ruma. Freising 1969.	[enthält keine Lieder]	[nur Text]
Or 0270	Duis, Ernst: Den Freunden des Duis Quartetts zur Weihnacht 1955.	Marien wart ein bot gesant (Tageweise von Kristes geburt und von den heiligen drei künigen); Eya herre got, was mag das gesein? (Ain tagweis von den heyligen dreyn künigen: Das gulden Cypel).	dreistg.
Or 0271	Claußnitzen, Paul: Weihnachtslied.	Ihr Hirten erwacht, seid munter und lacht.	Singst. / Kl
Or 0272	's Bucklig Männli – Lied vom alten und neuen "Störenfried" [nach einem allemannischen Volkslied; Text von Buki (Roland Burkhart)]. 1976.	Ei ei ei, was fang i a? 'S buckling Männli will I nit ha	Singst. / Akkordbez.
Or 0273	Sirl, Otto: Der feinste Sport – Ein Skiläuferlied. München.	Der Winter, der is mir net z'wider	Singst. / Begl.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0274	Janson, G. und Frank, J.: Zwei Lieder zum Preise Marburgs, hervorgegangen aus dem von der Stadt Marburg ausgeschriebenen Wettbewerb anlässlich der 400-Jahrfeier der Universität 1927. Marburg 1927.	Ich habe in deutschen Gauen manch' traulichen Winkel gesehn (Alt-Marburg, wie bin ich dir gut!; von Janson, G.); Nun weht um mich der Heimat Luft, Alt Marburg seh' ich wieder (Marburg; von J. Frank).	Singst. / Begl. (KI)
Or 0275	Staudacher: Bayrischzell. München	Kennst du das tal im Alpengrün, wo abends rot die berge glüh'n?	Singst.
Or 0276	Doppelbauer, J. F.: Europäische Weihnachtslieder, 554/555. Wien und München 1970.	Welch frohe Botschaft ward uns heut zuteil (Ej, noviny převeselé; tschechisch); Eja slap Söting, ick weig di mit min Föting.	gem. Chor
Or 0277	Doppelbauer, J. F.: Europäische Weihnachtslieder, 551. Wien und München 1970.	Hört doch, liebe Brüder, hört doch neue Kunde! (Počuvajte brat'ia, pred'ivnú novinu; slowakisch)	gem. Chor
Or 0278	Doppelbauer, J. F.: Europäische Weihnachtslieder, 552. Wien und München 1970.	Hirten, eilt zur Krippe, nehmt die Pfeifen mit! (Przybieżeli do Betlejem pasterze; polnisch)	gem. Chor
Or 0279	Möller, Friedr. W.: Der fröhliche Wanderer. London 1954. [vgl. Or fol 295]	Mein Vater war ein Wandersmann und mir steckt's auch im Blut	Singst. / KI
Or 0280	Hannen Alt. Korschenbroich. (Mel.: Lebt den meine Male noch; Refr.: Seht den kleinen Hampelmann)	Göv et wahl nen leckren Drank, als wie Hanne-Alt?; Refr.: Börgermeester on Pastur	[nur Text]
Or 0281	Oberheid, Rolf H.: Das Grab von Miłostowo. 1976.	Am Massengrab in Posen, da steht kein Stein	Singst.
Or 0282	Fastnacht 1985. Betzdorf 1985.	Halleluja – weit und breit – klingt es in der Osterzeit [gereimte Fastnachts-Predigt von Josef Karst]	[nur Text]
Or 0283	Probst, Max: Warum ... Kempten.	Warum hot denn mei Vater sei Seages verkauft?	gem. Chor
Or 0284	Gehring, Bernd: Pater Noster. Karlsruhe. 1984.	Pater noster, qui es in caelis	gem. Chor
Or 0285	Schmalstich, Clemens: Fantasie über Alle Tage ist kein Sonntag v. Carl Clewing. Berlin 1925.	Alle Tage ist kein Sonntag, alle Tag' gibt's keinen Wein	Singst. / KI

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0286	Majo, Ernest: Erste Deutsche Rhapsodie. Karlsruhe.	Hopsa, Schwabenliesel, dreh dich um und tanz a bissel	Männerchor
Or 0287	Schlechtweg, Hans und Eggert, E.: Das Edelweiß.	Die schönste Blume auf der Welt, das ist das Edelweiß	Singst. / Kl
Or 0288	Bresgen, Cesar: Wir tragen den Sommerbaum. Wolfenbüttel 1950.	Wir tragen den Sommerbaum, Sommerbaum, Sommerbaum, blüh hellauf!	Singst.
Or 0289	Lautenbacher, Josef: Hopsa Schwabenliesel. [um 1977].	Hopsa, Schwabenliesel, dreh dich rum und tanz a bissel	gem. Chor
Or 0290	Lang, Hans: Dort unter de Linde. Mainz 1935.	Dort unter der Linde da fiedelt der Hans	gem. Chor
Or 0291	Klan, Theo: Ich hab die Nacht geträumet. Darmstadt [um 1977].	Ich hab die Nacht geträumet wohl einen schweren Traum	gem. Chor
Or 0292	Koschat, Thomas und Holzschuh, A.: Schneewalzer. Walzerlied nach Thomas Koschat, aus op. 71 „Sonntag auf der Alm“. Ravensburg.	Wanns kan Schnee mehr aber schneibt und der Kerschbam Blätter treibt	1. u. 2. Singst. / Akkordbez.
Or 0293	Bundrock, Kurt: Alemannenlied. Freiburg 1967.	Frieden und Krieg, Tod oder Sieg; Refr.: Schon zu Zeiten der Alemannen gab's in Freiburg auch einen guten Wein	Singst. / Akkordbez.
Or 0294	Bundrock, Kurt: Lied. Freiburg 1968. [Mel.: Alemannenlied, Or 293]	Trinkt man den Wein einsam, allein; Refr.: Schon zu Zeiten der alten Alemannen	Singst. / Akkordbez.
Or 0295	Jusa, Othmar und Abt, Franz: O Stadtteil am Mooswald. Freiburg 1982. [in: Festprogramm zum 50jährigen Bestehen des Stadtteils Freiburg-Mooswald; Text: Horst Bergamelli].	O Stadtteil am Mooswald, wie bist du so schön!	2 Singst.
Or 0296	Schwarzmeier, Gustl und Eistert, Ulrich: Winter im Schwarzwald. Karlsruhe [nach 1978].	Winter im Schwarzwald, Schnee auf den Bergen	gem. Chor
Or 0297	Schneider, Martin Gotthard: Sieben Leben. [nach 1967].	Sieben Leben möcht ich haben! Ach, das wäre wunderbar	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0298	Schumann, Robert: Zigeunerleben, op. 29, 3. Wiesbaden [fragmentarisch].	Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig	gem. Chor
Or 0299	Haßler, Hans Leo: Nun fanget an! London.	Nun fanget an ein guts Liedlein zu singen	gem. Chor
Or 0300	Rotter, Conrad: Wandres Unglück! 1825. [schreibmasch.; Provenienz: Nachlass Ludwig Erk].	Ein Reislein am Hut, den Stab in der Hand	Singst. / Kl
Or 0301	Wintzer, Richard: Die deutschen Glocken läuten.	Ob wild der Kriegssturm gellt und tost, wir klingen euch des Himmels Trost.	Singst. / Kl
Or 0302	Bundrock, Kurt: Schwarzwald- und Freiburglieder [?]. Freiburg um 1967/1968 [vgl. Or 293]; Markgräfler Land. Freiburg 1967.	Grüß mir mein Freiburg; Die Drahtseilbahn; Lasst uns heut den letzten Groschen; Einst kam ich gezogen ins Markgräflerland, Refr.: Auf einem Brett über der Tür stand es geschrieben (Markgräfler Land).	Singst. / Akkordbez.
Or 0303	Bundrock, Kurt: In den Bergen bin ich geboren. Freiburg 1967.	In den Bergen bin ich geboren, meine Kindheit war wie ein süsser Traum	Singst. / Akkordbez.
Or 0304	Bundrock, Kurt: Schwarzwaldlied. [Freiburg] 1967.	Kennst Du den Schwarzwald	Singst.
Or 0305	Bundrock, Kurt: Auf dem Schauinsland. Freiburg 1969.	Windbuchen trotzen auf Halden dem Sturm; Refr.: Auf dem Schauinsland sehen wir uns wieder	Singst. / Akkordbez.
Or 0306	Bundrock, Kurt: Weinlied: Wir vom Oberrhein. Freiburg 1967.	Bei uns ist es am schönsten, bei uns am Oberrhein; Refr.: Wir vom Oberrhein haben den besten Wein	Singst. / Akkordbez.
Or 0307	Antwerpen. 1914 (Text: Arthur Kopp; Gedicht-Abdruck in: Oberhessische Zeitung, Zweites Blatt, Nr. 241, Mittwoch 14. Oktober 1914).	Antwerpen, ach, Antwerpen, Du wunderschöne Stadt!	[nur Text]
Or 0308	Mahnruf; Unserm Kaiser; (Text: Arthur Kopp).	Jedermann auf seinem Posten (Mahnruf); Heil Kaiser Dir im hellen Ruhmesglanz (Unserm Kaiser zum 28. Januar 1917).	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0309	Festgruß. 1903 (Text: Arthur Kopp; Geburtstagsgedicht).	Wer dürfte von des Alters Bürde hier sprechen	[nur Text]
Or 0310	Kriegs-Reigen; Die Sportnation. Marburg [um 1914], (Text: Arthur Kopp).	Wenn Franzosen, Russen, Briten, ihr uns wollt zu Gäste bitten (Kriegs-Reigen); [Mel.: Prinz Eugen, der edle Ritter]; In allem was da Spiel und Sport betrifft, wer hat das letzte Wort?	[nur Text]
Or 0311	Schumann, Robert und Schumann, Clara: Vom Reitersmann. [hs.; dat. 30.4.49].	Es stieg ein Herr zu Rosse	Singst / Kl
Or 0312	Bachmann, Fritz: Vier Kanons und ein Lied. Quodlibet. [1985].	Heut kommt der Hans zu mir; Es tönen die Lieder; Drei Gäns im Haberstroh; C-a-f-f-e-e; Hab mein Wage vollgelade.	5 Singst.
Or 0313	Kemper, Robert: Waor de Straot van Borken hen nao Burlo geht.	Waor de Straot van Borken hen nao Burlo geht.	Singst.
Or 0314	Michl, Josef: Jetzt gang i ans Brünnele. München.	Jetzt gang i ans Brünnele, trink aber net	Zth
Or 0315	Timmermann, Leni: Eine Oma ging spazieren	Eine Oma ging spazieren an der Hand vom Enkelkind	[nur Text]
Or 0316	Lang, Hans: Wer jagen will. Köln.	Wer jagen will, muss früh aufstehn	Männerchor
Or 0317	Probst, Max: Da doba uff em Beargle.	Da doba uff em Beargle do stoht a weiße Geiß	Singst. (2-4)
Or 0318	Reiner, Hans Peter: Lied zu Breisachs Stadtpatronen. [1985].	Heil'ge Namen sind wie Sterne, denn sie leuchten in der Nacht	Singst.
Or 0319	Scherf, Walter: Johannes Bückler (Der Schinderhannes).	Ich bin schon weit in der Welt rumgekommen	Singst. / Akkordbez.
Or 0320	Duis, Ernst: Geborn ist uns ein Kindelein. 1959.	Geborn ist uns ein Kindelein von einer Jungfrau reine	Singst.
Or 0321	Reiser, Julius: Bernauer Christvesper-Lied.	Quem pastores laudavere (Den die Hirten lobten sehre)	Singst. / Kl
Or 0322	Mengelkoch, H.: Sieglands Preis. Coblenz. [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Von des Ederkopfes Rücken bis hinab zum alten Rhein (Siegerland, Du bist so schön)	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0323	Schmidt-Frank, Oskar: Mein Siegerland. [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Wo mächtige Eichen im Winde sich wiegen	Singst. / Kl
Or 0324	Ströder, Rudolf H.: Westerwald ja du bist schön. [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Bin gewandert hin und her	Singst. / Kl
Or 0325	Kummer, Alexius: Waldvögelein.	War einst ein klein's Waldvögelein, zipp zipp zipp zipp	Singst. / Kl
Or 325a	Ströder, E. und Ströder, Rudolf H.: Warum denn zum Rheine ziehn? [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Wie ist die Welt so groß und weit; Ref.: Warum denn zum Rheine ziehn	Singst. / Kl
Or 0326	Ströder, Rudolf H.: Ich bin ein Westerwälder Bub [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Ich bin ein Westerwälder Bub, allemol, allmol, allmol	gem. Chor
Or 0327	Seepe, Kurt: Mein Westerwald. 1970. [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Lasst uns fröhlich wandern im schönen Westerwald	gem. Chor
Or 0328	Jung, Waltraud: Hui! Wäller? Allemol! [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Mär wolle sänge, hell soll et klänge	gem. Chor
Or 0329	Best, Karl: Mein Westerwald. [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Wo so hoch die Berge ragen, froh und hell das Jagdhorn schallt	Männerchor
Or 0330	Best, Karl: Mein Westerwald. [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine	Wo so hoch die Berge ragen, froh und hell das Jagdhorn schallt	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
	Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].		
Or 0331	Best, Karl: Sehnsucht nach dem Westerwald. Dortmund. [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Wo die Schlüsselblumen blühen fern am schönen Westerwald	Männerchor
Or 0332	Büttner, E.: Westerwaldlied. Bad marienberg 1983 [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	O Heimat, du traute, wie bist du so schön; Refr.: Dich grüße, dich liebe ich, Westerwald	Singst.
Or 0333	Hillesheim, Fritz: Lied vom Westerwald. Leipzig. [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Ich ziehe auf grünender Halde, ein fröhliches Herz in der Brust	Männerchor
Or 0334	Lucas, L.: Wanderlied. [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Frischauf zu frohem Wandern mit Ränzel, Stock und Hut	4 Singst.
Or 0335	Ortmüller: Dunkle Tannen. [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Dunkle Tannen ragen zum Himmel, auf den Höhen weht pfeifend der Wind	[nur Text]
Or 0336	Schaub, W.: In der guten Quelle. Hilgert 1938. [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Hier hab ich oftmals gesessen	[nur Text]
Or 0337	Schaub, W. Hilgert 1938. [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Dort wo frohe Menschen leben in dem Kannenbäckerland; Mel.: Strömt herbei ihr ...	[nur Text]
Or 0338	Ressel, Edmund: Lob dem Kannenbäcker [Mel.: Kein Tropfen im Becher mehr; Lindenwirtin du junge;	Wenn Du mal in Hilgert bist und die Kehle trocken ist	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
	Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].		
Or 0339	Ickenroth, Toni und Sabel, Paul: Grensau-Lied. Aus dem Farbfilm "Heimatlicher Wald". [Zusendung an das Landschaftsmuseum Hachenburg, als Rücklauf auf eine Radiosendung 1983 zu geplantem Westerwald-Liederbuch].	Wie schön ist doch die Heimat mein, bei uns im Westerwald; Refr.: Dort, wo des Töpfers Scheibe kreist.	Singst. / VI / Akkordbez.
Or 0340	Hummel, J. E.: Almenrausch. Wien. [2 Ex.]	[enthält 15 Lieder, siehe unten:]	Singst. / Kl
Or 0340-01	S'Hoamathsglöckerl	Du Glöckerl am Thurm bist a Ding ohni Herz	Singst. / Kl
Or 0340-02		Schön is er nit der Bua, Geld hat er kans	Singst. / Kl
Or 0340-03		A Kindl is's Fruahjår so liab und so zårt;	Singst. / Kl
Or 0340-04		Du wirst jå, du wirst jå mei Deandl nit liab'n	Singst. / Kl
Or 0340-05	Das gelobte Ausseerlandl	No jetzt will i hålt a mål mei Glück probir'n	Singst. / Kl
Or 0340-06		Sunnseiten håt mir der Hågl zerschläg'n	Singst. / Kl
Or 0340-07	D Simandl	I bin da Herr im Haus, wånn gråd mein Weib nöd z'Haus	Singst. / Kl
Or 0340-08		's Deandl is håndsåm beim Tånzen is sie långsåm	Singst. / Kl
Or 0340-09	Das Haimfahr'n von der Alm	Der lieb Suma der is uma	Singst. / Kl
Or 0340-10		A so, a so, a so a Deandal, a so, a so, a fein's	Singst. / Kl
Or 0340-11	Das hülzer G'lachter	Wånnst a a so warst, åls wi I, hi hi	Singst. / Kl
Or 0340-12		Hiazt han I zwa Deandlan a neu's und a ålt's	Singst. / Kl
Or 0340-13	Der Teufel	Viel auf da Welt håt sein G'stalt schon valur'n	Singst. / Kl
Or 0340-14	Åbschied-Lied	Lebet wohl, lebet wohl ihr Freunde	Singst. / Kl
Or 0340-15	Nimm da's z'Herz'n	Schau Deandl, dö Liab mocht mi frei zu an Diab	Singst. / Kl
Or 0341	Hummel, J. E.: Edelweiss. Wien. [Fragment; enthält 2 Lieder].	Überm Bacherl steht a Hütt'n; Bald i auf die Alma geh'	Singst. / Kl
Or 0342	[fehlt]		

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0343	Welcker, Max: Ein neues Lied vom Schlaraffenland, op. 211, 1. Augsburg.	Wir sind die Schlaraffen, wir brauchen nichts schaffen	2 Singst. / Kl
Or 0344	Welcker, Max: Zwergenreigen, op. 81, 4. Augsburg und Wien.	Trali, trala! Was klingt denn da?	zweistg. Kinderchor / Kl
Or 0345	Krebs, Gustav: Die vier Hausgeister. München.	Wir sind vier helle Mädchen, geschickt, perfekt gewandt	Singst. / Kl
Or 0346	Welcker, Max: Die richtige Antwort, op. 149, 4. Heiteres Terzett für Jugendchor. Augsburg und Wien.	Der Hans' l sitzt im Garten und lernt das ABC	dreistg. Jugendchor / Kl
Or 0347	Welcker, Max: Die zwei Dummköpfl', op. 120, 5. Augsburg und Wien.	Schaut's her, i bin da Michl	Singst. / Kl
Or 0348	Welcker, Max: Die unschuldige Köchin, op. 207,8. Augsburg.	A Köchin bin ich superfein, begehrt im ganzen Land	Singst. / Kl
Or 0349	Welcker, Max: Die beiden Köchinnen, op. 149, 7. Augsburg.	Ach Gott, ach Gott, es schlägt schon zehn	2 Singst. / Kl
Or 0350	Welcker, Max: Die fleißigen Strickerinnen, op. 149, 5. Augsburg.	Seht, wir können Strümpfe stricken wollig, mollig, fein!	2 Singst. / Kl
Or 0351	Welcker, Max: Die Zwillinge, op. 120,1. Augsburg.	Dass mir zwoa Brüader san, sieht uns a Blinder o	2 Singst. / Kl
Or 0352	Welcker, Max: Zwoa Gass'nbuam, op. 114, 1. Augsburg und Wien.	I bin der Hias. Und I der Sepp; mir zwoa, mir pass'n ganz guat z'samm	2 Singst. / Kl
Or 0353	Jarmer, Gottfried: Lieder zur Laute, Heft II. Wien und Leipzig 1918.	[enthält acht Lieder, siehe unten:]	Singst. / Lt.
Or 0353-01	Sieczyński, Rud.: Wien, du Stadt meiner Träume, op. 1.	Mein Herz und mein Sinn schwärmt stets nur für Wien	Singst. / Lt.
Or 0353-02	Leicht, Ferdinand: Meine Nachbarsleut', op. 240.	Meine Nachbarsleut' die sag'n, s'war mit mir nöt zum ertrag'n; Refr.: I und der Mond drah'n mit anand	Singst. / Lt.
Or 0353-03	Precht, Ludwig: Nahe beim Himmel, op. 86.	Nahe beim „Himmel“ dem Alltag entrückt liegt a klan's Nesterl versteckt; Refr.: Grinzing, Grinzing waldumrauscht	Singst. / Lt.
Or 0353-04	Precht, Ludwig: Wienerwald Zauber, op. 89	Kommt der Frühling übers Land, blühn die Veilchen wieder	Singst. / Lt.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0353-05	Stolz, Robert: In Wien gibt's manch' winziges Gasserl ..., op. 249	Alte, zähl die Kinder z'samm: Glaub es sind sechs Stück!	Singst. / Lt.
Or 0353-06	Leukauf, Richard: Das Mutterherz	In des Lebens Erdendunkel blickt ein Stern voll Glanz und Pracht	Singst. / Lt.
Or 0353-07	Sprowacker, Leopold: Verlor'nes Glück, op. 101 (nach dem französischen Original von Charles Malo, bearb. v. Leop. Sprowacker);	So oft der Frühling durch das off'ne Fenster, am Sonntagsmorgen uns hat angelacht	Singst. / Lt.
Or 0353-08	Zant, Franz, op. 40	Schatzerl klein, mußst nit traurig sein	Singst. / Lt.
Or 0354	Jarmer, Gottfried: Lieder zur Laute, Heft III. Wien und Leipzig 1920.	[enthält zehn Lieder, siehe unten:]	Singst. / Lt.
Or 0354-01	Koschat, Thomas: Der verliebte Bua, op. 21 <sup>b</sup>	Diandle sei nur g'scheidt	Singst. / Lt.
Or 0354-02	Koschat, Thomas: Der traurige Jodlerburscht, op. 64	He Burscht, was fahlt dir denn?	Singst. / Lt.
Or 0354-03	Koschat, Thomas: Beim Haselwirt, op. 114	Es haßt: beim alten Haselwirt, da gabet's heunt a Tauf	Singst. / Lt.
Or 0354-04	Koschat, Thomas: Die g'streng Muatta, op. 117	Geht's Muaterl! tuat's nit harb sein	Singst. / Lt.
Or 0354-05	Zehngraf, Jos.: Därf ih's Dirndl liabn?, op.1	Ich bin jüngst verwichn hin zan Pforra g'schlichn	Singst. / Lt.
Or 0354-06	Zehngraf, Jos.: Der Gamsjager, op. 16	Bua wannst am Gamsberg steigst	Singst. / Lt.
Or 0354-07	Schmölzer, J.E.: Steirisches Schützenlied, op. 287	Dort, wo im Oberland noch Gams und Adler haust	Singst. / Lt.
Or 0354-08	Schmölzer, J. E.: Stoausteirisch, op. 329	Lusti singa Buab'n, mir singa stoausteirisch	Singst. / Lt.
Or 0354-09	Blümel, Franz: D'Leibknöpf, op. 31	Zwölf silberne Knöpf' hat mei Leibl	Singst. / Lt.
Or 0354-10	Kremser, Eduard: Volkslied aus Oberösterreich	Juheiße mein Dirndal, geh dudel und lach!	Singst. / Lt.
Or 0355	Engelhart, F. X.: Vogel-Serenade, op. 42. Altötting.	[elf Lieder, siehe unten:]	
Or 0355-01	Die Lerchen	So komm', o Sängerchor der Luft (Die Lerchen)	Singst. / gem. Chor
Or 0355-02	Lerchen-Chor	Lasst höher uns schwingen	Singst. / gem. Chor
Or 0355-03	Der Kuckuck	Kuckuck, Herr Kuckuck, tückischer Gesell	Singst. / gem. Chor
Or 0355-04	Die Finken	Wann bringt die frohe Finkenschar dem vater ihre Wünsche dar?; Zink zink (Die Finken)	Singst. / gem. Chor
Or 0355-05	Die Nachtigall	Wenn jede andre Stimme schweigt	Singst. / gem. Chor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0355-06	Der Papagei	Wo bleibt der bunte Papagei der seinem Vater lieb und treu?; Ich hab ein buntes Sonntagskleid (Der Papagei)	Singst. / gem. Chor
Or 0355-07	Die Spatzen	Nachbar Spatz, wo bist du?	Singst. / gem. Chor
Or 0355-08	Die Dohlen	Ihr Spatzen, fliegt nun in euer Nest!; Hier oben, hier oben es uns gefällt	Singst. / gem. Chor
Or 0355-09	Die zwei Laubfrösche	Urekekek, urekekek, quak quak quak; Horcht! Welches Gequak vernimmt das Ohr	Singst. / gem. Chor
Or 0355-10	Die Amseln	Ihr Fröschlein fein; Was in der lauen Sommernacht (Die Amseln)	Singst. / gem. Chor
Or 0355-11	Vereinigter Schluß-Chor	Nun stimmt an, nun stimmt an	Singst. / gem. Chor
Or 0356	Mair, Franz: Wie die wilde Ros' im Wald. Berlin und Wien.	Wie die wilde Ros' im Wald blühe, Mägdlein, Mägdlein blühe!	Männerchor
Or 0357	Brand, Theo: Buschiaden. Altötting [T: Wilhelm Busch].	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	3 Singst.
Or 0357-01	Diogenes und die bösen Buben von Korinth	Nachdenklich liegt in seiner Tonne Diogenes hier an der Sonne	3 Singst.
Or 0357-02	Der Hahnenkampf	Der Gickerich, ein Gockel fein, guckt in den Topf voll Brüh hinein	3 Singst.
Or 0357-03	Gestörte Freude	Der Altgesell ist froh und lacht	3 Singst.
Or 0357-04	Das Rabennest	Zwei Knaben, jung und heiter	3 Singst.
Or 0357a	Kurzwernhart, Wilhelm und Pastirzk, Franz: In der Hinterbrühl.	[Marsch; ohne Text]	Zth
Or 0358	Zack, Victor: Heiderich und Peterstamm, Band II. 25 steirische Volkslieder. Wien.	[enthält 25 Lieder, siehe unten:]	
Or 0358-01		Hoch is die Kräuterin	Singst. / Kl
Or 0358-02	'n Háns'l seine Aug'n	Und in Háns'l seine Aug'n, dö sán so schön blau	Singst. / Kl
Or 0358-03	Wurz'ngraberliad	Wann i no ámal soll leb'n	Singst. / Kl
Or 0358-04	Der Morg'n	Wann má in der Fruah vor Tag's auf d'Almá geht	Singst. / Kl
Or 0358-05		Alles is voller Freud' in der schön Frühlingszeit	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0358-06	's G'heimniss	Ám Bergerl da stengán zwá Tannábám	Singst. / Kl
Or 0358-07		I g'freu mi auf die Samstánacht	Singst. / Kl
Or 0358-08		Bei mein' Derndl ihr'n Fensterl scheint gar nia koa Sunn	Singst. / Kl
Or 0358-09	Die Pürsch	Wann i geh' auf die Pürsch	Singst. / Kl
Or 0358-10	Sunnseit'n und Schattseit'n	Der oani steht ob'n auf der Loátá	Singst. / Kl
Or 0358-11	Almliad	Mein Freud' is die Almá	Singst. / Kl
Or 0358-12		Enter'n Bácherl steht á Hütterl und bein Hütterl steht á Bám	Singst. / Kl
Or 0358-13	Holz knechtliad	Und die Holz knecht buamá müass'n fruah aufsteh'n	Singst. / Kl
Or 0358-14		Wia lusti is's in Winter, was wird's in Summer geb'n	Singst. / Kl
Or 0358-15	Der Auerhahn	's fangt schon das Frühjahr an, 's balzt schon der Auerhahn	Singst. / Kl
Or 0358-16	Bei der Nacht	Und i geh' bei der Nacht gar so gern	Singst. / Kl
Or 0358-17	's kloan Stutzerl	Und i kann eahm net feind sein, den Stutzerl, den kloan	Singst. / Kl
Or 0358-18	In der Fremd	Wann i denk' an mein' Hoamát	Singst. / Kl
Or 0358-19	Die Hahnjäger	Bua, willst ám Hahnbfalz	Singst. / Kl
Or 0358-20	Hammerschmiedlied	Mir sán halt die lustigen Hammerschmiedg'sell'n	Singst. / Kl
Or 0358-21		Vom Wald bin i's fürá	Singst. / Kl
Or 0358-22	Almleb'n	Auf der Alm, auf der Alm da is's á Freud	Singst. / Kl
Or 0358-23	Die Samstánacht	Heut' is schon Samstánacht	Singst. / Kl
Or 0358-24	Der Wildschütz	I bin á jungs Bürscherl	Singst. / Kl
Or 0358-25	Der Urlauber	Geh' i aufi auf die Almá	Singst. / Kl
Or 0359	Berbuer, Karl: Nor am Dreikünningepöötze. Köln 1953.	Fröher kannt die Oma ungeloge em ahle Külle Wäg un Stäg	Singst. / Kl (Akk) / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0359a	Bauer, Hans: Kinderzog. [Hektografie; Provenienz: Sammlung Johannes Koepp].	Ehr Mädcher spetzt ens all der Mungk	Singst. / Kl
Or 0359b	Winkel, Hans: Et Titta. [Hektografie; Provenienz: Sammlung Johannes Koepp].	Vun neuuenan dat Schmithe Bell es löstig un aläät	Singst. / Kl
Or 0360	Loubé, Karl: Polka bleibt Polka. Polka-Potpourri. Wien u. a. 1951 [darin acht Lieder verarbeitet].	Rosamunde, schenk mir dein Herz und dein Ja! (Vejvoda – Richter); Du bist viel zu dick, drum hast du kein Glück (Benes – Eckhardt); Kätchen, ach Kätchen, du bist das allerschönste Mädchen (Fanta); Maminka, Maminka, plötzlich war die große Liebe da (Loubé – Eckhardt u. Christian); Sag’ns kennen sie ein g’wissen (Pospischil-Polka; Loubé – Eckhardt); [ohne Text] (Böhmische Polka; Karl Loubé); Blas mal auf dem Kamm (Kamm-Polka, Hollander u. Feahy – Siegel u. Werner); Herz, Schmerz und dies und das (Bláha-Richter).	Singst. / kl / Akkordbez.
Or 0361	Halletz, Erwin: Kleine Cha-Cha-Senorita; Mouzakis, Georgios: Tschika-tschika-bum (Königin der Nacht). Wien 1956.	Kleine Cha-Cha-Senorita, tanze heute nur mit mir!; In der Taverne von Tampieo.	Singst. / Kl (Akk) / Akkordbez.
Or 0362	Steinbrecher, Alexander: Wann i nimmer singen kann. Wienerlied aus der Operette „Entweder-Oder“; Pelikan, Fritz: A Weana muaß singen. Wien 1949.	An der Wien, gar net weit von Sankt Veit; A Weana muaß singen, die Geig’n müß’n klingen.	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 0363	Henze, Göhler, Braun: Tiritomba. Tangolied; Becht, Erich, nach Anton Dvorák, op. 101,7: Jedes Herz liegt dir zu Füßen. Hamburg und Wien.	Mandolinen und Gitarren hell erklingen; Jedes Herz liegt dir zu Füßen! Jede Rose läßt dich grüßen	Singst. / Kl
Or 0364	Brückner, Wilhelm: Warnung vor dem Wasser., op. 4. Leipzig.	Guckt nicht in Wasserquellen, ihr lustigen Gesellen, guckt lieber in den Wein	Männerchor
Or 0365	Lang, Hans: Hallo Dienstmann. Lied aus dem gleichnamigen Film. Frankfurt am Main.	Was einst Dienstmann alles machen muss ist schwer	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 0366	Lang, Hans: Wirtin vom Wörthersee. Tango aus dem gleichnamigen Film („Die Wirtin von Maria Wörth“). Frankfurt am Main.	In einem Gasthof in schöner Landschaft, da kehrte ein ein junger Mann	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0367	Lang, Hans: Knall und Fall als Hochstapler. Frankfurt am Main [enthält drei Lieder aus gleichnamigem Film].	Wir sind überall dabei; Refr.: Knall und Fall, Knall und Fall, jeder kennt uns überall (Marschfox); Oft möchte man sich so wie ein Regenwurm verkriechen (Stimmungswalzer); Auf der Straße des Lebens begegnete ich dir; Refr.: Fahr mit mir bis ans Ende der Welt (Slowfox).	Singst. / Kl
Or 0368	Gournay, Roger de: Ton Image / Dein Bild / Thy picture. Wien [1953].	Tu m'as fait le plaisir de ce don / Du gabst mir eines Tag's ein Geschenk / Thou didst me the favour of this gift	Singst. / Kl
Or 0369	Reinhardt, Heinrich und Praschinger, Carl: Launische Dame. Walzerlied aus der Operette „Das süsse Mädle“. Wien.	Launische Dame, „Glück“ ist dein Name	Singst. / Kl
Or 0370	Stolz, Robert: Im Prater blüh'n wieder die Bäume, op. 247. Wien.	Kinder schaut's zum Fenster 'raus!	Singst. / Kl
Or 0371	Connor, Tommie und Johnny Reine: Die Hochzeit der Lili Marleen / The Wedding of Lilli Marlene. Wien.	Heute sah ich eine Trauung, ach wie zart und süß war die Braut / Today I saw a wedding of a girl so sweet and fair	Singst. / Kl
Or 0372	Engel-Berger, Willy: Frau Marquise, Herr Vicomte. Valse lente aus der Operetten-Revue „Der grosse Schlager“. Leipzig.	Nachts im Hain, wenn die Käuzchen schrein; Refr.: Frau Marquise, Herr Vicomte? Wenn ich hoffen darf	Singst.
Or 0373	Zelibor, Gustav: Im Frühling, im Frühling. Wien und London.	Im Frühling, im Frühling, wenn tausend Blumen blühen, gib acht, dass du nicht gleich den Kopf verlierst!	Singst. / Kl
Or 0374	Henning, Horst Heinz: Es wird ja alles wieder gut. Frankfurt a. M. und Hamburg.	Sieht für Dich die Welt mal trübe aus, gibt's kaum eine Hoffnung mehr	Singst. / Kl
Or 0375	Pühringer, Erna: Du Mädle aus Wien. Englisch-Waltz. Wien.	Im Leben war all zu oft ich ohne dem Glück	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 0376	Schmid, Leo: Herzenswort. Wien.	Vorbei war schon des Frühlings Tosen	Singst. / Kl
Or 0377	Kubaneck, Leopold und Kück, Richmann, Stani: Traum von Helgoland. Frankfurt a. M.	Du bist die große Sehnsucht, geliebte Heimat mein	

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0378	Rudolf, Bert: Zwei Herzen, die so gleich gestimmt. Lied aus dem Film „Das letzte Aufgebot“ („Der Bauernrebell“). Frankfurt a. M.	Hoch in der Bergesluft hell das Echo ruft	Singst. / Kl
Or 0379	Lehár, Franz: Hab' ein blaues Himmelbett. Lied aus der Operette „Frasquita“. Wien und London.	Schatz, ich bitt' dich, komm heut Nacht!	Singst. / Kl
Or 0380	Rudolf, Bert: Marienlied, aus dem Film „Das Tor zum Frieden“. Wien und London.	Wo du gehst bin ich gegangen als es einmal Frühling war; Refr.: Mach das Herz mir weit für die hohe Zeit	gem. Chor / Kl / Org
Or 0381	Mayer, Therese: Prater-Melodie. Wien.	Am Rande der Großstadt träumt still eine Au; Refr.: Das ist die Pratermelodie	Singst. / Kl / Akkordbez
Or 0382	Beul, Artur: Kleiner Fink. Wien	Wenn ich oft am Fenster steh und verträumt ins Grüne seh	Singst. / Kl / Akkordbez
Or 0383	Steinbrecher, Alexander: Rausch einer Nacht. Wien [enthält zwei Lieder aus dem Allegro-Film „Rausch einer Nacht“].	Nicht nur die Männer, auch die Frauen schenken gerne (Der kleine Stern im großen Bär'n); Es kommt nicht drauf an, was sie für Beine hat (Das gewisse Etwas).	Singst. / Kl
Or 0384	Benatzky, Ralph: Ich hab' mich verliebt!, aus dem Film „Verklungenes Wien“. Wien und London.	Was ist denn geschehen heut' rings um mich her?	Singst. / Kl
Or 0385	Steimel, Adolf: Diese Nacht ist die Nacht meiner Träume; Wir beide sind ein Ehepaar; aus dem Dornas-Film „Gute Nacht, Mary“. Wien.	Heut' bin ich so glücklich wie ich niemals war; Refr.: Diese Nacht ist die Nacht meiner Träume; Nun sind wir Frau und Mann, denk mal an!; Refr.: Wir beide sind ein Ehepaar, das klingt so schön und ist trotzdem wahr.	Singst. / Kl
Or 0386	Kálmán, Emmerich: Grüss mir mein Wien. Lied aus der Operette „Gräfin Mariza“. Leipzig und Wien.	Wenn es Abend wird, wenn die Sonne sinkt; Refr.: Grüß mir die süßen, die reizenden Frauen.	Singst. / Kl
Or 0387	Künneke, Eduard und Hans Joseph Vieth: Ich bin nur ein armer Wandergesell. [Berlin.]	Ich bin nur ein armer Wandergesell, gute Nacht, liebes Mädél, gut' Nacht!	Singst. / Kl
Or 0388	Rau, A.: Der Tyroler und sein Kind.	Wenn ich mich nach der Heimat seh'n, wenn mir im Aug' die Tränen steh'n	Singst. / Kl
Or 0389	Eysler, Edmund: Komm' in den lachenden Lenz mit mir. Wien.	Maxerl, mein Schatzerl! ja bist du nun endlich an diesem gräßlichen Telefon!	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0390	Eysler, Edmund: Küssen ist keine Sünd'. Lied aus der Operette „Bruder Straubinger“. London.	Bei der schönen Meisterin bracht' ich gern den Abend hin; Refr.: Küssen ist keine Sünd'	Singst. / Kl
Or 0391	Mölzer, Albert: Das ist der Adular, op. 457. Wien, Budapest und Leipzig.	Wie ich bin kommen auf die Welt, das weiss ich wirklich nicht; Refr.: Wer hat gar nie an Vater g'habt?	Singst. / Kl
Or 0392	Richter, Herbert: [drei Lieder]. Bad Pyrmont - Thal 1985 [hs.].	- In einem kühlen Grunde, da geht ein Mühlenrad (Das zerbrochene Ringlein); - Ich bin mir meiner Seele in deiner nur bewußt; - Wie schön die Vöglein singen (Spätsommer).	Singst.
Or 0393	Hermann, Margarete: Gruß an Freiburg. Freiburg [1970?].	Geliebtes Freiburg, ich grüße Dich; Refr.: Hörst du das Läuten vom Münster	[nur Text]
Or 0394	In den Stahlbetrieben im Revier. [Münster?] 1978 [Mel.: Von den blauen Bergen kommen wir].	In den Stahlbetrieben im Revier streiken Männer, die Kollegen sind wie wir; Refr.: Singen heja und nun geht es rund	[nur Text]
Or 0395	Cortina, Fredy G.: Wenn der Flieder wieder blüht. Karlsruhe. [1985].	Wenn der Flieder wieder blüht in unserm Garten	Singst. / Kl (Akk, Org)
Or 0396	Frey, Oskar: Im Sommer, früh zur Morgenstund'. Karlsruhe [1985].	Im Sommer, früh zur Morgenstund', wie wandert sich's so schön	gem. Chor
Or 0397	Rössler, Franz-Georg: Musik und edler Wein. Karlsruhe. [1985].	Musik und edler Wein erfreuen, erfreuen, erfreuen des Menschen Herz	Singst. (Männerchor, Frauenchor, gem. Chor)
Or 0398	Kreutzer, Konradin: Hobellied. Karlsruhe.	Da streiten sich die Leut's herum wohl um den Wert des Glücks	Singst. / Kl
Or 0399	Schwarzmeier, Gustl: Badenlied. Karlsruhe. [1985].	Das schönste Land in Deutschlands Gau'n, das ist mein Bad'ner Land	Singst. / Akk / Akkordbez.
Or 0400	[versch.:] Solisten-Repertoire, Heft 1. Wien.	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	Singst. / Kl
Or 0400-01	Strnad, Franz: Mein Onkel Nawratil	Ja, die Liebe raubt dem Menschen die Ruh'	Singst. / Kl
Or 0400-02	Hub, F. P.: Der alte Leuchtturmwächter	Sonnenball am Horizont sagst uns: Gute Nacht	Singst. / Kl
Or 0400-03	Berghamer, W.: Verzeih'n sie junge Dame	Verzeihn sie junge Dame, doch ich wüsste gern genau	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0400-04	Meixner, Rudi: Herzbinki	Jeder Mann sagt Kindereien, Koseworte ohne Zahl	Singst. / Kl
Or 0400-05	Berghamer, W.: Ich habe eine kleine Melodie erfunden	Ich habe eine kleine Melodie erfunden, eine allerliebste Melodie	Singst. / Kl
Or 0401	Blecher, Carl: Mein Siegerland! 1985.	Ich bin durch die Welt gezogen durch Stadt und Land	[nur Text]
Or 0402	Brahms, Johannes: Wiegenlied.	Guten Abend, gut' Nacht	[nur Text]
Or 0403	Zur Einführung des Präses. Die Unterhaltungsbühne für Mädchen und Kinder. Eine Zeitschrift mit Aufführungsmaterial für kleinere Veranstaltungen, Monatsversammlungen, Vereinsabende, Familienfeste u. dergl. Warendorf i. Westf., 3. Jahrgang, Heft 1, 1926/1927 [enth. 16 Gedichte und drei Lieder].	- Lust und Jubel herrscht bei allen (Mel.: Preisend mit viel schönen Reden); - In der Brust ein heißes Drängen (Mel.: Deutschland, Deutschland über alles); - Wem soll das letzte Lied erklingen? (Mel.: Sind wir vereint zur guten Stunde).	[nur Text]
Or 0404	Romberg, Hermann: Das Siegerland.	Kennt ihr das Land, auf dessen Höh'n	Chor vierstg.
Or 0405	Blecher, C.: Mein Siegerland. Siegen.	Ich bin durch die Welt gezogen, durch Stadt und Land	Chor vierstg.
Or 0406	Schmidt, Wilhelm: Dem Wiegerland. Berlin.	In deinen Bergen liegst du traut, mein liebes Siegerland	Singst. / Kl
Or 0407	Kirchner, Hermann: Beim Holderstrauch.	Im Holderstrauch, im Holderstrauch, der blühte schön im Mai	Männerchor
Or 0408	Weiß-Steinberg, Hans: Am Holderstrauch. Heidelberg.	Der Holderstrauch, der Holderstrauch, der blüht so schön im Mai	Männerchor
Or 0409	Kneip, G.: Schwalbenlied. Berlin.	Auf und ab, kreuz und quer fliegt ein Schwalbenpärenchen her; Refr.: Mutterl, unterm Dach ist ein Nesterl gebaut	Singst. / Kl
Or 0410	Kneip, Gustave: Virginie. Paris.	Rêve bleu Rêve bleu Deux sabots sous un pommier; Refr.: Ah! qu'elle est jolie Virginie mon amie	Singst.
Or 0411	Duo Stocker: Tuttlinger Heimatlied – Lob auf Tuttlingen.	Zwischen Rauher Alb und dem Bodensee; Refr.: Tuttlingen, Stadt an der Donau	[nur Text]

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or 0412	Beer, Rüdiger: Abendglocken über der Rhön.	Zwischen den Bergen herrliche Täler; Refr.: Abendglocken über der Rhön	Singst. / Akkordbez.
Or 0413	Beer, Rüdiger: Hüttenlied. 1972.	Wo grau und stolz die Felsen ragen himmelan	Singst. / Akkordbez.
Or 0414	Beer, Rüdiger: Schaut dieses Land. 1985.	Wir kommen von der Milseburg und sollen alle grüßen; Refr.: Schaut dieses Land der Berge und der Buchen	Singst. / Akkordbez.
Or 0415	Beer, Rüdiger: Frisch auf, Frisch auf, du Wandersmann. 1975.	Wir kennen die Berge, die Seen; Refr.: Frisch auf, frisch auf, du Wandersmann	Singst. / Akkordbez.
Or 0416	Beer, Rüdiger: Wer zahlt die nächste Runde; Fastnachtsschlager Fulda 1954. 1953.	Wer hat noch nie im Karneval gelacht; Refr.: Wer zahlt die nächste Runde	Singst. / Akkordbeze.
Or 0417	Beer, Rüdiger: Wir machen alle mit. Fastnachtsschlager Fulda 1955. 1954.	Wenn Glas an Glas so hell erklingt; Refr.: Raridirullala, ob Vati, Mutti, Großpapa	Singst. / Akkordbez.
Or 0418	Beer, Rüdiger: Bergauf, Bergab. 1967.	Wenn die Sonne scheint, wenn der Himmel lacht; Refr.: Bergauf, bergab, mit Stock und Hut	Singst. / Akkordbez.
Or 0419	Beer, Rüdiger: Fulda-Lied. 1963.	Wenn dich das Schicksal treibt hinaus; Refr.: Der Dom, das Schloß, das Paulustor	Singst. / Akkordbez.
Or 0420	Beer, Rüdiger: Hochzeit auf dem Bauernhof. 1975.	Wenn bei uns auf dem Bauernhof Hochzeit ist	Singst. / Akkordbez.
Or 0421	Beer, Rüdiger: Auf Wiederseh'n. 1985.	Was du hier erlebt hast, vergiß nicht die Tage; Refr.: Auf Wiederseh'n in unser'n Bergen	Singst. / Akkordbez.
Or 0422	Beer, Rüdiger: Mein Herz gehört den Bergen. 1983.	Wanderer, wie oft schon traf ich dich; Refr.: Mein Herz gehört den Bergen	Singst. / Akkordbez.
Or 0223	Beer, Rüdiger: Von den Bergen talwärts rodeln. 1971.	Von den Bergen talwärts rodeln; Refr.: Juhaho, juhaho	Singst. / Akkordbez.
Or 0424	Beer, Rüdiger und Axel: Tschüß, tschüß, tschüß bis zum Wiederseh'n. 1974.	So, wie der Wind sich immer dreht	Singst. / Akkordbez.
Or 0425	Beer, Rüdiger: Der Lausbub der Rhön. 1971.	Ringsherum im Rhönerland; Refr.: Der Lausbub der Rhön	Singst. / Akkordbez.
Or 0426	Beer, Rüdiger: Rhöner Musikanten. 1985.	So, wie's uns're Väter taten; Refr.: Rhöner Musikanten laden gerne ein	Singst. / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0427	Beer, Rüdiger: Hei, so ein Rummelplatz. 1953.	Oftmals kommt die Tante Frieda; Refr.: Hei, so ein Rummelplatz	Singst. / Akkordbez.
Or 0428	Beer, Rüdiger: Milseburg, du Perle der Rhön. 1966.	Es war einmal, vor vielen, vielen Jahren; Refr.: Milseburg, du Perle der Rhön	Singst. / Akkordbez.
Or 0429	Beer, Rüdiger: Hurra, mein Rhönerland. 1973.	Komm' in die Rhön mit mir; Refr.: Hurra, mein Rhönerland	Singst. / Akkordbez.
Or 0430	Beer, Rüdiger: Gruß an die Rhön. 1964.	Kennst du die Rhön mit ihren schönen Städtchen; Refr.: Grüß' mir die Wasserkuppe mit der Fuldaquelle	Singst. / Akkordbez.
Or 0431	Beer, Rüdiger: Ich komme wieder, Saaletal. 1982.	Ich hab' das Saaletal geseh'n; Refr.: Ich komme wieder, Saaletal	Singst. / Akkordbez.
Or 0432	Beer, Rüdiger: Der schönste Weg. 1981.	Hier wurde ich geboren und bin so gern daheim; Refr.: Der schönste Weg	Singst. / Akkordbez.
Or 0433	Beer, Rüdiger: Ulstertal-Lied. 1984.	Es zieht sich durch herrliche Berge der Rhön; Refr.: Ich werd' dich niemals mehr, mein Ulstertal, vergessen	Singst. / Akkordbez.
Or 0434	Beer, Rüdiger: Ich hab's dich gern. Fastnachtsschlager Fulda 1980. 1979.	Es reißt uns immer von den Sitzen; Refr.: mein Fulda und die Foaset	Singst. / Akkordbez.
Or 0435	Beer, Rüdiger: Wandern. 1985.	Ein Wandersmann braucht erst einmal paar gute Strümpf' und Schuhe; Refr.: Wandern, wandern, wandern	Singst. / Akkordbez.
Or 0436	Beer, Rüdiger: Rhön, du meine Heimat. 1965.	Ein jeder hat ein kleines Fleckchen Erde; Refr.: Rhön, du meine Heimat	Singst. / Akkordbez.
Or 0437	Beer, Rüdiger: Träume. 1985.	Die Wasserkuppe, Milseburg, die Nallen; Refr.: Ein kleines Haus am Berg	Singst. / Akkordbez.
Or 0438	Beer, Rüdiger: Wir wandern, wenn die Sonne scheint. 1979.	Die Berge sind für jeden da; Refr.: Wir wandern, wenn die Sonne scheint	Singst. / Akkordbez.
Or 0439	Beer, Rüdiger: Auf der Fuldaer Hütte. 1972.	Auf der Fuldaer Hütte, im Herzen der Rhön; Refr.: Weißt du noch, wie oft wir diesen Weg gegangen?	Singst. / Akkordbez.
Or 0440	Deutsch ist die Saar. Saarbrücken.	Deutsch ist die Saar deutsch immerdar	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0441	Laternenlied.	Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne	Singst.
Or 0442	Hensel, W.: Die Islandfischer; Salve.	Wer will mit uns nach Island gehen; Salve, salve, salve	3 Singst.; vierstg. Kanon
Or 0443	Jöde, Fritz: Die Gedanken sind frei! Wolfenbüttel.	Die Gedanken sind frei! Wer kann sie erraten?	2 Chöre (od. 2 Instr.)
Or 0444	Mein Erbach, traut! (Mel.: Nicht weit von Württemberg und Baden).	Von Wald und Höhen eingeschlossen; Refr.: Mein Erbach, traut, im weiten Land	[nur Text]
Or 0445	Vitalowitz, Herrmann: Dort, wo die Mümling silbern fließt.	Dort, wo die Mümling silbern fließt; Refr.: Mein Erbach du, in Odinsland	Singst.
Or 0446	Dehmel, Richard: Wiegenlied.	Schlaf mein Kücken, Racker schlafe, kuck: im Spiegel stehn zwei Schafe	Singst. / Begl. / Akkordbez.
Or 0447	Lißmann, Kurt: Maienfahrt. Köln.	Nun will der Lenz uns grüßen	Männerchor
Or 0448	Kammeier, Hans: Nach Ostland wollen wir reiten.	Nach Ostland wollen wir reiten, nach Ostland wollen wir gehen	Männerchor / Hr / Fag
Or 0449	Englart, M.: Wann wir schreiten Seit' an Seit'.	Wann wir schreiten Seit' an Seit'	dreistg. gem. Jugendchor
Or 0450	Olfers-Batocki, Erminia: Gangellied to Wiehnachte. [Hektografie].	Schloap in, min Kind, de Stoow is warm	Singst.
Or 0451	Pöll, Josef: Wiegenlied. Innsbruck 1934.	Büabl, tua nit woanen, Mütterl ist bei dir!	gem. Chor
Or 0452	Bertolini, Franz und Arthur Wolf: Schlofliedle; Pfefferkorn, Joachim: Das Poppili. Innsbruck 1974.	Müsl, gang ge schlofa; Poppili, noch zart und kli	gem. Chor
Or 0453	Doppelbauer, Josef Friedrich: Eija slap söting.	Eja slap Söting, ick weig di mit min Föting	gem. Chor
Or 0454	Wallner, Norbert: Zu guater Stund a Liadl. Innsbruck.	Büabl in da Wiagn, Äuglan wia zwoa Stern; Liegt a Büabl, liegt a Büabl in der Wiagn drein	dreistg. Chor
Or 0455	Muigg, Heinrich: Nordtiroler Singbüechl. Innsbruck.	Heia, heia Wiegn, der Mond hockt auf der Stiegn (Wiegenlied); Mir hobn a schiens Poppele kriegt (Kindlied).	Singst. / Akkordbez.
Or 0456	Ploner, Josef Eduard: A Sträußl. Wien.	Es regelet, es schneibelet, es geahrt a kuahler Wind; Es schneielet, es beielet, es goht a küahler Wind; Eia popeia, schlag's Giggele tot; Und du,	Singst. / Fl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
		mei loans Büabl, geah gib iatz a Ruah; Schläf, mein Kindl und tram.	
Or 0457	Lohmann, Adolf: Welt! mußst vergehn. 1980.	Welt! mußst vergehn, Tod wird dich mähn.	vierstg. Chor
Or 0458	Westerwald-Lied. [Mel.: O du schöner Westerwald; Provenienz: Heinrich Gast, 1977]. Espelkamp 1975.	Heute wollen wirs probiern; Refr.: O du schöner deutscher Westerwald	[nur Text]
Or 0459	Weihnachtswünsche.	Beim Geläut der Weihnachtsglocken muss frohlocken mein Gemüt	Alt, Ten, Baß; vierstg.
Or 0460	Wieser, Karl: Alt Hildesheim. Hildesheim 1986.	O, deutschen Vaterland ich eine Perle fand; Refr.: Alte Häuser stehn	[Vorspiel vierstg.]
Or 0461	Lienert-Zultner, Grete und Gehande, Horst: Ich meß ewech. 1985.	Ich meß ewech, ich meß dervun	zweistg.
Or 0462	Bauer, Hans und Brandt, Max; Runkeler Heimatlieder. Runkel 1950 [Hektographie].	O Runkel, Stadt so kleine; In Runkel ist's dunkel; Im Lahntal braut Nebel, die Herbstnacht war kalt (Morgen über'm Lahntal).	vierstg.
Or 0463	Das Hoheneggelsener Heimatlied [Mel.: Wo die Nordseewellen]; Niedersachsenlied. 1984.	In dem wunderschönen Hildesheimer Land; Von der Weser bis zur Elbe.	[nur Text]
Or 0464	Cortina, Fredy G.: Weihnacht! Weihnacht! Karlsruhe 1985.	Schaut mit uns dorthin	gem. Chor
Or 0465	Loewe, Carl: Fridericus Rex, op. 61, 1.	Fridericus Rex, unser König und Herr	Singst. / Kl
Or 0466	Hein, Aug.: Das Dänenlied.	Jungvolk, Kameraden! Höret unsern Kampfesruf!	vierstg. (Chor)
Or 0467	Focht, Peter: Muttersprache.	Muttersprache, süße, traute! Meiner Kindheit erste Laute	gem. Chor
Or 0468	Hensel, Walther: Über die Berge.	Unsere Sehnsucht, über die Hügel, über die Berge ins einige Reich	vierstg. gem. Chor
Or 0469	Die Sportnation [T: A. Kopp; Original: siehe Or 310].	In allem was da Spiel und Sport	[nur Text]
Or 0470	Lang, Hans: Wenn mer sonntags. 1953.	Wenn mer sonntags in die Kirche gehn; 's war immer aso	Männerchor
Or 0471	Hölzel, G.: Da' Himmel, op.9. Wien.	Deandel geht um Holz in Wald	Singst. / Kl
Or 0472	Suppé, Franz von: Die Gfälligkeit, [um 1858].	A Bua hat a bildsaubers Deanderl amahl um a Gfälligkeit bit't	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0473	Die neun Punkte [T: Walter Mossmann; nach dem Beginn der Genfer Vietnam-Verhandlungen in der Freiburger Innenstadt gesungen].	Der erste Punkt heißt Unabhängigkeit; Refr.: Die neun Punkte stehn zur Frage	[nur Text]
Or 0474	Ein Salpeterer-Lied [T: Philipp Schmit von Görwihl, 1833].	Ach Gott! wie wird es uns noch gehen,	[nur Text]
Or 0475	Der Sachsen Kronprinz. [1904; hs. von Gottfried Bleichert].	Der Sachsen Kronprinz sitzt in tiefer Trauer	[nur Text]
Or 0476	Lucas, L.: Wanderlied.	Frisch auf zu frohem Wandern mit Ränzel, Stock und Hut	vierstg. (Chor)
Or 0477	Hölzel, Gustav: S' Griawerl im Kinn, op. 105. Hamburg u. a.	Mein Deandl had a Kinn wo a Griawerl is drin	Singst. / Kl
Or 0478	Suppé, Franz von: Ringerl und Röserl. Wien.	I hab à mahl à Ringerl kriagt von meiner Herzensdirn	Singst. / Kl
Or 0479	Suppé, Franz von: Das i mein Oesterreich, das is mei Vaterland. Wien.	Dort wo Franz Joseph heut vor fünfundzwanzig Jahr	Singst. / Kl
Or 0480	Hölzel, Gustav: Der Guati Rath; In den Augen liegt das Herz. Wien.	A Büaberl schaut am Apfelbam, wie's Deandl brok'n thuat (Der guati Rath); In den Augen liegt das Herz, in die Augen musst du sehen	Singst. / Kl
Or 0481	Hölzel, Gustav: Hab' in der Brust ein Vögelein, op. 211. Wien.	Hab' in der Brust ein Vögelein	Singst. / Kl
Or 0482	Suppé, Franz von: s'Meisterwerk. Wien.	Den himmlischen Vatern den fallt's amahl ein	Singst. / Kl
Or 0483	Müller, Adolf, sen.: 'S erste und's letzte Busserl., op. 105. Wien.	A Deandal lahnt im Fenster drin, und schaut so gschmakich aus	Singst. / Kl
Or 0484	Müller, Adolf, sen.: Därf ih's Büaberl lieb'n?, op. 103. Wien.	A Deandel is verwichen hin zum Pfarrer g'schlichen	Singst. / Kl
Or 0485	Hölzel, Gustav: Aennchen im Garten, op. 159. Wien.	Wenn ich nur wissen sollt, was er mich fragen wollt (Chi sa se mai saprò)	Singst. / Kl
Or 0486	Frey, Gustav: Zwischen Mosel, der Saar und dem Rhein. Karlsruhe 1986.	Zwischen Mosel, der Saar und dem Rhein laden fröhliche Menschen uns ein	Bar / Männcherchor
Or 486a	Stolle, Fritz: Zu Kronstadt.; Faif ock, faif.	Zu Kronstadt, zu Kronstadt, vor dem Burgertor; Faif ock, faif ock Vögalei!	vierstg. (Chor)

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0487	Stolle, Fritz: Wer bekümmert sich ...; Wie wollt ich nur singen.	Wer bekümmert sich und wenn ich wander; Wie wollt ich nur singen, hab verlor'n mein Stimmen	vierstg. (Chor)
Or 0488	Stolle, Fritz: Es wollt ein Reiter jagen; Fruh, fruh, schöne Morgenruh.	Es wollt ein Reiter jagen, so saget er; Fruh, fruh, schöne Morgenruh!	vierstg. (Chor)
Or 0489	Öwer de stillen Sträten; Jetzt reisen wir zum Tor hinaus.	Öwer de stillen Sträten geit klår de Klockenslag; Jetzt reisen wir zum Tor hinaus, ade	vierstg. (Chor)
Or 0490	Michl, Josef: Stille, Stille.	Stille, stille, kein Geräusch gemacht!	Zth
Or 0491	Kunowski, O.: Polnisches Potpourri I. [fragmentarisch].	Noch ist Polen nicht verloren; Von dort her kommen die Mausren.	Kl
Or 0492	Hartmann: Des Zeppelines hystorischer Meeresflug nach Amerika. [Abschrift].	Durch deutsch Gauen geht ein dumpfes Rauschen	Singst. / Begl.
Or 0493	Schubert, Franz: Des Silberweißen Zeppelines Meeresfahrt.	O lachender Sommer verkünde den Tag	vierstg. (Chor)
Or 0494	Lied des freyen Mannes. [T: Friedrich Lehne].	Wohl mir! ich bin ein freyer Mann!	Singst. / Begl.
Or 0495	Hamburger Liederblatt, hrsg. vom Arbeiterjugendbund Groß-Hamburg.	Wir schreiten in der Sternennacht	dreistg. gem. Jugendchor
Or 0496	Philipp, Franz: Ans Land Baden, op. 37, 3c. 1936.	Mein Vaterland, mein Baden	2 Singst.
Or 0497	Stolle, Fritz: Ihr Brüder, wollt ihr ziehen ...; All mein Gedanken, die ich hab' ...	Ihr Brüder, der Schnee fing an zu fließen; All mein Gedanken die ich hab' die sind bei dir	4 Singst.
Or 0498	Stolle, Fritz: Jetzt wird ja schon Beschluß gemacht; Der Winter, der ist 'rum.	Jetzt wird ja schon Beschluß gemacht, schönes Mädchen gute Nacht; Der Winter, der ist 'rum, der Sommer der kommt schnell	4 Singst.
Or 0499	Stolle, Fritz: Drei Rosen im Garten; Nachtigall, ich hör dich schlagen.	Drei Rosen im Garten, drei Rosen im Garten, ein Schiff auf dem See; Nachtigall, ich hör dich singen	4 Singst.
Or 0500	Winter, Georg: Es kam wohl ein Franzos's daher	Es kam wohl ein Franzos's daher	zweistg.
Or 0501	Helwig, Werner und Hildegart Winter-Pook, Hildegart: Auf die Erde. Heidenheim/Brenz; Helm König und Hildegart Winter-Pook: Floret silva undique. [2 Ex.].	- Auf die Erde voller kaltem Wind; - Floret silva undique	Mel. / Git
Or 0502	Fuss, Johann: Das ist alles eins, ob wir Geld haben oder keins. Aus der Parodie: Die Büchse der Pandora. Wien.	Das ist alles einsdas ist alles eins, ob wir Geld hab'n, oder kein's	Singst. / Chor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0503	Stolle, Fritz: Herauf nun, du hellichter Tag; Wenn mein Schatz wandern geht.	- Herauf nun, herauf nun, du hellichter Tag; - Wenn mein Schatz wandern geht	vierstg. Chor
Or 0504	Haymann, Birger: Wir sind Kinder einer Erde (aus dem GRIPS-Theaterstück „Ein Fest bei Papadakis“).	Wir sind Kinder einer Erde, die genug für alle hat.	Singst. / Akkordbez.
Or 0505	Ungureanu, Marius: Abend im Dorfe. Budapest 1985. (T: Rainer Maira Rilke).	Sieh, wie fern im dämmerdüstern Wald	3 Singst. / Akkordbez.
Or 0506	Philipp, Franz: Hans Thoma's Abschiedsgruß, op. 21.	Ich sag nun bald der Welt ade	Singst. / Begl.
Or 0507	Paisiello, Giovanni: Nel cor più non mi sento (Mon cœur est sans jeunesse)	Nel cor più non mit sento billar la gioventù (Mon Cœur es sans jeunesse, ma vie est sans gaîté)	Singst. / Kl
Or 0508	Heller, Wilhelm: Rheinischer Frohsinn. [hs.].	Am Rhein herrscht Frohsinn, am Rhein herrscht Humor; Refr.: Drum füllet die Gläser mit funkelndem Wein	[nur Text]
Or 0509	Heeren, Hanns: Der Soldat. Köln.	Kamrad, wir marschieren, lass die Trommel rühren!	[nur Text]
Or 0510	Didam, Otto: Wir sind des Geyers schwarze Haufen. [um 1941].	Wir sind des Geyers schwarze Haufen, heia oho	gem. Chor
Or 0511	Michl, Josef: Im schönsten Wiesengrunde.	Im schönsten Wiesengrunde ist meiner Heimat Haus	Zth
Or 0512	Taubert, Wilhelm: Wiegenlied. [hs.]	Schlaf' in guter Ruh, thu die Äuglein zu	Singst. / Kl
Or 0513	Klusen, Ernst: Weihnachtliches Quodlibet. [3 Ex.].	Nun sei uns willkommen; Vom Himmel hoch.	4 Singst.
Or 0514	Röhmeyer, Theodor: In Blüten. Pforzheim.	Nun prangt die Welt in Blüten.	Männerchor
Or 0515	Wie einst Napoleon ... [T: G. F. Weber, Uffz.]. 1942 (Mel.: Lili Marleen); Herbstwetter! 1942 [T: Friedrich Weber, Feldwebel].	- Auf dem Weg nach Moskau marschiert ein Bataillon; - Es heult der Sturm, es peitscht der Regen	[nur Text]
Or 0516	Kühlenthal, Fred: Schwaben, Kameraden!	Graue Kolonnen durchziehen die Lande	2 Singst.
Or 0517	T' Léid vån d'n Ewakuirten vån Bolchen. [T: Nicolas Paul; 1940].	T' Jahr 40 hat ons Kréich braht – Trala-la-la-la!	[nur Text]
Or 0518	Chr. Wälti, Bern 1850, in „Sturmvogel und Nachtigall“.	[Abschrift von vier Liedern, siehe unten:]	
Or 0518-01	Staatsstümper und Charlatane	Der Wurm, der an der Menschheit nagt	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0518-02	An die Zeitdichter	Klimpert, girret nicht mehr länger	[nur Text]
Or 0518-03	Der alte Musikant	Die Fränkischen Fürstenhallen	[nur Text]
Or 0518-04	Flüchtlings Lebewohl	Nun steh ich armer Proletar	[nur Text]
Or 0519	Hampel, V.: Riesengebirglers Heimatlied. Leipzig.	Blaue Berge, grüne Täler, mitten drin ein Häuschen klein	Singst. / Kl
Or 0520	Reisenberger, Willi: Der alte Rübezahl. Berlin-Charlottenburg 1953.	Abends im lieblichen Schlesierland	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 0521	Golder, Gottfried: Im schönsten Wiesengrunde; W. Förstler: [ebs.; hs.]; Aichele, Hellmut: [ebs.]; Nagel, W.; Borris, Siegfried [fünf verschiedene Fassungen des Liedes „Im schönsten Wiesengrunde“, Zusendung von Karl Rettenberger, Stuttgart, 1986].	Im schönsten Wiesengrunde ist meiner Heimat Haus	4 Singst.; 3 Singst.;
Or 0522	Uthmann, G. Ad.: Tord Foleson.	Sie standen in Norwegs Feld, gerüstet zum Streit.	Männerchor
Or 0523	Prumbach, Franz Josef: Es war im schönen Oetztal. Düren / Rheinland 1986.	Von Oetz bis Obergurg; Refr.: Es war im schönen Oetztal	Singst. / Kl (Akk)
Or 0524	Rheinberger, Josef: Wiegenlied, op. 108, 2.	Vom Berg hinab gestiegen ist nun des Tages Rest.	Singst.
Or 0525	Stolz, Robert: Du bist meine Greta Garbo!, op. 552, [...] aus dem Tonfilm [...] „Ein Tango für dich ...“.	Hast du bei Frauen wenig Glück, ein kleiner Trick; Refr.: Du bist meine Greta Garbo	Singst. / Kl
Or 0526	Röntgen, Julius: Ein Liedchen von der See. [Altniederländische Volkslieder.] Leipzig u. a. 1901.	Wer geht mit, juchhe! über See? Fest das Ruder!	Singst. / Kl
Or 0527	Fetrás, Oscar: Mondnacht auf der Alster, op. 60. Hamburg.	[ohne Text]	VI, VI ob, Akk, Git
Or 0528	Fall, Leo: Kind, du kannst tanzen! Walzer nach Motiven der Operette „Die geschiedene Frau“. Leipzig 1908.	[ohne Text]	VI, VI ob, Akk, Git
Or 0529	Komzák, Karl: Fideles Wien, op. 190. Wien.	[ohne Text] [Nach'n alten Weana Schlag; Mein höchster Reichtum; Weana Chic und Weana Schan; O du schöne goldene Zeit; Warum?; D'Weana Mad'In san EngerIn; O die Weiber; Pfürt die Gott du alte Zeit; Das drah'n das is mei Leb'n]	VI, VI ob, Har, Git

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0530	Silber, Ph. und H. Nowy: Die Rose von Schiras. Wien.	[ohne Text]	VI, VI ob, Akk, Git
Or 0531	La Marseillaise [Provenienz: Sascha Wingenroth]. Leipzig u. a.	[ohne Text]	Kl
Or 0532	Möldner, Joh. W.: Neun Begräbniss-Lieder. Ziegenhals i. Schles.	[enthält neun Lieder, siehe unten:]	Sopr, Alt, Ten, Baß, Klar, Hr, Trp
Or 0532-01	Möldner, Joh. W.: op. 39,6	Vollendet hienieden ist nun mein Lauf	Sopr, Alt, Ten, Baß, Klar, Hr, Trp
Or 0532-02	Möldner, Joh. W.: op. 50	Über den Sternen, da wird es einst tagen	Sopr, Alt, Ten, Baß, Klar, Hr, Trp
Or 0532-03	Möldner, Joh. W.: op. 115	Selig alle, die im Herrn entschliefen	Sopr, Alt, Ten, Baß, Klar, Hr, Trp
Or 0532-04	Möldner, Joh. W.: op. 116	Schnell entfliehn der Erde Freuden	Sopr, Alt, Ten, Baß, Klar, Hr, Trp
Or 0532-05	Möldner, Joh. W.: op. 117	Wohl dir, du bist entbunden von aller Erdennoth	Sopr, Alt, Ten, Baß, Klar, Hr, Trp
Or 0532-06	Möldner, Joh. W.: op. 118	Vollendet, Vater / Mutter, früh vollendet hast du des Lebens Pilgerlauf	Sopr, Alt, Ten, Baß, Klar, Hr, Trp
Or 0532-07	Möldner, Joh. W.: op. 119	Trocknet eures Jammers Thränen	Sopr, Alt, Ten, Baß, Klar, Hr, Trp
Or 0532-08	Möldner, Joh. W.: op. 120	Ach der Stunde voller Schmerzen	Sopr, Alt, Ten, Baß, Klar, Hr, Trp
Or 0532-09	Möldner, Joh. W.: op. 121	Frieden ihm / ihr, des Himmels Frieden	Sopr, Alt, Ten, Baß, Klar, Hr, Trp
Or 0533	Beethoven, Ludwig van: Niederösterreichische Landeshymne.	O Heimat, dich zu lieben, getreu in Glück und Not	Singst. / Chor
Or 0534	Mozart, W. A. und Viktor Keldorfer: Österreichische Bundeshymne. Wien.	Land der Berge, Land am Strome	Singst./ Kl
Or 0535	Schandl, Ernst: Wachauer Hauerlied. Wien 1953.	Wes ist net leicht, a Hauer sein	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 0536	Schütz, Heinrich: Verleih uns Frieden gnädiglich.	Verleih uns Frieden gnädiglich, Herr Gott zu unsern Zeiten	5 Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0537	Schild, Th. F.: De Pingsttour. Köln 1986.	Pingsten, ach wie scheun	Singst. / Akkordbez.
Or 0538	Landes-Hymne Baden-Württemberg. Heilbronn-Neckargartach 1986.	Ein Land, beherrscht von Daimler-Benz und anderen Konzernen; Refr.: Feiern wir stolz mit Herz und Hand	[nur Text]
Or 0539	Goetze: Erftlied. Hürth 1986.	Viel Ströme zieh'n durchs Deutsche Reich	[nur Text]
Or 0540	Kreutzer, Konradin und Hansjörg Gerny: Hobellied.	Da streiten sich die Leut' herum	Männerchor
Or 0541	Simon, F. und Hermann Engeländer: Ruhmreiche Berge.	Ich weiß ein Land am grünen Rhein	Männerchor / Akkordbez.
Or 0542	Bier, Karl: Schwarzwald-Wanderlied. [hs.]	Den Tannenzweig am Hute, den Bergstock in der Hand	2 Singst.
Or 0543	Abend in der Bollenbacher Lenzhütte.	Ich kenne dich, du trautes Hüttlein an Bergeswand	[nur Text]
Or 0544	Weihnachtslied.	Weihnachtszeit, du Kindertraum!	[nur Text]
Or 0545	Benes, Jara: Auf der grünen Wiese. Foxtrot aus gleichnamiger Operette und Tonfilm. Berlin. 1953.	Bitte, bitte, leih' mir den Tintenblei; Refr.: Auf der grünen Wiese	Singst. / Kl
Or 0546	Ludewig, Detlev: Kläffer. Sao Paulo 1949.	Wir reiten in die Kreuz und Quer nach Freuden und Geschäften	Singst. / Kl
Or 0547	Brachat, G.: Schwarzwald-Wanderlied. Freiburg.	Den Tannenzweig am Hute, den Bergstock in der Hand	2 Singst.
Or 0548	Bier, Karl: Schwarzwald-Wanderlied.	Den Tannenzweig am Hute, den Bergstock in der Hand	Singst. / Lt.
Or 0549	Jung, Wilhelm: In der Waldschenke. Karlsruhe.	Wo lind des Waldes Lüfte weh'n	Ten I / Baß II, Ten II / Baß I
Or 0550	Gray, Allan: Liebe kommt – Liebe geht. Aus dem Film „Berlin-Alexanderplatz“.	Man macht nicht viel Geschrei um Liebe heut', das ist vorbei; Refr.: Liebe kommt, Liebe geht, das kann keine Regierung verbieten	Singst. / Kl
Or 0551	Schumann, Robert: Die beiden Grenadiere, op. 49,1.	Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'	Singst. / Kl
Or 0552	Zu Haslach an der Kinzig. [um 1910]; [hs.; Mel.: Ich hatt' einen Kameraden].	Zu Haslach an der Kinzig da blüht die Jägerei	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0553	Menskes, Johannes: Ein Jäger längs dem Weiher ging. Karlsruhe 1982.	Ein Jäger längs dem Weiher ging; Refr.: Lauf, lauf, lauf, lieber Jäger lauf	gem. Chor / Kl
Or 0554	Gehring, Bernd: 's war immer so. Karlsruhe 1986.	Wenn wir sonntags in die Kirche gehen (Wir sind rettungslos versoffne Sünderlein. 's war immer so, ja so!)	Männerchor
Or 0555	Cortina, Fredy G.: April – du launischer Gesell! Karlsruhe 1986.	April, April, April, April, du launischer Gesell	Kinderchor / Kl
Or 0556	Frey, Oskar: Das Wein-Paradies. Karlsruhe.	Fraget ihn, den Kellermeister	Männerchor / gem. Chor
Or 0557	Cortina, Fredy: Drei durstige Gesellen. Karlsruhe 1980.	Drei durstige Gesellen standen da mit leerem Krug	gem. Chor
Or 0558	Kluten, Alfred und Oskar Frey: Fröhliche Pfalz – Gott erhalt's.	[enthält fünf Instrumentalstücke und ein Lied, siehe unten:]	
Or 0558-01	Kluten, Alfred: Heit is Kerb in unserm Dorf	[ohne Text]	Akk (Kl) / Akkordbez.
Or 0558-02	Kluten, Alfred: Hei du mei liebe Lene	[ohne Text]	Akk (Kl) / Akkordbez.
Or 0558-03	Kluten, Alfred: Der Lauterbacher	[ohne Text]	Akk (Kl) / Akkordbez.
Or 0558-04	Kluten, Alfred: Willewick bum bum	[ohne Text]	Akk (Kl) / Akkordbez.
Or 0558-05	Kluten, Alfred: Pälzer Sekt	[ohne Text]	Akk (Kl) / Akkordbez.
Or 0558-06	Frey, Oskar: E Wortschtweck in der Linken	Heit feiern Pälzer ihr Weinfescht!	Singst. / Akk (Kl) / Akkordbez.
Or 0559	Leib, Walter: Nun freut euch, liebe Christen-G'mein. Heidelberg 1929.	Nun freut euch, liebe Christeng'mein und lasst uns fröhlich springen	4 Singst. (Sopr, Alt, Ten, Baß)
Or 0560	Dannberg, Erik: Skansenlåtén.	Öster så heter väderstreckt	Singst- / Kl / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0561	Fessele, Hermann: Im Nagoldtal. Pfrondorf [Hektografie].	Es gibt ja wohl auf dieser Erd so manches Plätzchen lieb und wert	Singst.
Or 0562	Redner, Lewis H.: O Bethlehem, du kleine Stadt (O little town of Bethlehem)	O little town of Bethlehem, how still we see the lie / O Bethlehem, du kleine Stadt, still träumst du in der Nacht	4 Singst.
Or 0563	Schumann, Robert: Der Einsiedler, op. 83, 3. New York und London.	Komm, Trost der Welt, du stille Nacht!	Singst. / Kl
Or 0564	Schumann, Robert: Nachtlied, op. 96, 1. New York und London.	Über allen Gipfeln ist Ruh	Singst. / Kl
Or 0565	Schumann, Robert: Der Handschuh, op. 87. New York und London.	Vor seinem Löwengarten, das Kampfspiel zu erwarten	Singst. / Kl
Or 0566	Schumann, Robert: Ballade des Harfners, op. 98a, 2. New York und London.	Was hör ich draußen vor dem Tor, was auf der Brücke schallen?	Sngst. / Kl
Or 0567	Schumann, Robert: Nur wer die Sehnsucht kennt, op. 98a, 3. New York und London.	Nur wer die Sehnsucht kennt, weiß, was ich leide	Singst. / Kl
Or 0568	Schumann, Robert: Wer nie sein Brot mit Tränen aß, op. 98a, 4. New York und London.	Wer nie sein brot mit Tränen aß, wer nie die kummervollen Nächte	Singst. / Kl
Or 0569	Schumann, Robert: Wer sich der Einsamkeit ergibt, op. 98a, 6. New York und London.	Wer sich der Einsamkeit ergibt, ach! der ist bald allein	Singst. / Kl
Or 0570	Schumann, Robert: Die Spinnerin, op. 107, 4. New York und London.	Auf dem Dorf in den Spinnstuben sind lustig die Mädchen	Singst. / Kl
Or 0571	Schumann, Robert: Die Meerfee, op. 125, 1. New York und London.	Helle Silberglöcklein klingen aus der Luft vom Meer	Singst. / Kl
Or 0572	Brahms, Johannes: Mädchenlied, op. 107, 5.	Auf die Nacht in der Spinnstub'n	Singst. / Kl
Or 0573	Brahms, Johannes: Sonntag, op. 47, 3. New York und London.	So hab's ich doch die ganze Woche mein feines Liebchen nicht geseh'n	Singst. / Kl
Or 0574	Brahms, Johannes: Wiegenlied, op. 49, 4. New York und London.	Guten Abend, gut's Nacht, mit Rosen bedacht	Singst. / Kl
Or 0575	Brahms, Johannes: Vergebliches Ständchen, op. 84, 4. New York und London.	Guten Abend, mein Schatz, guten Abend, mein Kind	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0576	Brahms, Johannes: Mädchenlied, op. 85, 3. New York und London.	Ach, und du mein kühles Wasser!	Singst. / Kl
Or 0577	Brahms, Johannes: Therese, op. 86, 1. New York und London.	Du milchjunger Knabe, wie schaust du mich an?	Singst. / Kl
Or 0578	Brahms, Johannes: Dort in den Weiden, op. 97, 4. New York und London.	Dort in den Weiden steht ein Haus	Singst. / Kl
Or 0579	Brahms, Johannes: Trennung, op. 97, 6. New York und London.	Da unten im Tale läuft's Wasser so trüb	Singst. / Kl
Or 0580	Müller, Adolf: Das Licht am Fenster, op. 35. Wien.	Nimm den Ring noch, eh' wir scheiden, sprach die Holde ernst und still	Singst. / Kl
Or 0581	Binz, Aloys: Wiegenlied. St. Augustin 1986 [hs.].	Schlafe, Kind, die Welt ist groß, einmal wirst du sie begreifen	Singst.
Or 0582	Binz, Aloys: Heimweh. St. Augustin 1987[hs.].	Auf der Steppe weht der Wind: nach Haus	Singst.
Or 0583	Cortina, Fredy G. und Oskar Frey: Vaterhaus und Mutterliebe. Karlsruhe 1987.	Was mir in der Jugend die Mutter einst sang	Singst. (Bar od. Mezzo-Sopr) / Männerchor
Or 0584	Kahse, Georg Otto: Vom schlafenden Apfel.	Im Baum im grünen Bettchen, hoch oben sich ein Apfel wiegt.	3 Singst.
Or 0585	Ortelli, Toni und Luigi Pigarelli, Hans Creutziger: La Montanara. Köln u.a.	La Montanara hee: Die Berge sie grüßen dich	Singst. / Org
Or 0586	Amberg, Charlie, Fredy Raymond und Austin Egen: Ja, wenn man so eine Musik hört ... Shimmy-Lied, op. 145. Berlin.	Kinder last das Grübeln sein, es hat doch keinen Sinn	Singst. / Kl
Or 0587	Laitenberger, Theo: Baden-Württemberg-Lied. 1985.	Wo Alb und Schwarzwald ihre Häupter heben	Singst. / Kl
Or 0588	Schimmele, G.: Im Walde. [hs.] 1922.	Gruß dir, du lieber grüner Wald	gem. Chor
Or 0589	Schimmele, Gustav: Ave Maria!, op. 5. 1921 [hs.].	Ave Maria, Maria! Gratia plena Dominus tecum, Maria, Maria!	gem. Chor
Or 0590	Schimmele, Gustav: Männerchöre. Wurzach [1922].	- Schon fängt es an zu dämmern (Gute Nacht, op. 3); - Wo ist die braune süße Maid (Nach Jahren, op. 2b);	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
		- In dem Dornbusch blüht ein Röslein (Lieber Schatz, sei wieder gut mir, op. 4).	
Or 0591	Benk, B.: [sieben Lieder].	[enthält sieben Lieder, siehe unten:]	
Or 0591-01	Benk, B.	Tausend bunte Frühlingsträume stehen um dein Haus	vierstg. (Männerchor)
Or 0591-02	Benk, B.: Morgenlied im Mai	Durch die morgenroten Scheiben lacht der blanke Mai ins Haus	vierstg. (Männerchor)
Or 0591-03	Benk, B.: Alles wird wieder gut	Hab oft im Kreise der Lieben	vierstg. (Männerchor)
Or 0591-04	Benk, B.:	Unüberwindlich starker Held, Sankt Michael!	vierstg. (Männerchor)
Or 0591-05	Benk, B.: Oberschwäbisches Tanzliedchen	Rosestock, Holderblüh, wenn i mei Dirnderl sieh	vierstg. (Männerchor)
Or 0591-06	Benk, B.	Auf'm Wasa graset d'Hasa	vierstg. (Männerchor)
Or 0591-07	Benk, B.	Jetzt gang i ans Brünnele, trink aber net	vierstg. (Männerchor)
Or 0592	Humm, Hans: Waldburg-Marsch.	[ohne Text]	Kl
Or 0593	Bauer, Hans: Kinderzog.	Ehr Mädcher spetzt ens all der Mungk	Singst. / Kl
Or 0594	Silcher, Fr. und A. B. Ueberwasser.: Herr, führe mich. Lörrach.	So nimm denn meine Hände und führe mich (Zu Dir, Herr, ich mich wende und bitte Dich)	gem. Chor (Pos Chor)
Or 0595	Ut schöne Stadland kamt wi her (Mel.: Es war einmal ein treuer Husar; T: Myra Stuhmann).	Ut schöne Stadland kamt wi her	[nur Text]
Or 0596	Müller, Theo: Mein Schladern Du!	Wie stimmt es mich so wohlgenut, schweif ich durch's Siegerland; Refr.: O Schladern Du, o Schladern mein!	[nur Text]
Or 0597	Eichelberg, H.: Winde wehen. [1987]	Winde wehen über mein Erdenzelt	zweistg. / Akkordbez.
Or 0598	Milarch, Alfred: Wir Kinder der Niederlausitz (Niederlausitz, unsre Heimat). Forst [ca. 1930]. [hs.].	Niederlausitz, unsre Heimat! Bist du manchem auch nicht gleich	Mel.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0599	Winkler, Gerhard: Capri-Fischer; Siegel, Ralph Maria: Unter der roten Laterne von St. Pauli.	- Wenn bei Capri die rote Sonne im Meer versinkt (Capri-Fischer); - Heute nacht, heute nacht, geht der Traum meines Lebens zu Ende; Refr.: Unter der roten Laterne von St. Pauli).	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 0600	Auf der Rudelsburg. 1940. [Autograph Hermann Allmers].	Dort Saaleck, hier die Rudelsburg und unten tief im Thale	[nur Text]
Or 0601	Refeld, Kurt: In der Schenke. [1987]. [hs.]	In der Schenke zum Husaren gibt's den allerbesten Wein	Singst. / Begl. / Akkordbez.
Or 0602	[Weber, Ilse:] Münder war vor vielen Jahren . Bad Münder 1987. [hs.].	Münder war vor vielen Jahren eine liebe kleine Stadt	Singst. / Begl. / Akkordbez.
Or 0603	Wolfram, Philipp: Alter Spruch. 1919. [hs.; 1909 Hans Thoma gewidmet].	Ich kam, weiss nit woher, ich bin und weiss nit, wer	Singst. / Kl
Or 0604	Wolfram, Philipp: Maiennacht. 1919. [hs.].	Durch die wolkige Maiennacht geht ein leises Schallen	Singst. / Kl
Or 0605	Gruber, Franz Xaver: Stille Nacht. Originalfassung und Halleiner Fassung. Stuttgart 1980.	Stille Nacht, heilige Nacht! Alles schläft, einsam wacht	Singst. / Hr / VI / Sopr / Alt / Ten / Baß / Org / Vc u. Kb
Or 0606a	Gruber, Franz Xaver: Stille Nacht! Augsburg. [Originalfassung 1818].	Stille Nacht, heilige Nacht! Alles schläft, einsam wacht	2 Hr / 2 VI / Sopr / Alt / Ten / Baß / Vc u. Kb
Or 0605b	Fischer, Rudolf: Friede auf Erden! Magdeburg.	- Stille Nacht, heilige Nacht, alles schläft, einsam wacht; - Viel Dank, viel Dank aus Herzensgrund; - Glück und Frieden allerwegen.	Männerchor (Ten I und II, Baß I und II)
Or 0607	Makeever, Ray: Let us enter in. A liturgy for worship and communion. 1983. [Typoskript]	- In the name of God our Maker (Invocation); - Oh come let us worship our God (Opening Song); - Let us pray to God with peace in our hearts (Kyrie);	Singst. / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Worthy is Christ the lamb who was slain; Refr.: Glory to God! (Song of Praise);</li> <li>- May God b with you (Salutation);</li> <li>- Alleluia alleluia (Alleluia);</li> <li>- What have we to offer? What have we to share? (Offertory);</li> <li>- May God be with you, friends (The Great Thanksgiving);</li> <li>- Lamb of God who takes away the sin of all the world today (Distribution of Communion);</li> <li>- We come to the hungry geast (Distribution of Communion);</li> <li>- Let us enter in to the song of thanksgiving and freedom (Post-Communion Canticle).</li> </ul>	
Or 0608	Horton, Zilphia und Frank Hamilton, Guy Carawan und Pete Seeger: We shall overcome.	We shall overcome, we shall overcome, we shall overcome some day	vierstg. / Akkordbez.
Or 0609	Keycher, Otto: Singet dem Herrn ein hohes Lied.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Singet dem Herrn ein hohes Lied (Psalm);</li> <li>- Einen goldnen Wanderstab ich in meinen Händen hab;</li> <li>- Salvum, salvum, salvum fac regem Domine.</li> </ul>	Jugendchor, zwei- u. dreistg.
Or 0610	Bleeker-Kohlsaas, Edagr: Mein Posener Land. 1948.	Geliebte Heimat, Du mein Posener Land	[nur Text]
Or 0611	Zuschneid, Hugo: Ja, hüddigsdags!	Drei Mucke hocke am e Brett	dreistg.
Or 0612	Müller, Adolf sen.: Der liebe Heinrich und die liebe Liesel, op. 124. Wien.	Liebe Liesel, liebe Liesel, sei so gut und hol Wasser (Wenn der Topf aber ein Loch hat lieber Heinrich)	Singst.
Or 0613	Músiol, Robert: Der Frosch. Köln.	Der Frosch sitzt in dem Rohre, der breite, dicke Mann	Singst. / Kl
Or 0614	Schmitz, Peter: Drei Linden. 1986. [hs.].	Ich weiß, was mir drei Linden sagten	Singst. / Kl
Or 0615	Schmitz, Peter: Rheinlied.	Es glänzt im hellen Sonnenschein des Rheintals lieblich-grünes Land	Singst. / Kl
Or 0616	Mozart, Wolfgang Amadeus: Das Veilchen.	Ein Veilchen auf der Wiesen stand	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0617	Schubert, Franz: Der Lindenbaum.	Am Brunnen vor dem Tore	Singst.
Or 0618	Schubert, Franz: Der Musensohn.	Durch Feld und Wald zu schweifen	Singst.
Or 0619	Loewe, Carl: Heinrich der Vogler.	Herr Heinrich sitzt am Vogelherd	Singst.
Or 0620	Loewe, Carl: Prinz Eugen.	Zelte, Posten, Werdaruf! Lustge Nacht am Donauufer!	Singst.
Or 0621	Schumann, Robert: Der Nußbaum.	Es grünt ein Nußbaum vor dem Haus	Singst.
Or 0622	Schumann, Robert: Mondnacht.	Es war als hätt der Himmel die Erde still geküsst	Singst.
Or 0623	Brahms, Johannes: Die Mainacht.	Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blickt	Singst.
Or 0624	Schubert, Franz: Das Heidenröslein.	Sah ein Knab' ein Röslein steh'n	Singst.
Or 0625	Beethoven, Ludwig van: Nur wer die Sehnsucht kennt	Nur wer die Sehnsucht kennt, weiß was ich leide	Singst.
Or 0626	Brahms, Johannes: Auf dem Kirchhofe.	Der Tag ging regenschwer und sturmbewegt	Singst.
Or 0627	Greitner, Bernhard: Ich bin doch ein Mensch, der neben dir steht ... 1988. [hs.].	Ich bin doch ein Mensch, der neben dir steht	Singst.
Or 0628	Krieg, Eduard: Du sprachst, o Herr, ein tröstlich Wort. Augsburg 1976.	Du sprachst, o Herr, ein tröstlich Wort der Liebe	gem. Chor
Or 0629	Ranna, Richard von: Wan net, Muatterl. Leizig 1914.	A Muatterl weint, es muss ihr Son hinaus in's Feindesland	Singst. / Kl
Or 0630	Frysk folksliet [T: E. Halbertsma; Mel.: Vom hoh'n Olymp].	Frysk bloed tsjoch op! wol nou ris brûze en siede (Fries'sch Blut, steig auf! Nun wolle brausend werden)	[nur Text]
Or 0631	Das Urnerliedli. Um 1950. [T: Albert Jütz].	Zogänem Bogä dr Landammä tanzät	[nur Text]
Or 0632	Adler, Oscar: Alles fährt Schi. Um 1950.	's Grittli mit Keilhose, satte, puderet, g'schminkt, parfümiert	[nur Text]
Or 0633	Schnadahüpfeln. [E. Bayberger].	- Mei Herz is wia a Schwamm; - Es is scho oft druckt wornd; - Jetz is überwundn, und d'Liab is vorbei; - Und jetz geh I grad mehr mit Mannsbilderleut.	[nur Text]
Or 0634	Brüll, Ignaz: Christbaum.	Hörst du auch die leisen Stimmen aus den bunten Kerzlein dringen?	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0635	Höhne, Wilhelm: Wiegenlied.	Willst mal slapen, lüttje Racker	Singst. / Kl
Or 0636	Hermann, Hans: Um bei dir zu sein.	Um bei dir zu sein trüg' ich Not und Fährde	Singst. / Kl
Or 0637	Werdin, Eberhard: Ich will truren varen lan. Mainz.	Ich will truren varen lan, uf die heide sul wir gan	4 Singst.
Or 0638	Baumann, Hans: Gute Nacht. Neue Lieder von Hans Baumann. Potsdam.	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	
Or 0638-01	Baumann, Hans	Die weiten Wälder schlafen schon	Singst.
Or 0638-02	Baumann, Hans	Über Silbergebirge hebt der Mond sich sacht	Singst.
Or 0638-03	Baumann, Hans	Gute Nacht, ihr Berg und Gipfel	Singst.
Or 0638-04	Baumann, Hans	Wald und Felder schlafen ein	Singst.
Or 0638-05	Baumann, Hans	Wo die Sterne glühen still in Gottes Hand	Singst.
Or 0639	Baumann, Hans: Ich bin bei dir. Neue Lieder von Hans Baumann. Potsdam.	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	Singst.
Or 0639-01	Baumann, Hans	Hast du dein Häubchen im Abend verlorn	Singst.
Or 0639-02	Baumann, Hans	Falken sind geschwind, hurtig ist der Wind	Singst.
Or 0639-03	Baumann, Hans	Verbanne alle Furcht aus dir und liebe unverzagt	Singst.
Or 0639-04	Baumann, Hans	Ich bin bei dir allstund, muss ich auch einsam reiten	Singst.
Or 0639-05	Baumann, Hans	Heut ist der allerliebste Tag	Singst.
Or 0640	Musikanten-Gilde Landschaft Südbayern, Notenbeilage zum Rundschreiben 4. [nach 1948; hs., hekt.; 2 Ex.].	[enthält sieben Lieder, siehe unten:]	
Or 0640-01	Scheidler, Bernhard	Lieblich ergrünen so Auen als Felder	2 Singst. / 4 Instr.
Or 0640-02	Laudin, Bruno	Schläft ein Lied in allen Dingen (vierstg. Kanon)	4 Singst.
Or 0640-03	Crusius, Otto E.	Mensch, wo Du Deinem Geist schwingst über Ort und Zeit (Angelus Silesium-Kanon)	3 Singst.
Or 0640-04	Beyerle, Bernward [1948]	All mein Gedanken	3 Instr.
Or 0640-05	Beckerath, Alfred von: Die Weidenkätzchen	Kätzchen ihr der Weide	2 Singst. / Fl / Baß-Instr.
Or 0640-06	Crusius, Otto E. (Text: Wilhelm Busch)	Als ich so von ungefähr durch den Wald spazierte	2 Singst. / Fl
Or 0640-07	Büchtger, Fritz	Ei der Abend steht im Golde (dreist. Kanon)	3 Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0641	Grabner, H.: Die Königskinder.	Es waren zwei Königskinder, die hatten einander so lieb	Chor
Or 0642	Reimann, Heinrich: Das deutsche Lied. 25 deutsche Gesänge aus dem 14ten bis 19ten Jahrhundert. Berlin 1898.	[enthält 25 Lieder, siehe unten:]	
Or 0642-01	Tappert, W.: Gesang eines Fahrenden	Ich spring' in diesem Ringe des Besten so ich kann / Within this ring my springing, my best I do always	Singst. / Kl
Or 0642-02	Hasler, Hans Leo: Deutsches Tanzlied	Unter all'n auf dieser Erden / O of all this earth can give me	Singst. / Kl
Or 0642-03	Schulz, Johann Abraham Peter, H. Reimann (Bearbeiter)	Sagt, wo sind die Veilchen hin? / Say, where are the violets flown	Singst. / Kl
Or 0642-04	Winter, P. v. und W. Ueltzen: Gute Ruhe / Quiet Rest	Im Arm der Liebe ruht sich's wohl / In arms of love, o rest is sweet	Singst. / Kl
Or 0642-05	Reimann, H. (Bearbeiter): Das Mühlrad / The Mill-Wheel	Da droben auf jenem Berge da steht ein hohes Haus / Above there on yonder mountain	Singst. / Kl
Or 0642-06	Reimann, H. (Bearbeiter): Phyllis und die Mutter / Phyllis and her Mother	Ihren Schäfer zu erwarten, trallerari / Her fond shepherdlad awaiting, trallerari	Singst. / Kl
Or 0642-07	Himmel, F. H.: Die Heilung / Love's Healing (aus dem Schäfferroman „Alexis und Ida“)	Traurig klang Alexis Lied / Sorrowful Alexis song	Singst. / Kl
Or 0642-08	Himmel, F. H.: Die Gewalt des Blickes / The might of a glance (aus dem Schäfferroman „Alexis und Ida“)	Nun weiss ich, was ein Blick vermag / I know the might a glance may sway	Singst. / Kl
Or 0642-09	Himmel, F. H.: Die Sendung / The message (aus dem Schäfferroman „Alexis und Ida“)	An Alexis send' ich dich / To Alexis I send thee	Singst. / Kl
Or 0642-10	Himmel, F. H.: Das Zeichen / The token (aus dem Schäfferroman „Alexis und Ida“)	Die Lieb' ist zart und sinnig / O Love, hath sweet divining	Singst. / Kl
Or 0642-11	Schemelli, G. C. und J. S. Bach, H. Reimann (Bearbeiter): Zu Dir, Jehova / Jehovah	Dir, dir Jehovah, will ich singen / Of great Jehovah, sound the glory	Singst. / Org od. Harm
Or 0642-12	Reimann, H. (Bearbeiter): Das Ringlein / The Mower	Bald gras' ich am Neckar / I've mowed by the Neckar	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0642-13	Schulz, Johann Peter Abraham: Die Mutter bei der Wiege / His father's nose	Schlaf, süßer Knabe, hold und mild / Sleep, darling son, whom all admire	Singst. / Kl
Or 0642-14	Bach, Johann Sebastian: Liebster Herr Jesu! / Come, lord Jesus	Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange? / Come, Thou Lord Jesus, why far Lord remaining?	Singst. / Kl
Or 0642-15	Bach, Johann Sebastian: Todessehnsucht / Longing for death	Komm', süßer Tod / O come sweet Death	Singst. / Kl
Or 0642-16	Bach, Karl Philipp Emanuel: Der Phönix / The Phoenix	Der Mann, der nach den Flitterwochen aus Liebe küsst und nicht aus Pflicht / The man, who after Love's sweet honey moon	Singst. / Kl
Or 0642-17	Der Nibelungenhort / The Nibelungen Hoard	Es war ein alter König, ein König an dem Rhein / There was, in times quite olden, a king upon the Rhine	Singst. / Kl
Or 0642-18	Bach, Johann Sebastian: Aria di Giovannini	Willst du dein Herz mir schenken / To me thy heart awarding	Singst. / Kl
Or 0642-19	Mozart, Wolfgang Amadeus: Abendempfindung / Evening Reverie	Abend ist's, die Sonne ist verschwunden / Even falls, the sunlight slowly dying	Singst. / Kl
Or 0642-20	Reimann, H. (Bearbeiter): Die zwei Königskinder; The two Kings-Children	Es waren zwei Königskinder / Two children of kingly houses	Singst. / Kl
Or 0642-21	Hasler, Hans Leo	Mein G'müth ist mir verwirret / My lusty cheer is waning	Singst. / Kl
Or 0642-22	Reimann, H. (Bearbeiter): Schwäbisches Volkslied / The Lanthorn	Guten Morgen, liebes Lieserl / Guid muornin', bonny Leezie	Singst. / Kl
Or 0642-23	Bach, Johann Sebastian: Es ist vollbracht / It is finished	Es ist vollbracht! / 'T is finish'd now!	Singst. / Kl
Or 0642-24	Zelter, Carl Friedrich: Geistergruss / The hero's voice	Hoch auf dem alten Thurme steht des Helden edler Geist / Upon the castle turret high the ghostly hero stands	Singst. / Kl
Or 0642-25	Schulz, J. P. A. und H. Reimann (Bearbeiter): Der Schmetterling / Butterflies	In einem Thal, bei einem Bach / Beside a brook one summer's day	Singst. / Kl
Or 0643	Schindler, Kurt: Six Old French Christmas Carols. First Set. New York.	- Shepherds, leave your flocks behind (Bergers, quittez vos troupeaux; Michel Eymieu);	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
		- Come, praise the love of Saviour (Du sauveur né dans une étable; Michel Eymieu) ; - Good neighbors all of Châtres (Tout les bourgeois de Châtres).	
Or 0644	Schindler, Kurt: Six Old French Christmas Carols. Second Set. New York.	- Now a fine Christmas song (Little Jacques; Jacottin; Noël Savoisien; Nicolas Marin und St.-Jean de Maurienne); - Come Antony, come Peter (Guillaume, Antoine, Pierre; Noël Provençal); - Let a song in sweet accord now be heard (Il faut chanter de bon cœur ; Noël of the Tarentaise valley).	Singst. / Kl
Or 0645	Six old chistmas carols. 1912. [fragmentarisch].	- Come, shepherds, come! shake off your sleep; - Now harken to us who this even have come!	Singst. / Kl
Or 0646	Fahrbach, Philipp (op. 340) und Franz Rieger: Im Kahlenberger Dörfel.	[Polka; ohne Text]	Zth und Kl
Or 0647	Zwei Rhöner Heiligen-Lieder. Fulda 1988. [T: G. Damian].	- Wir preisen Gott mit frohem Sang (Mel.: Ihr Christen, hoch erfreut euch); - Auf dich, o heiliger Wendelin (Wendelinus-Lied).	[nur Text]
Or 0648	Ballrechten-Dottingens Heimatlied. [T: Wanda Kohler; Typoskript].	Wir haben ein Kleinod im Markgräflerland: zwei Dörfer, eins oben, eins unten	[nur Text]
Or 0649	Harms, Th.: Hurra, Butjarland!, op. 45. (Das Butjadinger Lied).	Du liggst so stolt, so smuck un riek dar an de Waterkant	Singst. / Kl
Or 0650	Das Rustringerlied (T: Hermann Allmers). Nordenham 1988.	Stimmt an nun, Ihr Friesen, das Rustringerlied	[nur Text]
Or 0651	Allmers, Hermann: Friesenlied. Nordenham 1988.	Nun Freunde, stimmt an unser Friesenlied	2 Singst.
Or 0652	Bade, W.: De Eekboom. Nordenham 1988.	Ik weet eenen Eekboom, de steiht an de See	Singst.
Or 0653	Ûp en ailön, hoog ön nuurden (Mel.: Eine Seefahrt, die ist lustig); [Typoskript]. Keitum / Sylt 1979.	Ûp en ailön, hoog ön nuurden (Refr.: Let üüs swai, wel sa frai)	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0654	Üüs sölring mooderspraak. [Typoskript]. Keitum /Sylt 1979. (Mel.: Üüs sölring, lön dü best üüs helig; T: Andreas Hübbe).	Sen wü töhop üs sölring liren (Refr.: Truu en waar)	[nur Text]
Or 0655	Diar stön' en Ruus (Mel.: In einem kühlen Grunde; T: Andreas Hübbe). [Typoskript]. Keitum / Sylt 1979.	Diar stön' en Ruus tö bloomin	[nur Text]
Or 0656	Forchheimer Bienenlied. [Typoskript]. Forchheim [vor 1983].	Großen Nutzen hat die Biene im Wald und in der Flur (Refr.: Die Biene fliegt bei Sonnenschein)	Singst.
Or 0657	Hollaender, Alexis (und Heinz Wegener): Sah ein Knab', op. 25, 1. Berlin.	Sah ein Knab' ein Röslein stehn	gem. Chor
Or 0658	Quand les Papillons ... Paris [Sammlung französischer Einzelausgaben, um 1912].	[enthält 21 Lieder, siehe unten :]	
Or 0658-01	Christiné : Le Long du Missouri	J'étais alors aux Etats Unis	Singst.
Or 0658-02	Valsien, Albert: Mousmé d'Amour	Au pays du chrysanthème	Singst.
Or 0658-03	Nicolay, W.: La Bourra	Au bal musette, le brav' Larfouillat	Singst.
Or 0658-04	Goetz, Ray und Baldwin Sloane: Je connais une blonde	Chaque femme a quelque chose	Singst.
Or 0658-05	Desmoulins, D. : La souris noire	M'ennuyant tout seul à Monaco	Singst.
Or 0658-06	Gauwin-Daris, Ad.	C'était un' blondinette aux grands yeux bleus rieurs et joli'	Singst.
Or 0658-07	Berniaux, D.: La Mariolle	Là-bas aux Batignolles	Singst.
Or 0658-08	Daniderff, Léo: Le grand frisé	Quand j'danse avec le grand Frisé	Singst.
Or 0658-09	Dumont, E.: La Valse à Julot ou Vas-y ma Poulette	Au bar du coin, un piano m'canique	Singst.
Or 0658-10	Daniderff, Léo: Berceuse Tendre	Il fait si bon près de toi	Singst.
Or 0658-11	Sablon, A.: Bonsoir m'amour !	Un joli teint frais de rose en bouton	Singst.
Or 0658-12	Daniderff, Léo: La Panthère	On l'app'lait "La Panthère"	Singst.
Or 0658-13	Alteirac, A.: Dans les cieux	Un jeune enfant qui n'avait plus de mère	Singst.
Or 0658-14	Vercolier: Le Cœur Tzigane [2 Ex.]	Plus caressant que du Mozart ; Refr.: Cœur de tzigane est un volcan brûlant	Singst.
Or 0658-15	Dumont, E.: La femme aux bijoux	Quand il rencontra la joli'Ninon	Singst.
Or 0658-16	Saint-Gilles: Un jour d'amour	J'n'ai dansé qu'une fois avec elle	Singst.
Or 0658-17	Scotto, Cincet et Izoïrd : Allons-y doucement	Un sam'di soir de Juliet Gaston et Lucette	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0658-18	Dickson, H. : Je vous aime... et j'en meurs	Je vous aime et j'en meurs	Singst.
Or 0658-19	Scotto, Vincent : La ronde du soir	Dès que la lune luit	Singst.
Or 0658-20	Ségo, Paul : La valse des ombres	Quand sonne minuit que s'éteint le bruit	Singst.
Or 0658-21	Vercolier, J.: Quand les papillons	On s'est rencontré le cœur plein de fièvre	Singst.
Or 0659	Hee, Hans: Wasser ist zum Waschen da; Graber, Robert: So ein Schiedsrichter.	- Wenn der Beduine mit Kamel nach Ägypten zieht; - Am Sonntag auf dem Fußballplatz ist wieder etwas los; Refr.: Schied-, so ein Schied-, so ein Schiedsrichter	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 0660	Menskes, Johannes : Ach, wie ist's möglich dann. Karlsruhe 1982.	Ach, wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann	gem. Chor
Or 0661	Blaurer, Ambrosius : Ein Pfingstlied von Ambrosius Blaurer.Cassel.	Jauchz, Erd und Himmel, juble hell	Singst.
Or 0662	Blaurer, Ambroisus : Pfingsten 1925.	Lobt Gott, ihr frommen Christen, freut euch und jubiliert	[nur Text]
Or 0663	Sch., H. : Maienfahrt.	Nun will der Lenz uns grüßen.	Alt / Ten / Baß od. VI / Va / Vagb
Or 0664	Choralblätter für die evangelische Gemeinde. Nr. 39.	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	
Or 0664-01	Harder, Augustin: Geh aus, mein Herz, und suche Freud	Geh aus, mein Herz, und suche Freud	Singst.
Or 0664-02	Crüger, Johann: Ich singe dir mit Herz und Mund (Mel.: Nun danket all und bringet Ehr)	Ich singe dir mit Herz und Mund	Singst.
Or 0664-03	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut (Mel.: Es ist das Heil uns kommen her)	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	Singst.
Or 0664-04	Schönster Herr Jesu	Schönster Herr Jesu, Herrscher aller Enden	Singst.
Or 0664-05	Nun sich der Tag geendet (Mel.: O Welt, ich muss dich lassen)	Nun sich der Tag geendet	Singst.
Or 0665	May, Hans: Auf Wiederseh'n Marie. Hamburg 1983. [T: Kurt Tucholsky].	Wir drei, wir geh'n hier auf die Walze; Refr.: Falschen Tritt, falschen Tritt, die ganze Kompagnie	Singst. / Kl / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0666	Goetz, Hermann: Wandrers Nachtlied, op. 19, 6.	Der du von dem Himmel bist	Singst. / Kl
Or 0667	Goetz, Hermann: Frühlings Wiederkehr, op. 19, 3.	Wenn der Duft quillt aus der Knospe Schooß	Singst. / Kl
Or 0668	Goetz, Hermann: Die Stille, op. 3, 1.	Es weiß und räth es doch keiner, wie mir ist so wohl!	Singst. / Kl
Or 0669	Goetz, Hermann: Frühlingslaube, op. 3, 3.	Die linden Lüfte sind erwacht, sie säuseln und weben Tag und Nacht	Singst. / Kl
Or 0670	Goetz, Hermann: Bitte, op. 3, 2.	Weil' auf mir, du dunkles Auge, übe deine ganze Macht	Singst. / Kl
Or 0671	Goetz, Hermann: Das verlassene Mägdlein, op. 12, 5.	Früh, wann die Hähne kräh'n, eh' die Sternlein verschwinden	Singst. / Kl
Or 0672	Goetz, Hermann: Lied der Gertrud, aus dem Rattenfänger von Hameln, op. 12, 4.	Immer schaut du in die Ferne, wie die Wolken flieh'n	Singst. / Kl
Or 0673	Goetz, Hermann: Wandervöglein, op. 12, 3.	Wandervöglein, leichtes Blut	Singst. / Kl
Or 0674	Goetz, Hermann: Schließe mir die Augen beide, op. 12, 2.	Schließe mir die Augen beide mit den lieben Händen zu	Singst. / Kl
Or 0675	Dehm, Dieter und Hans Sanders: Das weiche Wasser. [Parteilied der SPD; um 1988; beiliegend Begleitbrief von Anke Fuchs, Bundesgeschäftsführerin der SPD, zu Liedbräuchen in der SPD, datiert 13. Oktober 1988].	Was du willst, geht nicht ohne dich; Refr.: Wir sind die stärkste der Partei'n	
Or 0676	Poppen, Hermann M. (Sätze): Weihnachten [hs., hekt.].	[enthält 14 Lieder, siehe unten:]	
Or 0676-01	Gebhardi, L. E.: Ehre sei Gott	Ehre sei Gott in der Höhe!	dreistg. Kanon
Or 0676-02	Poppen, H. M.: O Heiland reiße die Himmel auf	O Heiland reiße die Himmel auf	2 Singst.
Or 0676-03	Poppen, H. M.: Es kommt ein Schiff	Es kommt ein Schiff geladen	3 Singst.
Or 0676-04	Rein, W.: Engelgesang	O du mein Gott, o du mein Gott singen Engelein so fein	vierstg. Kanon
Or 0676-05	Hirtengesang an der Krippe	O Freude über Freude ihr Nachbarn kommt und hört	1-2 Singst. / Vl
Or 0676-06	O heilig Kind	O heilig Kind, wir grüßen dich	2 Singst.
Or 0676-07	Die Weihnachtsnachtigall	Lieb Nachtigall wach auf	2 Singst.
Or 0676-08	Poppen, H. M.: Mariä Wiegenlied	Schlaf Jesu zart, das Bett ist hart	3 Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0676-09	Poppen, H. .: Es ist ein Ros entsprungen	Es ist ein Ros entsprungen	3 Singst.
Or 0676-10	Stephani, Herrmann: Glocken Kanon	Bim, bam, Glocken läuten! Schwebende Klänge vom Waldessaum	dreistg. Kanon
Or 0676-11	Poppen, H. M.: Still, still, weils Kindlein schlafen will	Still, still, weils Kindlein schlafen will	2 Singst. / Fl
Or 0676-12	Poppen, H. M.: Die heiligen drei Könige	Wir kommen daher ohn allen Spott	3 Singst.
Or 0676-13	Spengel, Julius: Schlaf Kindlein schlaf (Kanon)	Schlaf Kindlein schlaf	vierstg. Kanon
Or 0676-14	Poppen, H. M.: Es wird gleich dunkel	Es wird schon gleich dunkel, es wird schon gleich Nacht	3 Singst. / Vl
Or 0677	Herbst [hs., hekt.].	[enthält neun Lieder, siehe unten:]	
Or 0677-01	Metzger, Fritz B.: Lasst uns beginnen	Lasst uns beginnen	dreistg. Kanon
Or 0677-02	Heyden, Reinhold: Wach auf Ruf	Wach auf, wach auf, wach auf	3 Singst.
Or 0677-03	Schulz, Johann Abraham Peter: Erntemarsch	Wir bringen mit Gesang und Tanz	2 Singst.
Or 0677-04	Der Erntekranz	Mit lautem Jubel bringen wir	2 Singst.
Or 0677-05	Haas, Joseph: Die Ernt ist vorbei	Juchheiße juchhei! Die Ernt ist vorbei	2 Singst.
Or 0677-06	Kanon	Stoffel, Stoffel, Obst und Kartoffel	dreistg. Kanon
Or 0677-07	Reichardt, Johann Friedrich: Bunt sind schon die Wälder	Bunt sind schon die Wälder	2 Singst.
Or 0677-08	Abt, Franz: Wie herrlich ist's im Wald!	Wie herrlich ist's im Wald!	3 Singst.
Or 0677-09	Der Tag ist hin	Der Tag ist hin, die Nacht bricht an	dreistg. Kanon
Or 0677-10	Jöde, Fritz: Abendkanon	Abendstille überall	dreistg. Kanon
Or 0678	Hoß, Franz: Rottenburger Heimatlied. Hirrlingen [1988; masch.].	Der Neckar zieht durch das blühende Land	2 Singst.
Or 0679	Zwyssig, A.: Morgenrot.	Sei begrüßt, o Morgenrot!	4 Singst.
Or 0680	Klein-Werner, Hein: Das Südwersterlied.	Hart wie Kameldornholz ist unser Land	Singst. / Kl
Or 0681	Sorg, Gerd: Ich freu mich über jeden Tag. Solingen [um 1990].	Ich freu mich über jeden Tag, den mir der Herr gegeben	Männerchor
Or 0682	Sorg, Gerd: An mein Städtchen. Solingen [um 1990].	Wie lieb ich dieses Städtchen hier, die still verträumten Gassen	Männerchor
Or 0683	Sorg, Gerd: Der alte Schäfer. Solingen [um 1990].	Gebückt lehnt er auf seinem Haken, den er in seinen Händen halt	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0684	Sorg, Gerd: Die neue Welt. Solingen [um 1990].	Die Welt will aus den Angeln gehn, hat keiner je bedacht	Jugendchor / Kl
Or 0685	Sorg, Gerd: Das Glück. Solingen [um 1990].	Das Glück besucht dich Tag für Tag	Frauenchor
Or 0686	Sorg, Gerd: Gott gab uns die Reben. Solingen [um 1990].	Gott gab uns die Reben, Gott gab uns den Wein	Männerchor
Or 0687	Sorg, Gerd: In dem stillen Tale. Solingen [um 1990].	In dem kleinen, stillen Tale, an des Bächleins grünem Rand	Männerchor
Or 0688	Marrenbach, Rudi: Draußen, da wachsen blau Beeren. Solingen [um 1990].	Draußen, da wachsen blau Beeren am Rain	Frauenchor
Or 0689	Thiel, Wolfgang: Der Husar und das Mädchen. Solingen [um 1990].	Sei nicht traurig, meine Kleine	Männerchor
Or 0690	Thiel, Wolfgang: Mein Pferdchen. Solingen [um 1990].	Lauf, mein Pferdchen, wundervolles Pferdchen	Männerchor
Or 0691	Biebl, Franz: Drei Heinrich-Heine-Lieder. Solingen [um 1990].	- Lehn deine Wang' an meine Wang'; - Aus meinen Tränen sprießen viel blühende Blumen hervor; - Wenn ich in deinen Augen seh, so schwindet all mein Leid und Weh.	gem. Chor
Or 0692	Leopoldi, Hermann: I bin a stiller Zecher. Frankfurt am Main 1949.	Hollerihollero halhihallo! Heut' is mir alles wurscht	Singst. / Kl
Or 0693	Drischner, Max: die Weihnachtsgeschichte nach Lukas 2. Brieger Christnacht mit Liedern aus der Grafschaft Glatz	Gelobt sei Gott, gelobt sein Sohn; Schönster Herr Jesu, Herrscher aller Enden; Und es waren Hirten in derselben Gegend; Was soll das bedeuten, es taget ja schon?; Und alsbald war da bei dem Engel; Ehre sei Gott in der Höhe; [Orgel mit Instr., ohne Text]; Wie freute sich die Engelschar; Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren; Lasset uns nun gehen gen Bethlehem; Ich hab nur ein wenig von weitem geguckt [Str. 3 vom vierten Lied]; Und sie gingen eilend; Von seinem ewgen festen Thron; Und die Hirten kehrten wieder um; Alle die Schönheit Himmels und der Erden ist gefasst in dir allein; Vater unser in dem Himmel.	Gem. Chor; Singst. / Org (od. Harm, Kl od. Cemb)

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0694	Friedl, Anton: Tannowitzer G'wächs.	- Das schönste Stück Wölt dos da Herrgott ha gmocht; - Grüaß Gott, Tannowitz, Du mein Heimats-Ort (Tannowitzer Kinder; Refr.: Und unsre Buam hobn Schneid); - Mag d'Welt draus't Freud und Glück auch geb'n (Tannowitzer Kinder).	Singst.
Or 0695	Wieser, Karl: Alt-Hildesheim. Hildesheim 1986.	Im deutschen Vaterland ich eine Perle fand; Refr.: Alte Häuser stehn, stille Straßen gehen	Singst. / Kl
Or 0696	Schleenbecker, Wolfram: Der Maien bringt uns der Blümlein viel. Solingen [1990].	Der Maien, der aien bringt uns der Blümlein viel	gem. Chor
Or 0697	Schleenbecker, Wolfram: Nun will der Lenz uns grüßen. Solingen [1990].	Nun will der Lenz uns grüßen, von Mittag weht es lau	gem. Chor
Or 0697a	Lißmann, Kurt: Maienfahrt. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen].	Nun will der Lenz uns grüßen. Von Mittag weht es lau	Männerchor
Or 0698	Schleenbecker, Wolfram: Der Winter ist vergangen. Solingen [1990].	Der Winter ist vergangen, ich seh' des Maien Schein	gem. Chor
Or 0699	Schleenbecker, Wolfram: Wie schön blüht uns der Maien. Solingen [1990].	Wie schön blüht uns der Maien, der Sommer fährt dahin	gem. Chor
Or 0700	Schleenbecker, Wolfram: Weiß mir ein Blümlein blaue. Solingen [1990].	Weiß mir ein Blümlein blaue von himmelblauem Schein	gem. Chor
Or 0701	Scharf, Johann Walter: Frühlingszeit. Solingen [1990].	Schau ich über Wies und Felder	Frauenchor
Or 0702	Fischer, Theo: Der Tag wird kommen. Solingen [1990].	Der Tag wird kommen, die Stunde naht, dass Früchte treiben aus guter Saat.	gem. Chor
Or 0703	Léhar, Franz: Immer nur Lächeln; aus: Das Land des Lächelns. Mainz.	Ich trete ins Zimmer, von Sehnsucht durchbebt.	Singst. / Kl
Or 0704	Lehár, Franz: Wolgalied; aus: Der Zarewitsch. Mainz.	Allein! Wieder allein! Einsam wie immer! (Es steht ein Soldat am Wolgastrand)	Singst. / Kl
Or 0705	Lehár, Franz: O Mädchen; mein Mädchen; aus: Friederike. Mainz.	O Mädchen, mein Mädchen, wie lieb ich dich!	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0706	Stolz, Robert: Du sollst der Kaiser meiner Seele sein; aus: Der Favorit. Mainz.	Ich weiß ein Land das ohne Schranken; Refr.: Du, du, du sollst der Kaiser meiner Seele sein!	Singst. / Kl
Or 0707	Strauß, Johann: Komm in die Gondel; aus: Eine Nacht in Venedig. Mainz.	Komm in die Gondel, mein Liebchen	Singst. / Kl
Or 0708	Froese, Else und Friedrich Welter: Nehrungslied.	Gott schuf ein schmales Stückchen Land wohl zwischen Haff und See	Singst. / Kl
Or 0709	Millöcker, Carl: Anzoletto und Estrella; aus: Gasparone. Mainz.	Anzoletto sang „Komm, mia bella!“	Singst. / Kl
Or 0710	Millocker, Carl: Ich knüpfte manche zarte Bande; aus: Der Bettelstudent. Mainz.	Ich knüpfte manche zarte Bande, studierte die Pariserin	Singst. / Kl
Or 0711	Lehár, Franz: Vilja-Lied (Lied vom Waldmägdelein); aus: Die lustige Witwe. Mainz.	Es lebt' eine Vilja, ein Waldmägdelein	Singst. / Kl
Or 0712	Millöcker, Carl: Ach, ich hab sie ja nur; aus: Der Bettelstudent. Mainz.	Und da soll man noch galant sein gegen schöneres Geschlecht	Singst. / Kl
Or 0713	Künneke, Eduard und Hans Joseph Vieth: Ich bin nur ein armer Wandergesell; aus: Der Vetter von Dingsda. Mainz.	Ich bin nur ein armer Wandergesell, gute Nacht, liebes Mädal, gut' Nacht!	Singst. / Kl
Or 0714	Greulich, Eitel: Mein Heimatland. [masch.].	Es braust der Sturm wild über das Land und jagt den Dünensand	Singst. / Kl
Or 0715	Schwarzmeier, Gustl: Daheim im Badner Ländle, daheim. Berlin 1974.	Daheim im Badner Ländle, daheim nur hier möcht' ich mein Leben lang sein	Männerchor
Or 0716	Desch, Rudolf: Ans Werk.[Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen].	Ans Werk, ans Werk mit Herz und mit Hand, zu bauen das Haus, das Vaterland	Männerchor
Or 0717	Fröhlich, Heinz: Sonne. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen]	Sonne, o Sonne, welch göttlich goldenes, göttlich goldenes Licht	Ten I und Ten II, Baß I und Baß II
Or 0718	Angerer, Gottfried: Zieh's mit! [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen]	Nun liegt ein heller Sonnenschein auf Fluren und auf Stegen	Ten I, Ten II, Baß I, BaßBaß II
Or 0719	Philipp, Franz: Es ist nur Einer ewig, op. 79. Heidelberg. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen]	Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit	Männerchor
Or 0720	Trunk, Richard: Frech und froh, op. 36, 5. [Hektographie; Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen].	Mit Mädeln sich vertragen, mit Männern rumgeschlagen	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0721	Philipp, Franz: Deutsche Hymne. Augsburg. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen.]	Uns ist ein Land gegeben, zu wirken und zu baun	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II
Or 0722	Lorenz, Christian: Hymnus an die Sonne, op. 9. Karlsruhe. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen.]	Sonne! leuchtendes Licht! Urquell ewigen Seins!	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II
Or 0723	Gellert, Friedrich: Deutsches Glockenlied. Karlsruhe 1932. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen.]	(Durch dunkle Nacht ein Läuten) Der Glücken dumpf Geläute, von Sturmwind jäh verweht (Kinderstimme: Wir grüßen dich, o Sonne, lasst hell die Glocken gehen)	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II, Kinderstimme
Or 0724	Kremser, Eduard: Dankgebet. Leipzig. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen.]	Wir treten zum Beten vor Gott den Gerechten	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II
Or 0725	Schubert, Franz und Clemens Schreiber: Der Kreuzzug. Leipzig. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen.]	Ein Mönich steht in seiner Zell' am Fenstergitter grau	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II
Or 0726	Gellert, Friedrich: Der Spielmann vom Rhein. Heidelberg. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen.]	Ein Spielmann, der zog in das schimmernde Land hinaus	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II
Or 0727	Lang, Hans: Kein schöner Land. Heidelberg 1933. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen.]	Kein schöner Land in dieser Zeit als hier das unsre weit und breit	Männerchor
Or 0728	Bren, Simon: Sonntag ist's. [hekt.; Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen.]	Sonntag ist's! In allen Wipfeln rauschet es der dunkle Wald	Ten I und II, Bass I und II
Or 0729	Der Mond ist aufgegangen. [hekt.]; [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen].	Der Mond ist aufgegangen, die goldnen Sternlein prangen	Ten I und II
Or 0730	Jochum, Otto: Wohlauf in Gottes schöne Welt, op. 44, 6; Schubert, Franz: Rundetanz. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen].	- Wohlauf in Gottes schöne Welt; - Auf, es dunkelt; silbern funkelt dort der Mond ob Tannenhöh'n	Männerchor
Or 0731	Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Loreley. Unvollendete Oper. Braunschweig. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen].	(Woher, woher, am dunkeln Rhein?) In des Stromes Felsennischen ; Auf feuchten Flügeln zieh'n wir daher; Wer schafft Vergeltung meiner Qual? Wer schafft Rache? Wir han geschnitzt das lange Jahr an Dauben und an Stäben (Winzerchor).	Ten, Bass

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0732	Neumann, Mathieu: Die gebundene Nachtigall, op. 64, 1. Düsseldorf. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen].	Die Sonn' ist untergangen	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II
Or 0733	Arnold, Richard: Des Liedes Preis, op. 59. Heidelberg. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen].	Nun schwing dich in die Lüfte, du hehrer Männersang	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II
Or 0734	Im Mai u.a. [hekt.; Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen; 2 Ex.].	[enthält 5 Lieder, siehe unten:]	
Or 0734-01	Im Mai	Drauss ist Alles so prächtig und es ist mer so wohl	zwei Bässe
Or 0734-02	Wonne des Liebenden	Keine Rose, keine Nelke kann blühen so schön	zwei Bässe
Or 0734-03	Schwäbisches Liebesliedchen	E bissele Lieb'und e bissele Treu und e bissele Falschheit ist allweil derbei	zwei Bässe
Or 0734-04	Schwäbisches Volkslied	Vögele im Tannewald pfeifet so hell, tirili	zwei Bässe
Or 0734-05	Abschied	Muss i denn, muss i denn zum Städtele naus	zwei Bässe
Or 0735	Jung, Wilhelm: Johannisfeuer. Karlsruhe. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen; je 2 Ex.].	Hei, die Johannisfeuer glüh'n, Heidi, das Reisig knistert	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II
Or 0736	Baldas, Louis: Du stolzes Mädell!, op. 29, 1. Karlsruhe. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen.]	Hoho! Du stolzes Mädell! Bist nicht für mich zu Haus?	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II
Or 0737	Neumann, Mathieu: Matrosenblut, op. 28,3. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen.]	Theerjacken, wer kann sich zur Seite uns stellen?	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II
Or 0738	Curti, Franz: Frühlingsstürme. Dresden [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen.]	Wenn aus dem Schlummer der Winternacht die Frühlingsstürme sind wachgerufen	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II
Or 0739	Kraemer, E.: Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein, op. 64,2. Köln. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen.]	Hast du geliebt am schönen Rhein bei Sang und Wein und holden Frauen; Refr.: Ein Mädchen bei rhein'schem Wein, das soll der Himmel auf Erden sein	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II
Or 0740	Wohlgemuth, Gustav: Wie's daheim war, op. 49. Bremen. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen.]	Wie's daheim war, wo die Wiege stand	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II
Or 0741	Köllner, E.: Am Bergstrom. Leipzig. [Provenienz: Gesangverein Freundschaft Ettlingen.]	O, du Bergesluft, o du Waldesduft	Ten I, Ten II, Bass I, Bass II
Or 0742	Hollaender, Alexis und Hein Wegener: Heidenröslein. Düsseldorf 1989 [hekt.].	Sah ein Knab' ein Röslein stehn, Röslein auf der Heiden	gem. Chor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0743	Gerschon, Joseph: Da Kaisawold. Geislingen 1960.	Drübm üwan Kaisawold dâu liegt mann Hoimatl	Singst. / Git / Kl
Or 0744	Zehrfeld, O.: Meine Lausitz.	Es liegt in deutschen Gauen ein Land, so wunderschön	Singst. / Kl
Or 0745	Richter, Hermann und Helmut Brade: Dr Bieleboh.	Ich woar heut uf'n Bieleboh	2 Singst.
Or 0746	Damian, G.: In Bobbehuise, dô es schö'. [Manu-/Typoskript]; [s. a. Or 752].	Die Wasserkupp grôßt freundlich ons von owe	Singst. / Akkordbez.
Or 0747	Dahmen, H. J. (und Max Franke): Wach' auf mein Lieb'. [1990].	Wach' auf mein Lieb', der Morgen graut	Männerchor
Or 0748	Baußnern, W. von: Da droben auf jenem Berge.	Droben auf jenem Berge, da steht ein goldnes Haus	3 Singst / Fl / Vl
Or 0749	Scherrer, Heinrich: Schloap, min Kindke, lange ... Berlin-Wilmersdorf 1919.	Schloap, min Kindke, lange	Singst. / Zth
Or 0750	Scherrer, Heinrich: Frisch auf, Gesellen, Mut! 1919.	Frisch auf, Gesellen Mut! Wer da Lust hat, mitzureisen	Singst. / Zth
Or 0751	Damian, Gottfried: Weihnachtsfrâid. Poppenhausen 1985 [hekt.].	Im kale Schdall, gaanz bâddeloam, wuesch Jesuskeend geboen (Im kalten Stall, ganz bettelarm, wurd's Jesuskind gebor'n)	Singst. / Akkordbez.
Or 0752	Damian, G.: In Bobbehuise, dô es schö'. (Poppenhäuser Heimatlied): Poppenhausen 1986 [Typoskript].	Die Wasserkupp grôßt freundlich ôns von owe (Die Wasserkuppe grüßt freundlich uns von oben)	Singst. / Akkordbez.
Or 0753	Beer, Rüdiger: Rhöner Mädchen. 1988. [Typoskript.]; [s. a. Or 809].	Frisch sind sie wie der Wind, der fröhlich durch Wald und Fluren weht	Singst. / Akkordbez.
Or 0754	Sorg, Gerd: Weihnacht ist uns heut beschieden. Solingen.	Seht die Sterne, wie sie leuchten	Männerchor
Or 0755	Sorg, Gerd: Ein Stern erstrahlt am Himmel. Solingen.	Es ist ein Kind geboren wohl zu der halben Nacht	Männerchor
Or 0756	Sorg, Gerd: Weihnacht ist's im ganzen Land. Solingen.	Abend ist es, Sterne leuchten golden schimmernd auf die Welt	Männerchor
Or 0757	Greis, Fritz: Winternacht. Solingen. [2 Ex.]	Am Himmel leuchten hell die Sterne	Männerchor
Or 0758	Sorg, Gerd: Die Christrose. Solingen.	Ich sah ein Röslein blühen wohl zu der Winterzeit.	Männerchor
Or 0759	Sorg, Gerd: Nun öffnet Tor und Türen. Solingen.	Nun öffnet Tor und Türen und lasst den König ein	Frauen-/ Kinderchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0760	Sorg, Gerd: Weihnacht ist's auf dieser Erden. Solingen.	Euch ist heut ein Kind geboren, gehet hin nach Bethlehem	Frauen-/ Kinderchor
Or 0761	Wellenstein, Inge: Linden-Ballade. Freiburg 1989 [hs.].	Zu Möggers über dem Bodensee da steht eine uralte Linde	Singst.
Or 0762	Wellenstein, Inge: Sternwald-Schlaflied; Waldspaziergang mit Klein-Nora. Freiburg 1989.	- Unter den Tannen rauschet der Wind, schlafe du liebes herziges Kind; - Kling kling Glöckchen, mach dich auf die Söckchen.	Singst.
Or 0763	Jentsch, Lissy: Wach auf, du lieber Schelmenaug. Wien.	Wach auf, du lieber Schelmenaug'	Singst. / Kl
Or 0764	Weiss, Josef (und Richard Zettler): Baden-Württemberg-Lied. Murr (1986 und 1987); [2 Ex.]. [Siegertitel beim Komponistenwettbewerb 1986 des Süddeutschen Rundfunk Stuttgart u. des Südwestfunk Baden-Baden.]	Baden-Württemberg ist unser Land, in dem wir gerne leben	Singst.; gem. Chor; Sopr; Bass; Tenor; Alt
Or 0765	Mathiesen, Sophie: Schön ist das Alter. Behrendorf (Mel.: Schön ist die Jugend); [Manu- / Typoskript].	Schön ist die Jugend, so stehts geschrieben	gem. Chor
Or 0766	Ludewig, Detlev: Lebensfreude; Bergheimat. Juquitiba / Brasilien 1990 [hs.].	- Schön ist das Leben, weit uns're Welt; - Wenn ich früh am Morgen auf die Berge geh'.	2 Singst. / Kl
Or 0767	Aulén, Gustav: Bist du nicht der Sohn. Freiburg 1990 [Typoskript].	Bist du nicht der Sohn, der erste, der Erbe von Krone und Thron	Singst.
Or 0768	Romba, Ralph: Das Mädchen vom Bodensee. Karlsruhe.	Die schöne blonde Dorothee so gern spazieren ging am Bodensee; Refr.: Ach, wärst du nur mein Ginggangingeli	Singst. / Kl od. Akk / Akkordbez.
Or 0769	Bauer, Martin F. J.: Muss i' denn zum Städtele hinaus. Karlsruhe 1990.	Muss i's denn, muss i's denn zum Städtele hinaus / Es-ce qu'il faut, es-ce qu'il faut vraiment que je quitte la ville / Must I then, must I then leave this little, little town	Solost. / gem. Chor / Trp / Kl od. Akk. Od. Org od. Git od. Bass
Or 0770	Zuccalmaglio, A. W. F. von und Rudi Marrenbach Verstoehlen geht der Mond auf. Solingen [1990].	Verstoehlen geht der Mond auf. Blau, blau Blümelein!	gem. Chor / Fl / Vl
Or 0771	Pappert, Robert: Wohl in der heil'gen Nacht. Solingen [1990].	O Freude, welche Freude, ihr Menschen, kommt und hört	gem. Chor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0772	Pappert, Robert: Der Bauer pflügt und säet. Solingen [1990].	Der Bauer pflügt und säet, geführt von Gottes Hand im Frühjahr	gem. Chor
Or 0773	Pappert, Robert: Wacht auf, wacht auf. Solingen [1990].	Wacht auf, ihr Menschen alle	gem. Chor
Or 0774	Marrenbach, Rudi: Mein Mädél hat einen Rosenmund. Solingen [1990].	Mein Mädél hat einen Rosenmund, und wer ihn küsst	gem. Chor
Or 0775	Scharf, Johann Walter: Besing mit mir den Wein. Solingen [1990].	Vom Sonnenschein verwöhnet	Männerchor
Or 0776	Marrenbach, Rudi: Spinn, spinn, meine liebe Tochter. Solingen [1990].	Spinn, spinn, meine liebe Tochter, ich kauf dir 'n Paar Schuh	gem. Chor
Or 0777	Marrenbach, Rudi: Alle fangt an. Solingen [1990].	Freut euch, 's ist Weihnacht!	gem. Chor
Or 0778	Marrenbach, Rudi: Über allen Gipfeln ist Ruh'. Solingen [1990].	Über allen Gipfeln ist Ruh', in allen Wipfeln spürest du kaum einen Hauch	gem. Chor
Or 0779	Biebl, Franz: Das Lied vom Leben. Solingen [1990].	Freunde, singt das Lied vom Leben	gem. Chor
Or 0780	Biebl, Franz: Gesundheit, Herr Nachbar. Solingen [1990].	Herr Bruder, Herr Vetter, nun rückt doch hierher!	gem. Chor
Or 0781	Biebl, Franz: Zum Geburtstag. Solingen [1990].	Zarter Blumen leicht Gewinde flecht ich dir zum Angesicht	gem. Chor
Or 0782	Pappert, Robert: Musik ist meine Welt. Solingen [1990].	Musik, Musik ist meine Welt	Frauen od. Jugendchor
Or 0783	Marrenbach, Rudi: Zum Tanze, da geht ein Mädél. Solingen [1990].	Zum Tanze, da geht ein Mädél mit güldenem Band	Frauen- oder Jugendchor
Or 0784	Bellmann, C. G.: Fahnenmarsch für Liedertäfler [hs.].	Das Banner weht, das brüderlich uns einet	Bass
Or 0785	Bellmann, C. G.: Das Lied von der Schlei [hs.].	Sie sollen es nicht haben das heil'ge Land der Schlei!	Bass
Or 0786	Becker, Albert: Sang an Aegir. Berlin [1894].	O Aegir, Herr der Fluthen, dem Nix und Neck sich beugt	Ten I
Or 0787	Schleenbecker, Wolfram: Ich fahr dahin. Solingen [1990].	Ich fahr dahin, wann es muss sein	gem. Chor
Or 0788	Schleenbecker, Wolfram: Mir ist ein feins brauns Maidelein. Solingen [1990].	Mir ist ein feins brauns Maidelein gefall'n in meinen Sinn	gem. Chor
Or 0789	Schleenbecker, Wolfram: All mein Gedanken. Solingen [1990].	All mein Gedanken, die ich hab, die sind bei dir	gem. Chor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0790	Schleenbecker, Wolfram: Bunt sind schon die Wälder. Solingen [1990].	Bunt sind schon die Wälder	gem. Chor
Or 0791	Schleenbecker, Wolfram: Drei Laub auf einer Linden. Solingen [1990].	Drei Laub auf einer Linden blühen also wohl	gem. Chor
Or 0792	Heinbauer, Ernst: Der Vögel Abschied. [hs.].	Ade, ihr Felsenhallen, du schönes Waldrevier!	gem. Chor
Or 0793	Steinbauer, Ernst: O du stille Zeit. 1956 [hekt.].	O du stille Zeit, kommt, eh' wir's gedacht	3 Singst.
Or 0794	Steinbauer, Ernst: So ruhig geh ich meinen Pfad. 1958. [hekt.].	So ruhig geh ich meinen Pfad, so still ist mir zumut	Singst.
Or 0795	Steinbauer, Ernst: Ich weiß ein Körblein, das ist grün.	Ich weiß ein Körblein, das ist grün und nicht aus Span und Weide	2 Singst. / Begl.
Or 0796	Steinbauer, Ernst: Über die Hütte weht eiskalt der Wind. Windsbach 1956 [hekt.].	Über die Hütte weht eisig der Wind, drinnen da schlummerst du, himmlisches Kind	Singst.
Or 0797	Steinbauer, Ernst: Ein Sternlein stand am Himmel. [hekt.].	Ein Sternlein stand am Himmel, ein Sternlein guter Art!	4 Singst.
Or 0798	Steinbauer, Ernst: Wenn ich meine Schafe weide. 1956 [hekt.].	Wenn ich meine Schafe weide hier auf dieser grünen Haide	3 Singstimmen
Or 0799	Steinbauer, Ernst und Ludwig Rahlfs: ImWald is so staad. 1967 [hekt.].	Im Wald is so staad, alle Weeg san verwaht	Singst.
Or 0800	Steinbauer, Ernst: Mein Stäerla it verloscha. 1956 [hs.; hekt.].	Mein Stearla it verloscha, wun jeedi Noocht mer gleucht	Singst. / Kl
Or 0801	Steinbauer, Ernst: Abend-Läuten [hs.].	Lieber Mensch, was solls bedeuten, dass man tut die Glocken läuten?	Singst. / Begl.
Or 0802	Steinbauer, Ernst: Es saß ein klein wild Vögelein. 1956.	Es saß ein klein wild Vögelein auf einem grünen ästchen	Singst.
Or 0803	Beer, Rüdiger: Ich hab' solch' Verlangen, dich wiederzuseh'n. 1947 [Typoskript].	Er sah sie des Nachts in der Vorortbahn, die Menschen fuhr'n müde nach Haus	Singst. / Akkordbez.
Or 0804	Beer, Rüdiger: Vergiss sie nicht. 1971 [Typoskript].	Ein Kind wie ich, das fühlen, denken, sehen kann	Singst. / Akkordbez.
Or 0805	Beer, Rüdiger: Kleider machen Leute. 1974 [Typoskript].	Kleider machen Leute, so ist es auf der Welt	Singst. / Akkordbez.
Or 0806	Beer, Rüdiger: Fulda-Marsch. 1977 [Typoskript].	[ohne Text]	Mel. / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0807	Beer, Rüdiger: Straßenmusikanten. [Typoskript] 1987.	Wir kennen die Linden, den Kurfürstendamm	Mel. / Akkordbez.
Or 0808	Beer, Rüdiger: Winnetou. 1987 [Typoskript].	Was er sagte, das hatte Hand und Fuß	Mel. / Akkordbez.
Or 0809	Beer, Rüdiger: Rhöner Mädchen. 1988 [Typoskript]; [s. Or 753].	Frisch sind sie wie der Wind	Mel. / Akkordbez.
Or 0810	Beer, Rüdiger: Ich brauche deine Hilfe. 1988 [Typoskript].	Ich brauche deine Hilfe, ich brauche sie so sehr	Mel. / Akkordbez.
Or 0811	Beer, Rüdiger: Dies kleine Lied möcht' ich dir schenken. 1973 / 1988 [Typoskript].	Dies kleine Lied möchte zum Abschied ich dir schenken	Mel. / Akkordbez.
Or 0812	Beer, Rüdiger: Fulda – Stadt mit Herz. 1989 [Typoskript].	Von wo man auch immer nach Fulda kommt	Mel. / Akkordbez.
Or 0813	Beer, Rüdiger: Hessenland – Schönes Land. 1989 [Typoskript].	Wir wandern so gerne im Hessenland	Mel. / Akkordbez.
Or 0814	Beer, Rüdiger: Mein Enkel ist wirklich der Schönste. 1990 [Typoskript].	Was hab' ich so lange gewartet, jetzt ist das Kerlchen da; Refr.: Mein Enkel ist wirklich der Schönste	Mel. / Akkordbez.
Or 0815	Beer, Rüdiger: Thüringen, mein Thüringen. 1990 [Typoskript].	Wo Goethe, Schiller, Bach einst war'n; Refr.: Thüringen, mein Thüringen, wo Schlösser, Burgen steh'n	Mel. / Akkordbez.
Or 0816	Beer, Rüdiger: Janz Berlin is wieder eene Wolke. 1990 [Typoskript].	Berliner Bär, wat haste dir verändert; Refr.: Janz Berlin is wieder eene Wolke	Mel. / Akkordbez.
Or 0817	Beer, Rüdiger: Wir wachsen wieder zusammen. 1990 [Typoskript].	Wie oft standen wir an der Grenze, am Dreiländereck; Refr.: Wir wachsen wieder zusammen	Mel. / Akkordbez.
Or 0818	Binz, Aloys: Aufbruch [hs.].	Heute will ich fröhlich wandern	Mel.
Or 0819	Binz, Aloys: Trost im Alter, aus "Froh zu sein ..." [hs.].	Nimm das Alter nicht so schwer	Mel.
Or 0820	Binz, Aloys: Lob auf Zell a. d. Mosel. St. Augustin [hs.].	Ich kenne ein Städtchen am Strande der Mosel	Mel.
Or 0821	Binz, Aloys: Schlafe, du Kind! [hs.].	Schlafe, du Kind, in meinem Schoß	Mel.
Or 0822	[Meißner, Rich.:] Vetter Starmatz. [hs.].	Vetter Starmatz, Vetter Jakob, dein Häuschen steht leer	Mel.
Or 0823	Frisch vom Storch. Berlin 1899. [Signatur im DVA: L 2/13260].	O du reizende Maus!	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0824	[Buki, i. e. Roland Burkhart:] Ballade von Josef Schmidlin. 1977 [hekt.; 3 Ex.].	In Kleinlandau bi Milhüse wachst er uff dä hälle Kopf	Mel. / Akkordbez.
Or 0825	[Buki, i. e. Roland Burkhart:] oskar Daubmann-Ballade. 1983 [hs.; 3 Ex.].	's isch vor 50 Jahr gsi in Ditschland	[nur Text]
Or 0826	Baumann, Hans: Gute Nacht, Kameraden. [hs., masch].	Gute Nacht, Kameraden, bewahrt euch diesen Tag	Mel.
Or 0827	Baumann, Hans: Morgen, Kameraden [hs.].	Morgen, Kameraden, bleibt uns nur der graue Tag	Mel.
Or 0828	Baumann, Hans: Hohe Nacht der klaren Sterne.	Hohe Nacht der klaren Sterne, die wie weite Brücken stehn	Mel.
Or 0829	Baumann, Hans: Eh' daß der Bauer untreu wird.	Eh' daß der Bauer untreu wird, eh' muß die Erd vergehen	Mel.
Or 0830	Baumann, Hans: Feierstunde auf dem Ehrenfriedhof.	- Horch auf, Kamerad, die Trommel ruft!; - Soldaten tragen Gewehre, Soldaten tragen den Stahl.	Mel.
Or 0831	Baumann, Hans: Nur der Freiheit gehört unser Leben.	Nur der Freiheit gehört unser Leben, lasst die Fahnen dem Wind	Mel.
Or 0832	Baumann, Hans: Feuerlied.	Ihr Brüder im Lande, am sicheren Feuer	Mel.
Or 0833	Baumann, Hans: Wir Mädle singen [hs.; masch.].	Nun lasst die Fahnen fliegen in das große Morgenrot	Mel.
Or 0834	Baumann, Hans: Mein Vater war ein guter Soldat.	Mein Vater war ein guter Soldat und ich muß noch ein besserer werden	Mel.
Or 0835	Baumann, Hans: Wir treten ohne Gewehre an.	Wir treten ohne Gewehre an, marschieren ohne Waffen	Mel.
Or 0836	Baumann, Hans: Tut auf das Tor.	Tut auf das Tor und mit dem Morgenschein	Mel.
Or 0837	Baumann, Hans: Junges Volk.	Junges Volk, tritt an zu deiner Stunde	Mel.
Or 0838	Baumann, Hans: Der helle Tag ist aufgewacht.	Der helle Tag ist aufgewacht, nun laßt die Träume in der Nacht	Mel.
Or 0839	Baumann, Hans: Wieder stehen nun Burgen auf.	Wieder stehen nun Burgen auf, wie immer, wenn Deutschland erwacht	Mel.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0840	Kameraden fragen nicht lange: woher?	Kameraden fragen nicht lange: woher? Nicht lange: wo bist du geboren?	Mel.
Or 0841	Baumann, Hans: Ans Werk!	Ans Werk! Und laßt die Hämmer singen	Mel.
Or 0842	Baumann, Hans: Ans Werk!	Nun steht der Dom, nun steht er ganz im Licht	Mel.
Or 0843	Blass, H.: Das Lied [hs.].	O Lied, du Quell aus tiefster Seele	4 Singst.
Or 0844	Bollmann, Rudolf: Mein Bursch ist so lustig. Clausthal-Zellerfeld 1983.	Mein Bursch ist so lustig, ich weiß nicht warum	2 Singst.
Or 0845	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1952 und 1953 [hs.].	- Wenn schwarze Kittel scharenweis' hinab zum Schachte ziehen (Bergmannslied); - Gemäht sind die Felder, der Stoppelwind weht (Ach wer das doch könnte!).	Mel.
Or 0846	Binz, Aloys: [3 Lieder]. St. Augustin 1955 [hs.].	- An dem Dach viel blanke Zapfen (Der Hase im Kohl); - Ich kenn ein weißes Glöckchen (Das Schneeglöckchen); - Du Bächlein silberhell und klar (Das Bächlein); [Fortsetzung in Or 0867].	Mel.
Or 0847	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1954 und 1955 [hs.].	- [Du Bächlein silberhell und klar]; - Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell? [Der Frühling]	Mel.
Or 0848	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1956 und 1957 [hs.].	- Mietgäste vier im Haus hat die alte Buche (Die Gäste der Buche); - Wie ist doch die Erde so schön (Die schöne Erde).	Mel.
Or 0849	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1958 [hs.].	- Schlafe, Kindlein, hold und weiß (Wiegenlied); - Leg ein Tüchlein vors Fenster, ein Söcklein, einen Schuh (St. Niklas).	Mel.
Or 0850	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1959–1960 [hs.].	- Spätzlein vor den Häusern fragen (Vögel im Winter); - Der bunte Finke baut sein Nest (Der Holzwurm).	Mel.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0851	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1960–1961 [hs.].	- Im Walde möcht' ich leben zur heißen Sommerzeit; - Dem Winter wird der Tag zu lang (Des Winters Flucht).	Mel.
Or 0852	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1961 [hs.].	- Der Frosch sitzt in dem Rohre, der dicke breite Mann; - Vöglein, Vöglein, hüte dich!	Mel.
Or 0853	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1961 [hs.].	- Wimpel grüßen, Böller krachen (Rheinlied); - Du wolltest dein Blümlein begießen (Zu spät).	Mel.
Or 0854	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1962 und 1963 [= Or 855; hs.].	- Die Luft ist blau, das Tal ist grün; - Saatengrün, Veilchenduft (Lob des Frühlings).	Mel.
Or 0855	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1962 und 1963 [= Or 854; hs.].	- Die Luft ist blau, das Tal ist grün; - Saatengrün, Veilchenduft (Lob des Frühlings).	Mel.
Or 0856	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1961 und 1963 [hs.].	- Ich ging im Walde so für mich hin (Gefunden); - Mein Gott, wie schön ist Deine Welt.	Mel.
Or 0857	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1964 [hs.].	- Auf einer Meierei, da war einmal ein braves Huhn (Das Huhn und der Karpfen); - Der Lenz will kommen, der Winter ist aus.	Mel.
Or 0858	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1964 und 1965 [hs.].	- Die linden Lüfte sind erwacht (Frühlingsglaube); - Der Herbst ist doch die schönste Zeit!	Mel.
Or 0859	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1966 [hs.].	- Ich sehe vom Fenster die Wolken so gern; - Wir sahn die Reben blühen (Weinlese).	Mel.
Or 0860	Binz, Aloys: [2 Lieder]. St. Augustin 1967 [hs.].	- Der Nachtigall reizende Lieder (Frühlingslied); - Immer ein Lichtlein mehr im Kranze (Adventslied).	Mel.
Or 0861	Binz, Aloys: [Inhaltsverzeichnis zu 30 Liedern]; [hs.; siehe Or 0845 bis Or 0860].	/	/
Or 0862	Binz, Aloys: Im Karneval [hs.]. St. Augustin	Im Karneval, im Karneval tut jeder, was er kann	Mel.
Or 0863	Binz, Aloys: Dank dem Mütterlein. St. Augustin 1980 [hs.].	Mütterlein, lieb Mütterlein, dir verdanke ich mein Leben	Mel.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0864	Binz, Aloys: Es lebe die Mosel. St. Augustin 1980 [hs.].	Ich saß an der Mosel im sonnigen Strahl	Mel.
Or 0865	Binz, Aloys: Im Frühling. St. Augustin 1980 [hs.].	Wonnig ist's in Frühlingstagen	Mel.
Or 0866	Binz, Aloys: Zur Jahreswende. St. Augustin 1980 [hs.].	Soeben geht ein Jahr dahin	Mel.
Or 0867	Binz, Aloys: Der rastlose Wandersmann. St. Augustin 1980 [hs.].	Mein Herz will stets auf Reisen sein	Mel.
Or 0868	Binz, Aloys: Wir Vögel. St. Augustin 1980 [hs.].	Wir Vögel haben's wahrlich gut	Mel.
Or 0869	Binz, Aloys: Drei Birken. St. Augustin 1980 [hs.].	Drei Birken stehn am Waldessaum	Mel.
Or 0870	Binz, Aloys: Frühlingslied. St. Augustin 1980 [hs.].	Die Knospen schwellen an Strauch und Baum	Mel.
Or 0871	Binz, Aloys: Ferienzeit. St. Augustin 1980 [hs.].	O Ferienzeit, o schöne Zeit	Mel.
Or 0872	Binz, Aloys: Abschied. St. Augustin 1980 [hs.].	Abendlich schon rauscht der Wald	Mel.
Or 0873	Binz, Aloys: Er ist's! St. Augustin 1980 [hs.].	Frühling lässt sein blaues Band	Mel.
Or 0874	Binz, Aloys: Der Apfelbaum. St. Augustin 1981 [hs.].	Der Apfelbaum ist aufgeblüht	Mel.
Or 0875	Binz, Aloys: Die Nacht. St. Augustin 1981 [hs.].	Der Tag ging still zu Ende, gib Ruh nun, Herz, auch du!	Mel.
Or 0876	Binz, Aloys: Wanderlied. St. Augustin 1981 [hs.].	Die frühen Glocken läuten den Sonntagmorgen ein	Mel.
Or 0877	Binz, Aloys: Wanderlied. St. Augustin 1981 [hs.].	Noch liegt der Tau auf Flur und Feld	Mel.
Or 0878	Binz, Aloys: Wanderlust. St. Augustin 1981 [hs.].	Durch Feld und Buchenhallen, bald singend, bald fröhlich still	Mel.
Or 0879	Binz, Aloys: Die Musik. St. Augustin 1981 [hs.].	Ist etwas so mächtig, das Herz zu gewinnen	Mel.
Or 0880	Binz, Aloys: Sehnsucht nach der Sonne. St. Augustin 1981 [hs.].	Lieber Gott, lass die Sonne wieder scheinen	Mel.
Or 0881	Binz, Aloys: Zum „Jahr der Behinderten“. St. Augustin 1981 [hs.].	Behindert an Armen, den Beinen und Rücken,	Mel.
Or 0882	Binz, Aloys: Lob auf Bad Kissingen. St. Augustin 1981 [hs.].	Ich kenne ein Kurbad im Lande der Franken	Mel.
Or 0883	Binz, Aloys: Das Häuschen am Wege. St. Augustin 1981 [hs.].	Ich sah einst an dem Wege ein Häuschen traut und licht	Mel.
Or 0884	Binz, Aloys: Die Apfelkantate. St. Augustin 1981 [hs.].	Der Apfel ist nicht gleich am Baum	Mel.
Or 0885	Binz, Aloys: Winzerlied. St. Augustin 1981 [hs.].	Mit rauhen Händen hält umspannt das Jahr ein Winzerleben	Mel.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0886	Binz, Aloys: Ein kleines Lied. St. Augustin 1981 [hs.].	Ein kleines Lied, wie geht's nur an	Mel.
Or 0887	Binz, Aloys: Herbstmorgen. St. Augustin 1981 [hs.].	Kühl ist der Morgen	Mel.
Or 0888	Binz, Aloys: „Sängergruß“. St. Augustin 1981 [hs.].	In Lust und Scherz, in Freud und Leid	Mel.
Or 0889	Binz, Aloys: Sei zufrieden! St. Augustin 1982 [hs.].	Ewig klagen, ständig nörgeln, stets bejammern	Mel.
Or 0890	Binz, Aloys: Lied des Prinzen Karneval. St. Augustin 1982 [hs.].	Ich, Kinder, bin Prinz Karneval	Mel.
Or 0891	Binz, Aloys: Letztes Laub. St. Augustin 1988 [hs.].	Letztes Laub fällt still hernieder	Mel.
Or 0892	Binz, Aloys: Mosellied. St. Augustin 1990 [hs.].	Ein Zecher, der am Moselstrand einmal den Wein probiert	Mel.
Or 0893	Binz, Aloys: Mosellied. St. Augustin 1990 [hs.].	Moselberge, Moseltal, schönes Land allüberall	Mel.
Or 0894	Binz, Aloys: Mosellied. St. Augustin 1990 [hs.].	Es singt und lacht der Moselstrand	Mel.
Or 0895	Benz, H.: Freiburglied. Freiburg i.Br. [masch.].	Wo dunkle schlanke Tannen steh'n	gem. Chor
Or 0896	Burte, H. und Köhler, B. und Krämer, Fr.: Dackeli. [hekt.].	Dackeli, chly Gwackeli!	zweistg.
Or 0897	Willimek, Bernd: Abschied vom Schwarzwald. Karlsruhe 1991.	Im Schwarzwald verneigen die Tannen zum Abschied sich leise im Wind	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 0898	Bernauer, Ludwig: Die alte Zahnradbahn. Wien [2 Ex.].	Wie war das schön am Sonntag, wenn die Kinder artig waren	Singst. / Kl
Or 0899	Reiner, Hans Peter: Schwarzwald-Lied. 1970 [hs.].	Wo im Bachgrund Birken träumen, sich das alte Mühlrad dreht; Refr.: Stilles, kleines Schwarzwaldtal	gem. Chor
Or 0900	Adam, Walther: Von guten Mächten; Lobet den Herren (Kanon). Verl 1991 [hs.].	- Von guten Mächten wunderbar geborgen; - Lobet den Herren.	dreistg.
Or 0901	Adam, Walther: Bethlehem; Zum Geburtstag (Kanon). Verl 1991 [hs.].	- Ein Ort in allen vier Winden; - Behüt dich Gott dein Leben lang.	zwei- und dreistg.
Or 0902	Adam, Walther: Abendlied I; Abendlied II. Verl 1991 [hs.].	- Warum, ach sag, warum geht nun die Sonne fort; - Gute Nacht, nun kommt die Sternzeit.	vier- und dreistg.
Or 0903	Adam, Walther: Sonne hat sich müd gelaufen; Spiritistenkanon. Verl 1991 [hs.].	- Sonne hat sich müd gelaufen; Refr.: Summ, summ, summ, summ! Mein Kindchen macht es ebenso;	Mel.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
		- Tischlein, hör, was ich dir sage.	
Or 0904	Adam, Walther: Rodeln; Spinnliedchen aus „Rumpelstilzchen“; Kume, kume, Geselle min. Verl 1991 [hs.].	- Auf dem Schlitten zu sitzen, bergab zu flitzen; - Rädchen schnurrt und Rädchen rollt; - Kume, kume, Geselle min.	Mel.
Or 0905	Adam, Walther: Kanon; Die Liebe; Kinderlied. Verl 1991 [hs.].	- Ade, ich muß jetzt scheiden; - Die Liebe hemmet nichts; - Wer hat die Sonne denn gemacht.	mehrstg.
Or 0906	Adam, Walther: Verl '77 [hs.].	Die Sonne und die Sterne, die Wiesen und das Heu; Refr.: Über die Dächer von Verl scheint ein guter Mond	Mel.
Or 0907	Adam, Walther: Dotüschen was de Stacheldraoht. Verl 1991 [masch.].	En rautbunt Büllken up de Wäie, de saoh en rautbunt Rindken staohn	Mel.
Or 0908	[Adam, Walther\:] De Viärlsche Kadrillken. Verl 1936.	No wi we maol Kadrillken danßen	Mel.
Or 0909	Adam, Walther: Vanddage. Verl 1978 [hs.].	Vandage glänzt de Sunnenschien	Mel.
Or 0910	Adam, Walther: Nu geit de Sunn all heime. Verl 1978 [hs. / masch.].	Nu geit de Sunn all heime	gem. Chor
Or 0911	Adam, Walther: 2 Kanons. Verl [hs.].	- Tischlein, hör, was ich dir sage (Spiritistenkanon); - Bis vierzig nimmt die Dummheit zu (Evolutionsskanon).	Mel.
Or 0912	Adam, Walther: Grünes Liedchen. Verl 1983 [hs.].	In meinem Garten wuchs ein Baum	Mel.
Or 0913	Adam, Walther: Abschiedskanon. Verl 1982 [hs.].	Freunde, lasst uns heut noch einmal fröhlich sein	Mel.
Or 0914	Adam, Walther: Herr, schicke, was du willst. Verl [hs.].	Herr, schicke, was du willst, ein Liebes oder Leides	3 Singst.
Or 0915	Adam, Walther: Schnadehüpferl. Verl 1970 [hs.].	Mein Schatz ist ein Reiter	Mel.
Or 0916	Adam, Walther: Abendlied III. Verl [hs.].	Es wird nun still, rings in die Bäume hat der Abend sich leise gesenkt	4 Singst.
Or 0917	Adam, Walther: Lindes Rauschen. Verl 1976 [hs.].	Lindes Rauschen in den Wipfeln	4 Singst.
Or 0918	Wüllner, Franz: 26 Variationen über ein altdeutsches Volkslied für Pianoforte zu vier Händen, op. 11. Leipzig und Winterthur.	[ohne Text; Variationen auf: Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin]	Instr.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0919	Gelder, Lucy: Das Zirkus-Knorke-Lied.[1934]; [hs.].	Wir sind der Zirkus Knorke	Mel
Or 0920	Saladin, Jos. Anton: Wanderlust. Luzern.	Frisch vom Bett sich aufgerafft	Mel
Or 0921	Willkommen auf dem Odilienberg. Mont Sainte Odile, Ottrott [1991].	Lumiere sur l'Alsace, Tu guides nos regards	Mel
Or 0922	Härefst-Leedji	Di Wuntertir es ek lung hen	Mel
Or 0923	Bundrock, Kurt: Wenn in der Ferne das Münster ich sehe. Freiburg 1968 [masch., hs.].	Wenn in der Ferne das Münster ich sehe; Refr.: Schönheit der Natur	Mel. / Akkordbez.
Or 0924	Bundrock, Kurt: Wenn die Lerchen jubilierten. Freiburg 1969 [masch., hs.].	Wenn die Lerchen jubilierten; Refr.: Auf den Schauinsland fahr'n wir Hand in Hand	Mel. / Akkordbez.
Or 0925	Bundrock, Kurt: Die Drahtseilbahn. Freiburg 1968 [masch., hs.].	Von Freiburg in die Höh'; Refr.: Die Drahtseilbahn, die schaukelt wie ein Kahn	Mel. / Akkordbez.
Or 0926	Bundrock, Kurt: Lied auf Freiburg. Freiburg 1967 [masch., hs.].	- Sie ist das Tor zum Schwarzwald; Refr.: Sie hat etwas, wie keine Stadt; - Grüß mir mein Freiburg.	Mel. / Akkordbez.
Or 0927	Bundrock, Kurt: Badischer Wein. Freiburg 1967 [masch., hs.].	Wein jeder Gattung und Wein jeder Art; Refr.: Badischer Wein, dur Krone uns'res Landes	Mel. / Akkordbez.
Or 0928	Bundrock, Kurt: Ja, ein Viertele vom Kaiserstuhl. Freiburg 1967 [masch., hs.; = Or 930].	Ich hab' ihn getrunken, den funkelnden Wein; Refr.: Ja, ein Viertele vom Kaiserstuhl	Mel. / Akkordbez.
Or 0929	Bundrock, Kurt: Die liebe Sonne lacht. Freiburg 1969 [masch., hs.].	Ob Sommer-Winter, gondeln ab Talstation; Refr.: Die liebe Sonne lacht	Mel. / Akkordbez.
Or 0930	[= Or 928]		
Or 0931	Bundrock, Kurt: Obersimonswald. Freiburg 1968 [masch.; Mel.: Die liebe Sonne lacht = Or 929].	Im Tal der Gutach, in Obersimonswald; Refr.: In Obersimonswald spielt die Blasmusik für Jung und Alt.	[nur Text]
Or 0932	Bundrock, Kurt: Die Kuh vom Simonswäldertal. Freiburg 1968 [masch.; Mel.: Die Drahtseilbahn = Or 925 ].	Im Simonswäldertal, da sah ich dich zum ersten Mal; Refr: Du, liebe Kuh vom Simonswäldertal	[nur Text]
Or 0933	Bundrock, Kurt: Im schönen Schwarzwald. Freiburg 1968 [masch., hs.].	Im schönen Schwarzwald, am Oberrheine; Refr.: Hulla di hullala	Mel. / Akkordbez.
Or 0934	Bundrock, Kurt: Der Ritter von der Rebe. Freiburg 1967 [masch., hs.].	Heil, Lazarus von Schwendi; Refr.: Im fernen Ungarland	Mel. / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0935	Bundrock, Kurt: Grüß' mir mein Freiburg. Freiburg 1968 [masch.].	Grüß' mir mein Freiburg; Refr.: 's gibt keine and're Stadt auf dieser Welt	[nur Text]
Or 0936	Bundrock, Kurt: Weinlied vom Oberrhein. Freiburg 1967 [masch.].	Schön ist das Leben, die Liebe, der Wein; Refr.: Wir vom Oberrhein, wir trinken gern den allerbesten – Spätburgunderwein	[nur Text]
Or 0937	Bundrock, Kurt: Komm in der Nacht. Freiburg 1967 [masch.].	Komm' in der Nacht, komm' in der Nacht	[nur Text]
Or 0938	Bundrock, Kurt: In der Gondel der Schauinslandbahn. Freiburg 1968 [masch., hs.].	Bei Begegnung der Gondeln der Schauinslandbahn; Refr.: In der Gondel der Schauinslandbahn	Mel. / Akkordbez.
Or 0939	Bundrock, Kurt: Aschermittwoch-Lied. Freiburg 1967 [masch., hs.].	Lasst uns jetzt noch trinken; Refr.: Nur noch bis halb sieben	Mel. / Akkordbez.
Or 0940	[fehlt]		
Or 0941	Dahmen, H. J.: Engeltanz. Bonn [um 1948; Rheinische Volksliedblätter; 3 Ex.].	Vom Himmel zu dem Krippenstall die goldne Leiter reicht	Singst. / gem. Chor
Or 0942	Ludwig, Franz, Hubert Eckartz und H. J. Dahmen: Rheinische Volksliedblätter, Weihnachtslieder. Bonn.	- Es kommt ein Schiff geladen (Franz Ludwig); - Den geboren hat ein' Magd (Hubert Eckartz); - Uns kommt ein Schiff gefahren.	Männerchor und gem. Chor
Or 0943	Dahmen, H. J.: Rheinische Volksliedblätter, Ständeslieder. Bonn. [= Or 945].	- Gesindelied: Het Jahr do wor ech ene Riekmann, ene Koopmann; - D'r Mölder van de Maas: Het kom ene Mölder van de Maas.	Gem. Chor
Or 0944	Dahmen, H. J., Hugo Hermann und Willy Sendt: Rheinische Volksliedblätter, Weihnachtslieder. Bonn.	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or 0944-01	Dahmen, H. J.	Still, still, still, wer Gott erkennen will	Männerchor
Or 0944-02	Hermann, Hugo: Die Verkündigung	Ave Maria, gratia plena, so grüset der Engel die Jungfrau Maria	Männerchor
Or 0944-03	Hermann, Hugo: Christlied der Hirten	Als ich bei meinen Schafen wacht	Männerchor
Or 0944-04	Sendt, Willy	Nun sei uns Willkommen, Herre Christ	Männerchor
Or 0945	Dahmen, H. J.: Rheinische Volksliedblätter, Ständeslieder. Bonn. [= Or 943].	- Gesindelied: Het Jahr do wor ech ene Riekmann, ene Koopmann;	Gem. Chor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
		- D'r Mölder van de Maas: Het kom ene Mölder van de Maas.	
Or 0946	Klusen, Ernst, Hans Heinz Scholtys und Hermann Joseph Dahmen: Rheinische Volksliedblätter, Geistliche Lieder. Bonn.	- Nun sei uns willkommen Herre Christ (Ernst Klusen); - In den Rosen: Lasst uns singen und fröhlich sein (Hans Heinz Scholtys); - Bei stiller Nacht, zur ersten Wacht ertönt' ein banges Klagen (Herm. Jos. Dahmen).	Gem. Chor
Or 0947	Detering, Fritz: Gute Nacht. Klettgau [vor 1977; hs.].	Nun wünschen wir gute Nacht und reichen einander die Hände	Singst.
Or 0948	Detering, Fritz: Heimat. Klettgau [vor 1977; masch.].	Schöne, bunte Welt, so groß und weit	[nur Text]
Or 0949	Detering, Fritz: Ein Heimatlied. Klettgau [vor 1977; masch.].	Ewig rauschen es die Wälder, lieblich murmelt es der Quell	[nur Text]
Or 0950	Detering, Fritz: Gefährten. Klettgau [vor 1977; hs.].	Frohe Jugend, zu neuen Wegen bereit	2 Singst.
Or 0951	Götz, Robert und Fritz Detering: Wir stehen vor dir (aus „Gefährten“). Klettgau [vor 1977; hs.].	Wir stehen vor dir in stummer Frage	2 Singst.
Or 0952	Dorscht, Paul: Jugend, wir tragen die Fahnen.	Jugend, wir tragen die Fahnen	Singst.
Or 0953	Dorscht, Paul: Die Grenadiere; Pack zu!	- Die Trommeln und die Pfeifen, die geben ein laut Getön; - Pack zu! nimm ihn in deine Faust, du sollst den Hammer schwingen	Mel.
Or 0954	Dorscht, Paul und Herbert Napiersky: Sturmlied!; Früh am Morgen! [hs. / hekt.].	- Die Welt gehört den Führenden, sie gehn der Sonne Lauf (Paul Dorscht); - Früh am Morgen, wenn der Tag beginnt (Herbert Napiersky)	Singst.
Or 0955	Dorscht, Paul: Sturmlied. [masch. / hekt.].	Die Welt gehört den Führenden, sie gehn der Sonne Lauf	[nur Text]
Or 0956	Foltz, Karl: Sonnenwende, Zeitenwende!; Volk will zu Volk.	- Sonnenwende, Zeitenwende! Lodernd flammen Feuerbrände; - Volk will zu Volk und Blut will zu Blut	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0957	Dorscht, Paul und Herbert Napiersky: Das Reich!; Der Sommer naht. [masch. / hekt.].	- Wir wollen ein starkes einiges Reich, wofür unsre Väter gefallen (Paul Dorscht); - Der Sommer naht mit Prangen (Herbert Napiersky)	Singst.
Or 0958	Dorscht, Paul u. a. [fünf Lieder; masch. / hekt.].	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	
Or 0958-01	Dorscht, Paul: Wir wollen ein starkes, einiges Reich	Wir wollen ein starkes einiges Reich	Singst.
Or 0958-02	Spitta, Heinrich: Wir Jungen	Erde schafft das Neue, Erde nimmt das Alte	Singst.
Or 0958-03	Spitta, Heinrich: Heilig Vaterland	Heilig Vaterland! in Gefahren	Singst.
Or 0958-04	Lahusen, Christian: Lever dod as Slav!	Lewer dod as Slav!	Singst.
Or 0958-05	Schwarze Fahne	Schwarze Fahne, halte Stand!	Singst.
Or 0959	Dorscht, Paul: Arbeit. Feierspiel. [masch. / hekt.].	[enthält 11 Lieder:] Singe-Chor: Tritt heran, Arbeitsmann; Wir alle, durch Blut und Boden verwandt; Volk will zu Volk und Blut will zu Blut; Wir schlagen den Amboss; Wir sind ein eisernes Geschlecht; Unser die Sonne, unser die Erde; Nichts kann uns rauben Liebe und Glauben zu diesem Land; Wir Werkleute all, wir alte und junge; Pack zu! nimm ihn in deine Faust; Wir Werkleute all' hüten Gottes Erde; Immer stehen wir zusammen	[nur Text]
Or 0960	Müller, Karl: Balingen unsere Heimatstadt. Balingen 1984. [masch.].	Dem Eyachtale eng verbunden ist Balingen die Zollernstadt	Mel.
Or 0961	Dürr, Hans: Abschied eines Tirolers. Balingen [masch.].	Dort wo die Sonne senkrecht stehet	[nur Text]
Or 0962	Pollermann, E.: Oh, dear donderschlächtig Loche.	Oh, dear donderschlächtig Loche!	Mel. / Akkordbez.
Or 0963	Dürr, Hans: D'Locha, dr Balingen Heimatberg. Balingen [masch.].	Oh, dia donderschlächtig Locha	[nur Text]
Or 0964	Dürr, Hans: Klein-Venedig. Balingen.	Dört, wo hurtig eiser Mühlbach mittle durch da Zwinger sprengt	[nur Text]
Or 0965	Ludewig, Detlev: Schutzmann. Juquitiba (Brasilien) 1986 [hs.].	Dort auf der Parkbank das Liebespaar	Mel.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0966	Ludewig, Detlev: Berlin 1918. Juquitiba (Brasilien) 1991 [hs.].	Ach, war dat ne wunderscheene Zeit!	Mel.
Or 0967	Ludewig, Detlev: Bimbolo. Juquitiba (Brasilien) 1991 [hs.].	Kennt ihr schon die Neger? Alle sind sie froh	Mel.
Or 0968	Ludewig, Detlev: Die Schwiegermama. Juquitiba (Brasilien) 1991 [hs.].	Bin ein fahrender Gesell	Mel.
Or 0969	Ludewig, Detlev: Stumpfsinn. Juquitiba (Brasilien) 1991 [hs.].	Der Elefant uns wohlbekannt	Mel.
Or 0970	Ludewig, Detlev: Minka (München). Juquitiba (Brasilien) 1991 [hs.].	In Minka steht a Hofbräuhaus	Mel.
Or 0971	Ludewig, Detlev: Die Lumpenhändler. Juquitiba (Brasilien) 1991 [hs.].	Lumpen und Knochen, Eisen und Papier	Mel.
Or 0972	Ludewig, Detlev: Arme Fliege! Juquitiba (Brasilien) 1991 [hs.].	Du kleine Fliege! Wenn ich dich kriege	Mel.
Or 0973	Burgmann, J. Hartmut: Mein Blümlein [hekt.].	Am Morgen, da bitt ich die Sonne, ja	Mel. / 4 Singst.
Or 0974	Burgmann, J. Hartmut: Liebchens Wohnung [hekt.].	Dort, wo sich die kastanien in langen Reihen ziehn	Mel. / 4 Singst.
Or 0975	Burgmann, J. Hartmut: Das Vöglein [hekt.].	Das Vöglein hat's gesungen	Mel. / 4 Singst.
Or 0976	Burgmann, J. Hartmut: Die Winzerin [hekt.].	Die Sonne goldet schon den Tag	Mel. / 4 Singst.
Or 0977	Burgmann, J. Hartmut: Das Quellenlied [hekt.].	Im Schwarzwald weiß ich einen Quell	Mel. / 4 Singst.
Or 0978	Burgmann, J. Hartmut: Liebesgeflüster [hekt.].	Espenbaum, ach Espenbaum, lispelst mir so sacht	Mel. / 4 Singst.
Or 0979	Burgmann, J. Hartmut: Lied von der Heidemarie [hekt.].	Lass die Schmiede, lass den Amboss	Mel. / 4 Singst.
Or 0980	Burgmann, J. Hartmut: Komm mit [hekt.].	Durch dunklen Tann dem Wirtshaus zu	Mel. / 4 Singst.
Or 0981	Burgmann, J. Hartmut: Die alte Linde [hekt.].	Die alte Linde steht am Schloss	Mel. / 4 Singst.
Or 0982	Burgmann, J. Hartmut: Ade [hekt.].	Schlüsselblume blüht im Gras	Mel. / 4 Singst.
Or 0983	Burgmann, J. Hartmut: Ballade [hekt.].	Es starrte der Winter in Eis und in Schnee	Mel. / 4 Singst.
Or 0984	Burgmann, J. Hartmut: Winternacht [hekt.].	Ach, mein Lieb ist in der Ferne	Mel. / 4 Singst.
Or 0985	Burgmann, J. Hartmut: Am Heidehügel [hekt.].	Maienzzeit und Frühling zieh'n ins Land hinein	Mel. / 4 Singst.
Or 0986	Burgmann, J. Hartmut: Der Bergmann [hekt.].	Der Bergmann fährt in die Grube ein durch den tiefen, tiefen Schacht	Mel. / 4 Singst.
Or 0987	Burgmann, J. Hartmut: Das schönste Lied [hekt.].	Ein Starmatz und ein Distelfink	Mel. / 4 Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 0988	Burgmann, J. Hartmut: Am Kussweg [hekt.].	Den Kussweg, den bin ich gegangen	Mel. / 4 Singst.
Or 0989	Burgmann, J. Hartmut: Die Liebeswache [hekt.].	Dort am Waldessaum, unterm Eichenbaum	Mel. / 4 Singst.
Or 0990	Burgmann, J. Hartmut: Mein Saarland [hekt.].	Ein Loblied will ich singen auf Dich, mein Saarland, Du	Mel. / 4 Singst.
Or 0991	Burgmann, J. Hartmut: Der Amsel Abendlied [hekt.].	Die Amsel sang ihr Abendlied, das war so schön, so schön	Mel. / 4 Singst.
Or 0992	Burgmann, J. Hartmut: Zwei Äuglein [hekt.].	Wenn die liebe Sonne lacht	Mel. / 4 Singst.
Or 0993	Burgmann, J. Hartmut: Bei Nacht [hekt.].	Rosenrot und Nägelein blühn in meinem Garten	Mel. / 4 Singst.
Or 0994	Burgmann, J. Hartmut: Edelweiß [hekt.].	Gar hoch auf den Bergen, bei Felsen und Schnee	Mel. / 4 Singst.
Or 0995	Burgmann, J. Hartmut: Der Traum [hekt.].	Das Abendglöcklein schon verklang	Mel. / 4 Singst.
Or 0996	Burgmann, J. Hartmut: Vergissmeinnicht [hekt.].	Es wollt ein Weg mich führen ins weite, weite Land	Mel. / 4 Singst.
Or 0997	Burgmann, J. Hartmut: Der Holzknecht [hekt.].	Am Morgen, eh die Sonn aufgeht	Mel. / 4 Singst.
Or 0998	Burgmann, J. Hartmut: Blümlein Habmichlieb [hekt.].	Regen, Regen, Regen rinnt	Mel. / 4 Singst.
Or 0999	Burgmann, J. Hartmut: Über das Meer [hekt.].	Einsam am Strande, auf felsigem Lande	Mel. / 4 Singst.
Or 1000	Burgmann, J. Hartmut: Herbst [hekt.].	Der Herbstwind zaust den Ginster	Mel. / 4 Singst.
Or 1001	Burgmann, J. Hartmut: Trinklied [hekt.].	Wie schwer ist doch des Winzers Müh	Mel. / 4 Singst.
Or 1002	Burgmann, J. Hartmut: An den Mond [hekt.].	Geh ich zum Feinsliebchen, geh ich gern allein	Mel. / 4 Singst.
Or 1003	Burgmann, J. Hartmut: Stelldichein [hekt.].	Bin ich so voll Sehnsucht heut	Mel. / 4 Singst.
Or 1004	Burgmann, J. Hartmut: Lockvogel [hekt.].	Zum Walde hat's mich gezogen	Mel. / 4 Singst.
Or 1005	Burgmann, J. Hartmut: Beim Sternenschein [hekt.].	Wenn das Abendrot sich zeigt	Mel. / 4 Singst.
Or 1006	Burgmann, J. Hartmut: Am Bach [hekt.].	Es rauscht der Bach, er fließt zu Tal	Mel. / 4 Singst.
Or 1007	Burgmann, J. Hartmut: Wiegenlied [hekt.].	Geht durch die Felder und Wälder der Wind	Mel. / 4 Singst.
Or 1008	Burgmann, J. Hartmut: Rote Rosen [hekt.].	Des Morgens früh muss ich hinaus	Mel. / 4 Singst.
Or 1009	Karrer, Lothar E.: Frühlings- und Liabsliadl. Regensburg [hekt.]	[enthält sieben Lieder, siehe unten:]	
Or 1009-01	Karrer, Lothar E.: Da Auswärts kimmt	Jetz' ham se drent af unsern Anger	2 Singst. / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1009-02	Karrer, Lothar E.	Heit pfeifan de' Starl	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1009-03	Karrer, Lothar E.	Mir is net zum Lacha	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1009-04	Karrer, Lothar E.	D'Katzerl am Weidenbaam	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1009-05	Karrer, Lothar E.	Hat se da Hergott afgmacht	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1009-06	Karrer, Lothar E.	Wart a bißl, Bua	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1009-07	Karrer, Lothar E.	So hat's da Herrgott woll'n	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1010	(Ecker, Eleonore:) Calwer Heimatlied. Calw 1980 [hekt.; Mel.: O Schwarzwald o Heimat].	Mein Calw an der Nagold, wie liegst du so schön; Refr.: Ich trag dich im Herzen	[nur Text]
Or 1011	(Ecker, Eleonore:) Calwer Heimatlied. Calw 1980 [hekt.; Mel.: O Schwarzwald o Heimat].	Mei Calw an der Nagold, wie liegst du so schön; Refr.: Ich trag dich im Herzen	[nur Text]
Or 1012	(Ecker, Eleonore:) Calwer Heimatlied. Calw 1980 [hekt.; Mel.: O Schwarzwald o Heimat].	Mein Calw an der Nagold, wie liegst du so schön; Refr.: Ich trag dich im Herzen	[nur Text]
Or 1013	(Ecker, Eleonore:) Calwer Heimatlied. Calw 1980 [hekt.; Mel.: O Schwarzwald o Heimat].	Mein Calw an der Nagold, wie liegst du so schön; Refr.: Ich trag dich im Herzen	[nur Text]
Or 1014	(Ecker, Eleonore:) Calwer Heimatlied. Calw 1980 [hekt.; Mel.: O Schwarzwald o Heimat].	Mein Calw an der Nagold, wie liegst du so schön; Refr.: Ich trag dich im Herzen	[nur Text]
Or 1015	(Ecker, Eleonore:) Schwarzwaldlied. Calw 1980 [hekt.; Mel.: Ach wie ist's möglich dann; 2 Ex.].	Schwarzwald sei mir gegrüßt	[nur Text]
Or 1016	(Ecker, Eleonore:) Mein Stammheim. Calw 1980 [hekt.].	Mein Stammheim überm Schwarzwaldtal, wie liegst du wunderschön	[nur Text]
Or 1017	(Ecker, Eleonore:) Für Kurgast und Campingsleut. Calw 1980 [hekt.; Mel.: Im schönsten Wiesengrunde].	Hoch überm Schwarzwaldtale liegt Stammheim wunderschön	[nur Text]
Or 1018	(Ecker, Eleonore:) Hirsauer Heimatlied. Calw 1980 [hekt.; Mel.: Ade zur guten Nacht].	Wie lieb ich dich Heimatland	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1019	(Ecker, Eleonore:) Holzbronner Heimatlied. Calw 1980 [hekt.; Mel.: Im schönsten Wiesengrunde].	Im Schwarzwald eingebettet liegst du so friedlich da; Refr.: Du o Heimat mein sollst begrüßet sein	[nur Text]
Or 1020	(Ecker, Eleonore:) Mein Altburg. Calw 1980 [hekt.; Mel.: Ach wie ist's möglich dann].	Du bist mein Heimatland, Altburg bist du genannt	[nur Text]
Or 1021	(Ecker, Eleonore:) Mein Stammheim. Calw 1980 [hekt.].	Mein Stammheim überm Schwarzwaldtal	[nur Text]
Or 1022	(Ecker, Eleonore:) Storchenlied. Calw 1980 [hekt.; Mel.: Es waren zwei Königskinder].	Es waren einmal sechs Störche	[nur Text]
Or 1023	(Ecker, Eleonore:) Schwarzwald. Calw 1980 [hekt.; Mel.: Ach wie ist's möglich dann].	Schwarzwald sei mir begrüßt	[nur Text]
Or 1024	(Ecker, Eleonore:) Sommerzeit. Calw 1980 [hekt.].	Du schöne, goldene Sommerzeit	[nur Text]
Or 1025	(Ecker, Eleonore:) Laternenzeit. Calw 1980 [hekt.].	Laternenzeit, Laternenzeit, nun ist es wieder bald so weit	[nur Text]
Or 1026	(Ecker, Eleonore:) Bäume. Calw 1980 [hekt.].	Bäume, ihr Weggesellen	[nur Text]
Or 1027	(Ecker, Eleonore:) Wie groß bist Du! Calw 1980 [hekt.].	Gar lieblich stehn auf Feld und Flur	[nur Text]
Or 1028	(Ecker, Eleonore:) Mutter! Calw 1980 [hekt.].	Mutter Du bist müd' geworden	[nur Text]
Or 1029	(Ecker, Eleonore:) Mutter! Calw 1980 [hekt.].	Mutter Du bist müd' geworden	[nur Text]
Or 1030	(Ecker, Eleonore:) Mutter! Calw 1980 [hekt.].	Mutter Du bist müd' geworden	[nur Text]
Or 1031	Feix, Otto: Gebet, op. 34, 4 [mit hs. Widmung des Komp.].	Herr, schicke was du willst, ein Liebes oder Leides	Singst. / Kl od. Org od. Harm
Or 1032	Feix, Otto: Kaufbeurer Sonatine in g-moll, op. 59. Kaufbeuren 1949/50 [hs. / hekt.].	[ohne Text]	Instr.
Or 1033	Feix, Otto: Wir sind ja alle namenlos allein, op. 61,8. Kaufbeuren 1951 [hekt.].	Wir sind ja alle namenlos allein	Singst. / Kl
Or 1034	Feix, Otto: Säerspruch, op. 34, 2. Kaufbeuren 1946 [hekt.].	Bemesst den Schritt! Bemesst den Schwung!	Singst. / Kl
Or 1035	Feix, Otto: Lahrer Impressionen: Storchenturm; Urteilsplatz; Bei der Burgheimer Kirche; Schutterlindenberg; Langenhard; Ruine Hohengeroldseck; Rheinauen; Im Sulzbach-Tal. Lahr 1968 [hs. Original].	[ohne Text]	Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1036	Friedrich, Ferdinand: Hoch vom Dachstein an, op. 600, 4. Leipzig	Hoch vom Dachstein an, wo der Aar noch haust	Singst. / Kl
Or 1037	Eich, Rudolf: Sieben Volkslieder [hs., hekt.].	[enthält sieben Lieder, siehe unten:]	
Or 1037-01	Eich, Rudolf	Es steht ein Lind	2. VI [ohne Text]
Or 1037-02	Eich, Rudolf	Es geht eine dunkle Wolk	2. VI [ohne Text]
Or 1037-03	Eich, Rudolf	Grün, ja grün	2. VI [ohne Text]
Or 1037-04	Eich, Rudolf	Gut Gsell, und du	2. VI [ohne Text]
Or 1037-05	Eich, Rudolf	Es freit ein wilder Wassermann	2. VI [ohne Text]
Or 1037-06	Eich, Rudolf	Scheiden, ach Scheiden	2. VI [ohne Text]
Or 1037-07	Eich, Rudolf	Es liegt ein Schloss	2. VI [ohne Text]
Or 1038	Eich, Rudolf: [Volksliedbearbeitungen]; hs.].	- Scheiden, und das tut weh!; - Es freit ein wilder Wassermann; - Es liegt ein Schloss in Österreich.	2 Singst. / 2 VI od. 2 FI
Or 1039	Eich, Rudolf: Es war einmal ein Rothusar; Droben auf grüner Au [hs.].	- Es war einmal ein Rothusar; - Droben auf grüner Au blühen zwei Blümlein blau.	2 Singst.
Or 1040	Eich, Rudolf: Schönster Schatz, mein Augentrost [hs.].	Schönster Schatz, mein Augentrost, hast meiner ganz vergessen	Gem. Chor u. Männerchor
Or 1041	Eich, Rudolf: Schönster Schatz, mein Augentrost [hekt.].	Schönster Schatz, mein Augentrost, hast meiner ganz vergessen	4 Singst.
Or 1042	Eich, Rudolf: Ach Mädchen vom Lande [hekt.].	Ach, Mädchen vom Lande, wie bist du so schön!	4 Singst.
Or 1043	Eich, Rudolf: Ich lag einst unter Linden [hekt.].	Ich lag einst unter Linden die liebe lange Nacht	Männerchor
Or 1044	Eich, Rudolf: Schönster Schatz, mein Augentrost; Es dunkelt schon in der Heide [hs.].	- Schönster Schatz, mein Augentrost; - Es dunkelt schon in der Heide.	Männerchor
Or 1045	Pártos, Eugen: Sonja, op. 98.	Endlos, endlos dehnen sich die Steppen	Singst. / Kl
Or 1046	Rübben, Hermannjosef: Im Lumpenkasten. Dortmund 1964.	In einem Lumpenkasten war große Rebellion	Männerchor
Or 1047	Willimek, Bernd und Gustl Schwarzmeier: Abschied vom Schwarzwald; Winter im Schwarzwald. Karlsruhe 1991.	- Im Schwarzwald verneigen die Tannen zum Abschied sich leise im Wind; - Winter im Schwarzwald, Schnee auf den Bergen.	gem. Chor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1048	Willimekt, Bernd und Johannes Menskes: Die ersten Märzenveilchen; Ich hört ein Sichelein rauschen. Karlsruhe 1991.	- Die ersten Märzenveilchen, sie lügen durch den Schnee; - ich hört ein Sichelein rauschen, wohl rauschen durch das Korn.	gem. Chor
Or 1049	Buchold, Heinz: Suliko. Wien u. a. 1960.	Sucht ich, ach, das Grab meiner Liebsten	Männerchor / Kl / Kb
Or 1050	Didam, Otto: Abendglocken. Frankfurt / M.	O Abendlied, o Glockenklang	Ten od. Bar / Männerchor
Or 1051	Spies, Fritz: Wiegenlied. Gevelsberg.	Guten Abend, gut Nacht, von Rosen bedacht	Männerchor
Or 1052	Abt, Franz: Waldandacht., op. 175, 2.	Frühmorgens, wenn die Hähne krähn	Männerchor
Or 1053	Abt, Franz: Ave Maria!, op. 192, No. 1.	Leis' sinkt der Dämmrung Schleier auf Wiese, Feld und Wald	Männerchor
Or 1054	Breu, Simon: Sonntag ist's [Sängerrunde Oberwiesenfeld].	Sonntag ist's! In allen Wipfeln rauschet es der dunkle Wald	Männerchor
Or 1055	Breu, Simon: Sonntag ist's [Männer-Gesangverein Einheit und Liebe].	Sonntag ist's! In allen Wipfeln rauschet es der dunkle Wald	Männerchor
Or 1056	Breu, Simon: Ich hört' ein Vöglein pfeifen! [Männergesangverein Oberwiesenfeld]	Ich hört ein Vöglein pfeifen den ganzen lieben Tag	Männerchor
Or 1057	Braun, Ch.: 's Kübele rinnt, op. 42. Stuttgart [Sängerrunde Oberwiesenfeld].	's Kübêle rinnt, 's Kübêle rinnt	Männerchor
Or 1058	Jüngst, Hugo: Slavonisches Ständchen (Fremdländische Volksweisen), op. 87, 12. Leipzig [2 Ex.].	In des Abends Dämmererschleier	Männerchor
Or 1059	Beethoven, L. van: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre [Männergesangverein Oberwiesenfeld].	Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre	Männerchor
Or 1060	Bland, J. A. und Bouss, B. J.: Heimweh nach Virginia. Köln 1951 [Sängerrunde Oberwiesenfeld].	Heimweh nach dir Virginia brennt mir in der Seele Virginia	Ten II, Bass I, Bass II
Or 1061	Flemming, Friedrich Ferdinand: Freundschaft und Liebe; Grabgesang [Sängerrunde Oberwiesenfeld].	- Nur in des Herzens heilig ernster Stille kann erst das Leben schöner sich gestalten; - Über den Sternen wohnt Gottes Friede	Männerchor
Or 1062	Ebel, Eduard und Arnold Dedekind: Adventslied.	Leise rieselt der Schnee	Männerchor
Or 1063	Fischer, Ernst: Wanderliedchen. Mainz 1956.	Tra la la la! [...] O, wie schön ist die Welt	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1064	Fischer, Ernst: Cowboy Song. Mainz 1956.	Cowboys sind wir, uns gehört die Welt; Refr.: Hey, bum dideldum, hey, bum dideldum	Männerchor
Or 1065	Appel, Henning: Münchholzhäuser Maienlied. Münchholzhausen 1973 [hs. u. hekt].	Grün lag mir das Land zu Füßen	Singst. / Akkordbez.
Or 1066	Clewing, Carl und Edgar Hansen: Alle Tage ist kein Sonntag. Berlin [Männergesangverein Oberwiesefeld].	Alle Tage ist kein Sonntag, alle Tag' gibt's keinen Wein	Männerchor
Or 1067	Beethoven, Ludwig van: Hymne an die Nacht. Offenbach a. M. [Männergesangverein Oberwiesefeld].	Heil'ge Nacht, o giesse du Himmelsfrieden in dies Herz!	Männerchor
Or 1068	Beethoven, Ludwig van: Hymne an die Nacht. Offenbach a. M. [Sanges-Freunde München-Au, gegr. 1910].	Heil'ge Nacht, o giesse du Himmelsfrieden in dies Herz!	Männerchor
Or 1069	Fried, R. und Herm. Voigt: Hüte dich!, op. 1, 3. Berlin u. a.	Nachtigall, hüte dich, singe nicht so lieblich!	Männerchor
Or 1070	Eulenburg, Philipp zu: Monatsrose. Berlin.	Aus des Nachbars Haus trat mein Lieb heraus	Singst. / Kl
Or 1071	Dinescu, Violeta: Rondo über den Frühling. Solingen [um 1990].	Das Jahr gab seinen Mantel her.	Chor / Fl
Or 1072	Biebl, Franz: Ein Lied der Freundschaft. Solingen [um 1990].	Auf lasst die Gläser klingen	Männerchor
Or 1073	Biebl, Franz: Wanderlust. Solingen [um 1990].	Mit hunderttausend Stimmen ruft's: Halli, hallo, hallo!	Männerchor
Or 1074	Biebl, Franz: Wiegenlied. Solingen [um 1990].	Singet leise, singet leise, singt ein flüsternd Wiegenlied	Frauenchor
Or 1075	Biebl, Franz: O käm' er doch zu mir. Solingen [um 1990].	Lang ist jede Nacht alleine, o!	Frauenchor
Or 1076	Biebl, Franz: Wenn ich ein klein Waldvöglein wär. Solingen [um 1990].	Wenn ich ein klein Waldvöglein wär	Frauenchor
Or 1077	Ailbout, Hans und Herms Niel: Im Rosengarten von Sanssouci. Berlin.	Frühling ist es wieder	Singst. / Kl
Or 1078	Bronner, Gerhardt: Der g'schupfte Ferd'l. Wien.	Heute ziagt der g'schupfte Ferdl frische Socken an	Singst. / Kl od. Akk
Or 1079	Abt, Franz: Sängermarsch, op. 219, 2.	Vorwärts marsch! frisch im Morgenschein schimmern Berg und Hain	Bass I, Bass II
Or 1080	Baußnern, Waldemar von: Deutschland! heil'ger Name. Heidelberg.	Deutschland! Deutschland! O heil'ger Name, o süßer Klang	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1081	Andraea, V.: Der Jungschmied, op. 11, 2. Leipzig u. a. 1906.	Ein herrisches Handwerk das Eisen zwingen!	Männerchor
Or 1082	[Gesangverein Harmonie Radolfzell: 18 Einblätter, wie folgt:]	[18 Einzelblätter verschiedener Komponisten, siehe unten:]	
Or 1082-01	Neuert, Fritz: Zu Strassburg auf der langen Brück', op. 14, 1. Pforzheim.	Zu Straßburg auf der langen Brück', da stand ich eines Tags	Ten II
Or 1082-02	Neuert, Fritz: Sehnsucht nach der Heimat, op. 16, 2. Pforzheim.	Wenn alles wieder sich belebet, der Erde frisches Grün erblüht	Ten II
Or 1082-03	Neuert, Fritz: Noch ist die blühende, goldene Zeit, op. 19, 1. Pforzheim.	Noch ist die blühende, goldene Zeit	Ten II
Or 1082-04	Neuert, Fritz: Ade, du Land am Rhein, op. 15, 2. Pforzheim.	Ade, es muss geschieden sein!	Ten II
Or 1082-05	Neuert, Fritz: Scheiden und Meiden, op. 14, 2. Pforzheim.	Wo das klare Wasser fliesset	Ten II
Or 1082-06	Isemann, Carl: Därf i 's Diandl liabn?, op. 51, 3. Offenbach a. M.	I bin jüngst verwichen	Ten II
Or 1082-07	Schnyder, Christian: Der junge Fähndrich.	Der junge hübsche Venner	Ten II
Or 1082-08	Schultz, Edwin: Der Reiter und sein Lieb, op. 222. Berlin.	Es zog ein Reiter wohl in den Krieg	Ten II
Or 1082-09	Engelsberg, E. S.: So viel Stern' am Himmel stehen.	So viel Stern' am Himmel stehen	Ten II
Or 1082-10	Häser, C.: Die Lieder. The Five Songs. New York.	Es wehen Klänge so leis' und süsse / Sweet strains of music, so soft and tender	Ten II
Or 1082-11	Podbertsky, Theodor: Tief ist die Mühle verschneit, op. 47.	Tief ist die Mühle, der Berg verschneit	Ten II
Or 1082-12	Zanger, G.: Marschlied, op. 4.	In die weite Welt, in die weite, weite Welt marschiren wir	Ten II
Or 1082-13	[anonym:] Sängers Frühlingmarsch.	Hinaus, hinaus, hinaus zur bunten Flur	Ten II
Or 1082-14	[anonym:] Frisch hinaus.	Frisch hinaus, frisch hinaus gewandert, gewandert	Ten II
Or 1082-15	Fischer, C. L.: Heimath.	Die Winde rauschen, die Wolken ziehn	Ten II

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1082-16	Speidel, W.: Altdeutsches Liebeslied, op. 110, 1. Stuttgart.	Die Sonne und der Mondenschein und hunderttausend Sternelein	Ten II
Or 1082-17	Burkhardt, Ch.: Herzeleid, op. 9. Stuttgart.	Bin oft bein ihr g'sessë	Ten II
Or 1082-18	Kromer, Carl: Mein letzt' „Gut Nacht“, op. 85. Stuttgart.	Durch die Nacht zieht Frühlingsahnen	Ten II
Or 1083	Cassimir, Lorenz: Es kann ja nicht ewig Frühling sein! [Gesangverein Harmonie Radolfzell].	Der Frühling schritt durch die Maiennacht	Tenor I
Or 1084	Atttenhofer, Carl: Sanct Florian, op. 83, 1. Leipzig u. a. [Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Zwei Eimer in Händen und flink wie ein Dieb	Männerchor
Or 1085	Bruch, Max: Vom Rhein. Leipzig.	Wenn das Rheingold in der Sonne glüht	Männerchor
Or 1086	Braun, C.: 's Kübêle rinnt, op. 42. Stuttgart [Gesang- Verein Harmonie Radolfzell].	's Kübêle rinnt, 's Kübêle rinnt	Tenor I
Or 1087	Braun, C.: Lockruf zum Ständchen, op. 24. Stuttgart [Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	O die lieb's, o du guêt's, o du herzig's Maidele	Männerchor
Or 1088	Curti, Franz: Hoch empor. Leipzig [Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Hoch empor am Himmelsbogen	Männerchor (Part u. Ten I)
Or 1089	Angerer, Gottfried: Finkenschlag, op. 79. Köln [Gesang- Verein Harmonie Radolfzell].	Heidi, heidi! Heidi, heidi! Heidi! Auf jungem Tannenspross der Bergfink sitzt und träumt	Männerchor (Part u. Ten I)
Or 1090	Angerer, Gottfried: Zieh' mit!, op. 89. Leipzig [Gesang- Verein Harmonie Radolfzell; 2 versch. Ex.].	Nun liegt ein heller Sonnenschein	Männerchor
Or 1091	Angerer, Gottfried: Der Spielmannsknab, op. 83. Köln [Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Es zieht ein Spielmannsknab durch's Land	Ten I
Or 1092	Angerer, Gottfried: Gothentreue, op. 88. Leipzig u. Zürich [Männerchor "Harmonie 1835" e.V. Radolfzell].	Erschlagen war mit dem halben Heer	Männerchor
Or 1093	Esch, Jacob: Schlafglöckchen, op. 3. Bad Godesberg [Männerchor "Harmonie 1835" e.V. Radolfzell / Gesang- Verein Harmonie Radolfzell].	Schlafglöckchen läutet am Himmelszelt	Männerchor (Part u. Ten I u. II)
Or 1094	Bastyr, Hans: Der Gimpelfang, op. 103 [Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Es war im Mai, ich schritt waldein	Ten I
Or 1095	Becker, V. E.: Willkommen!, op. 142, 3. Leipzig. [Gesang- Verein Harmonie Radolfzell].	Willkommen! Willkommen! "Willkommen!" erklingt es rings in der Runde	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1096	Bruch, Max: Frithjofs Heimfahrt / Frithjof's return, op. 23. [Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Hast du in Thränen wohl meiner gedacht? / Beloved maiden art thou true to me?	Bass I
Or 1097	Schneider, B. und Anton Günther: Feierabend. Frankfurt / Main.	Die Abendsonne überm Wald in goldnen Wolken ruht	Männerchor
Or 1098	Graener, Paul: Ich ging in einer Nacht. Leipzig.	Ich ging in einer, gebt wohl acht! ich ging in einer, hübsch fein sacht!	Männerchor
Or 1099	Groll, Otto: Katjuscha – Casatschock. Recklinghausen 1970.	In der Steppe stehen ihre Hütten schwarz im Kreise um des Fürsten Zelt	Männerchor
Or 1100	Groll, Otto: Hava Nagila. Recklinghausen 1971.	Havanagila, hava, so hört man's klingen	Bar / Männerchor
Or 1101	Gruber, Josef: Deutsche Messe von Franz Schubert. Augsburg.	Zum Kyrie: Wohin soll ich mich wenden; Zum Gloria: Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe!; Zum Evangelium: Noch lag die Schöpfung formlos da; Zum Offertorium: Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben; Zum Sanctus: Heilig, heilig, heilig; Nach der Wandlung: Betrachtend deine Huld und Güte; Zum Agnus Dei: Mein Heiland, Herr und Meister!; Zum Schlusse: Herr, Du hast mein Fleh'n vernommen.	Männerchor
Or 1102	Zimmer, Fr. (Franz Grothe): Hoch drob'n auf dem Berg. Recklinghausen.	Gegen Liebe wächst bekanntlich nirgends noch ein Kraut	Männerchor
Or 1103	Greis, Fritz: Frohe Botschaft. Solingen [um 1990].	Und wieder ist gekommen die schöne Weihnachtszeit	Frauenchor
Or 1104	Gambke, Fritz: Wikingerfahrt, op. 7, 2. Leipzig.	Überschäumende Flut schiff't der Wiking gut	Baß I
Or 1105	Gompf, Richard: Ich weiß e klein Häusche am Man. Heidelberg.	Ich weiß e klein Häusche am Man	Männerchor
Or 1106	Gondlach, Hermann: Heimweh, op. 33. Heidelberg [Männerchor „Harmonie 1835“ e. V. Radolfzell].	Wenn des Nachts am Firmament zieh'n die Sterne ihre Bahn; Refr.: Heimat, teure Heimat mein!	Männerchor
Or 1107	Girschner, C. F. J.: Hüte dich, op. 33, 4. Offenbach a. M. [Ten I: 2 Ex.; Bürgerverein Bodan Konstanz].	Ich weiss ein Mädchen, hübsch und fein!	Männerchor (Part) / Ten I

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1108	Grieg, Edvard: Landerkennung / Nouvelle Patrie / Recognition of Land / Landkjending, op. 31. Frankfurt / Main u. a. bzw. Leipzig [viersprachig; Gesang-Verein Harmonie Radolfzell; 2 Ex.].	Und das war Olav Trygvason / Og det var Olav Trygvason / Olaf, on s'en souvient encor / And it was Olav Trygvason	KI / Männerchor
Or 1109	Grieg, Edvard: Vor der Klosterpforte / At the Cloister Gate / A la porte du cloître, op. 20 [dreisprachig].	Wer klopft an die Pforte zu später Zeit? / Who knocks so late at the cloisterdoor? / Qui trouble si tard le repos du saint lieu?	Sopr I
Or 1110	Günth, Kurt: Ungarischer Tanz Nr. 6 von Johannes Brahms. Neuhausen.	Heia! Im Ungarland die Geigen singen	Männerchor / KI
Or 1111	Steinheuser, Wilhelm (Gustav Klauer): Morgenwanderung. Recklinghausen [Sängerrunde Oberwiesenfeld].	Wer recht in Freuden wandern will, der geh' der Sonn' entgegen	Männerchor
Or 1112	Greger, Luise: Volkstümliche Lieder, op. 120. Kassel 1924.	[enthält 30 Lieder, siehe unten:]	
Or 1112-01	Greger, Luise: Trost der Nacht	Klage nicht, betrübtes Kind	KI / Singstimme
Or 1112-02	Greger, Luise: Frühlingslied	Frühling wird es wieder	KI / Singstimme
Or 1112-03	Greger, Luise: Ein Liedlein und drei Batzen	Die Sonne lockt mich froh hinaus	KI / Singstimme
Or 1112-04	Greger, Luise: Herzkönigin	Meine Liebe ist ein Herzenskämmerlein	KI / Singstimme
Or 1112-05	Greger, Luise	So lang' ich dich zum Freund nur hab'	KI / Singstimme
Or 1112-06	Greger, Luise: Das Berglandkind	Wenn der Herbstwind weht	KI / Singstimme
Or 1112-07	Greger, Luise	Wo ein Kindlein im Haus	KI / Singstimme
Or 1112-08	Greger, Luise: Lenzestrost:	In meines Vaters Garten, da flötet die Drossel so süß	KI / Singstimme
Or 1112-09	Greger, Luise	Ich wollt', ich wär' ein Vögelein, könnt' fliegen sternweit	KI / Singstimme
Or 1112-10	Greger, Luise: Verweht	Nächtlich flog mein Sehen aus auf vereisten Winden	KI / Singstimme
Or 1112-11	Greger, Luise: Marienlied	Ich bringe Blumen dir und singe fromme Lieder	KI / Singstimme
Or 1112-12	Greger, Luise: Kinderlied	Schneeflöckchen, Silberlöckchen, sag', wo kommst du her, woher?	KI / Singstimme

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1112-13	Greger, Luise: Jesu Wiegenlied	Still ist's im kleinen Gemach, leis klettert der Mond übers Dach	Kl / Singstimme
Or 1112-14	Greger, Luise: Lied des Rotkehlchens	Die Weite des Baches ist blau in Grün	Kl / Singstimme
Or 1112-15	Greger, Luise	Braucht die Rose wochenlang	Kl / Singstimme
Or 1112-16	Greger, Luise	Heut's hab's ich deine Mutter gesehn	Kl / Singstimme
Or 1112-17	Greger, Luise	Wenn wir morgens ausmarschieren	Kl / Singstimme
Or 1112-18	Greger, Luise: Österreichisches Reiterlied, op. 46	Drüben am Wiesenrand hocken zwei Dohlen	Kl / Singstimme
Or 1112-19	Greger, Luise: Legende, op. 45	Es reitet ein einsamer Reiter durch Feindesland	Kl / Singstimme
Or 1112-20	Greger, Luise: Deutsches Matrosenlied, op. 44	Heute wollen wir ein Liedlein singen	Kl / Singstimme
Or 1112-21	Greger, Luise: Helgoland	Im Meer, im herrlich deutschen Meer	Kl / Singstimme
Or 1112-22	Greger, Luise: Alt Heidelberg	Glanz, Blut und Lied umrauscht jauchzend und singend	Kl / Singstimme
Or 1112-23	Greger, Luise: Wanderlied	Turi bum bum bum bum unter Trommelschlag	Kl / Singstimme
Or 1112-24	Greger, Luise: Es lebe das Weidwerk	Hebt sich wohl höher und freier die Brust	Kl / Singstimme
Or 1112-25	Greger, Luise: Jägerliedchen	Wisst ihr, was meinem Schätzchen gefällt?	Kl / Singstimme
Or 1112-26	Greger, Luise, op. 24	Es fällt vom Strauche die welke Ros'	Kl / Singstimme
Or 1112-27	Greger, Luise	Was schert's uns, Kameraden	Kl / Singstimme
Or 1112-28	Greger, Luise: Gruß	Lege Deine ruh'gen Hände auf mein tief gebeugtes Haupt	Kl / Singstimme
Or 1112-29	Greger, Luise	Leise zieht durch mein Gemüt liebliches Geläute	Kl / Singstimme
Or 1112-30	Greger, Luise	Alles können sie ergründen	Kl / Singstimme
Or 1113	Cortina, Fred: Greger, Luise: Kleines Heimatdorf. Karlsruhe [1982].	Kleines Heimatdorf im schönen Egertal	Kl / Klar I, II, III / Flh I, II / Trp I, III, IV / Hr I, II, III, IV / Tenhr I, II, III / Bar / Pos I, II, III / Tuba I, II / Schz / Fl
Or 1114	Schwarzmeier, Gustl: Winter im Schwarzwald. Karlsruhe.	Winter im Schwarzwald, Schnee auf den Bergen	gem. Chor
Or 1115	Seitz, Jörg: Golden färbt der Herbst die Blätter. Karlsruhe.	Golden färbt der Herbst die Blätter	gem. Chor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1116	Cortina, Fredy G.: Trauerweide, Trauerweide. Karlsruhe.	Unter einer Trauerweide, die auf Gottes Acker steht	Männerchor
Or 1117	Grom, Hermann: Hymne an das Leben [enthält fünf Lieder].	Es rufen die Zeiten das Leben zur Tat; Wohlauf nun du Jugend das Morgenrot blinkt; O Jugend, es fallen die Lieder vom Zweig; Wohan dies Leben erfülle den Sinn; Lob sei dem Schöpfer, der Leben schuf.	Kinderchor / Männerchor
Or 1118	Grether, Max: Das Blümlein. [2 Lieder; hekt; Männergesangverein „Männerbund“, Freiburg i. Br.].	- Du zartes Blümlein bist erfroren im kalten Reif der Frühlingsnacht; - Die Sonne scheint, die Winde wehen.	Männerchor / Kinderchor
Or 1119	Grether, Max: Im schönsten Wiesengrunde [hekt].	Im Schönsten Wiesengrunde.	2 Singst.
Or 1120	Grether, Max: Die Engeli [hekt].	Es hat sich halt eröffnet.	2 Singst.
Or 1121	Grether, Max: Die Mariengrotte [hekt].	Abseits an einem Hange, da ist ein Weg so schmal	Frauenchor
Or 1122	Grether, Max: Abendrot [hekt].	Dort am weiten Firmament will der Tag zur Nacht sich neigen	Bar / Männerchor
Or 1123	[Gast, Heinrich:] Goldmedaillenlied für Preussisch Ströhen [Mel.: Die Schwalben sind heimwärts gezogen]. 1979 [Typoskript].	Preußisch Ströhen im äußersten Norden; Refr.: Preußisch Ströhen – wo bunte Blumen blühen	[nur Text]
Or 1124	[Gast, Heinrich:] Kein schöner Land in dieser Zeit [Typoskript]. Lübbecke 1979.	Kein schöner Land in dieser Zeit [...], wenn Mut wir finden uns zu verbünden	[nur Text]
Or 1125	[Gast, Heinrich:] Ja – grün ist die Hoffnung [Mel.: Ja, Grün ist die Hoffnung und grün ist der Salat]. Lübbecke 1979 [Typoskript].	Ja – Grün ist die Hoffnung – nicht Schwarz oder Rot; Refr.: Ja – das Leben ist schön	[nur Text]
Or 1126	[Gast, Heinrich:] Es stehn viele Mühlen im Minden-Lübbecker Land [Mel.: Es steht eine Mühle im Schwarzwälder Tal]. Lübbecke 1978 [Typoskript].	Es stehn viele Mühlen im Mind'n-Lübbecker Land / Et stoet vierle Mühl'n in'n Min'n-Lübb'ker Land; Refr.: Die Bürger würden lieber es sehen / De Luer döen et leiber seih'n	[nur Text]
Or 1127	[Gast, Heinrich:] Hulsken Tweitrett vanne Eoe [Mel.: Doer bib'm up'm Berge – doer staecht 'n ault Wiew]. Lübbecke 1978 [Typoskript].	Hulsken Tweitrett vanne Eoe – Refr.: Hulsken Tweitrett bliew hier	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1128	[Gast, Heinrich]: Das Lied vom Gast – dem Nagelschmied. Lübbecke 1978 [Mel.: Die Vögel wollten Hochzeit machen; Typoskript].	Meister Nagelschmied am Amboß sang	[nur Text]
Or 1129	[Gast, Heinrich]: Zum 50. Geburtstag. Lübbecke 1978 [Mel.: Nun ade, du mein lieb Heimatland; Typoskript].	Hannelore Gast – heut singen wir Dir ein Lied zum Freudentag; Refr.: Viel Gesundheit – Glück – Zufriedenheit	[nur Text]
Or 1130	[Gast, Heinrich]: Lied für Ottenkeorts Heinrich zum 50. Geburtstag. Lübbecke 1977 [Mel.: Fern bei Sedan – wohl auf den Höhen; hs.].	Kumm eis mier noe Ottenkeort	[nur Text]
Or 1131	[Gast, Heinrich]: Herrn Fritz Kukuk, Ritter des Ordens St. Johann Baptist. Lübbecke 1978 [Typoskript].	Pegasus – du altes Roß	[nur Text]
Or 1131a	[Gast, Heinrich]: Ehrenlied für Ritter Fritz vom Orden Sankt Johann Baptist. Lübbecke 1978 [Typoskript].	Der Jäger aus Kurpfalz – war seinerzeit schon adelig	[nur Text]
Or 1132	[Gast, Heinrich]: Ulles Georg Teore Silberhochtied. Lübbecke 1979 [Mel.: Schön ist ein Zylinderhut, juppheidi, juppheidi; Typoskript].	In Lashorst giff 'ne graute Fie'er	[nur Text]
Or 1133	[Gast, Heinrich]: Silberhochzeits-Choral. Lübbecke 1979 [Typoskript].	Nun danket alle Gott mit Herzen, Mund und Händen	[nur Text]
Or 1134	[Gast, Heinrich]: Grün- Rote Bütt Hainholz. Lübbecke 1978 [Mel.: Das Lieben bringt groß Freud; Typoskript].	Grün – Rote Bütt Hainholz du bist unser ganzer Stolz	[nur Text]
Or 1135	[Gast, Heinrich]: In Hainholz an der Weser Strand. Lübbecke 1978 [Mel.: Nun ade du mein lieb Heimatland; Typoskript].	In Hainholz an der Weser Strand	[nur Text]
Or 1136	[Gast, Heinrich]: Kamerad – Kameradin! Lübbecke 1978 [Mel.: Ein Schifflin sah ich fahren, Kapitän und Leutenant; Typoskript].	Unser Reichsbundlied woll'n wir singen	[nur Text]
Or 1137	[Gast, Heinrich]: Barre Bräu – gibt Maibock frei. Lübbecke 1979 [Mel.: Komm lieber Mai und Mache die Bäume wieder grün; Typoskript].	Komm lieber Mai und mache (Komm lieber Gast und zwinge den Zapfhahn in das Faß)	[nur Text]
Or 1138	[Gast, Heinrich]: Bierbrunnen – Festlied: Barre Bräu. Lübbecke 1978 [Mel.: Argonnerwald; Typoskript].	Von Lübbecke am Bergesrand fließt Gerstensaft durchs Heimatland	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1139	[Gast, Heinrich]: Bierbrunnen – Festlied: Barre Bräu – Dir bleib ich treu. Lübbecke 1978 [Mel.: Auf de schwäbsche Eisenbahne; Typoskript].	Aus der gold'nen Zeit der Ahnen und der deutschen Eisenbahnen	[nur Text]
Or 1140	[Gast, Heinrich]: Wir Lübbecker Landfüchse. Lübbecke 1978 [Mel.: Ein Sträußchen am Hute; Typoskript].	Einen Fuchsschwanz am Hütchen das Gewehr in der Hand; Refr.: Und dann treten wir Füchse zum Schützenfest an	[nur Text]
Or 1141	[Gast, Heinrich]: Wir Armbrustschützen. Lübbecke 1978 [Mel.: Wenn wir marschieren, ziehn wir zum deutschen Tor hinaus; Typoskript].	Wir Armbrustschützen sind eine sehr fidele Schar; Refr.: Drum mein Mädal, Mädal komm und tanz mit mir	[nur Text]
Or 1142	[Gast, Heinrich]: Die Zylinderkompanie. Lübbecke 1979 [Mel.: Schön ist ein Zylinderhut; Typoskript].	Schön ist ein Zylinderhut (Vor dem Lübbecker Schützenfest)	[nur Text]
Or 1143	[Gast, Heinrich]: Der Wirt von Rodenbeck-Minden. Lübbecke 1977 [Mel.: Es stehn drei Birken wohl auf der Heide; Typoskript].	In Rodenbeck, gleich hinter Hahlen, vallerie und vallera	[nur Text]
Or 1144	[Gast, Heinrich]: Kleines Danklied. Lübbecke 1979 [Mel.: Kein schöner Land; Typoskript].	Rolf Wilhelm B.-(itte-)red-nich laut über das was ich dir anvertraut	[nur Text]
Or 1145	Mauch, A. und Droll, K.: Rheinmünster-Heimatlied. Greffern / Rheinmünster 1946 / 1988 [hs.].	Ich grüße dich mein Heimatort, du liegst am Rhein so nah	Vier Singst.
Or 1146	[Friedmann, Eugenie:] Lied der Rheinebene. Greffern / Rheinmünster 1992 [Typoskript].	Ein Lied will ich heut singen	[nur Text]
Or 1147	[Friedmann, Eugenie:] Lied der Alten. Greffern / Rheinmünster 1992 [Mel.: Stimmt an mit hellem hohen Klang; Typoskript].	Wer alt ist und noch singen kann	[nur Text]
Or 1148	Allinger, Eduard: Mein Bärwald. Bärwald. [Mel.: In Böhmen liegt ein Städtchen; Typoskript].	Ich kenn ein schönes Dörfchen wohl an dem Adlerstrand	[nur Text]
Or 1149	Nagel, Wilhelm: Die Heckenröslein blühen!, op. 11. Leipzig.	Die Heckenröslein blühen am sonnbeglänzten Hag	Männerchor
Or 1150	Schmitz, P.: 's Heimatland. Sélestat 1986.	In des Sommers höchster Pracht	Singst. / Kl
Or 1151	[Konvolut mit Dichtungen / Kompositionen von Josef Markus Hahn, Diez / Lahn und Siershahn, um 1940 bis 1960; hs. / Typoskript].	[enthält 15 Lieder, siehe unten:]	

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1151-01	Hahn, Josef Markus: Heimatlied. Diez / Lahn 1963 [hs. / Typoskript].	Wu aich goo un stoo	[nur Text]
Or 1151-02	Hahn, Josef Markus: Heimweh vor Murmansk. 1941 [hs. / Typoskript].	In stillen Stunden, mit Dir verbunden	[nur Text]
Or 1151-03	Hahn, Josef Markus: Im Land der Mitternachtssonne – Die Zeugen. 1950 [hs. / Typoskript].	Im Lande der Sonne, der Nacht und der Sterne	[nur Text]
Or 1151-04	Hahn, Josef Markus: Dot Krümmeler Gritt. 1956 [hs. / Typoskript].	Wer kann et net, dot Krümmeler Gritt	[nur Text]
Or 1151-05	Hahn, Josef Markus: Ein kleines Vogellied. 1958 (1960); [hs. / Typoskript].	Im Park, wo die alte Kastanie rauscht	[nur Text]
Or 1151-06	Hahn, Josef Markus: Hawai-Gitarren im Westerwald. Siershahn [um 1960]; [hs. / Typoskript].	Wu aich goo un wu aich emmer stoo	Singst.
Or 1151-07	Hahn, Josef Markus: Heimweh vor Murmansk. Siershahn [um 1940]; [hs. / Typoskript].	Heimat o Heimat wie bist Du so schön. In stillen Stunden, mit Dir verbunden	Singst.
Or 1151-08	Hahn, Josef Markus: Land der Mitternachtssonne. Siershahn [um 1950]; [hs. / Typoskript].	In dem Land der Sonne und der Sterne	Singst.
Or 1151-09	Hahn, Josef Markus: Von Heimat zu Heimat. Siershahn [Typoskript / hs.].	So stell ich mir den Himmel vor	Singst.
Or 1151-10	Hahn, Josef Markus: Mit dem Ponny in die Welt. Siershahn [hs. / Typoskript].	Mein Ponnylein, das ist so klein	Singst.
Or 1151-11	Hahn, Josef Markus: Rotkehlchen. Siershahn [hs. / Typoskript].	Rotkehlchen im Holunderstrauch haben jetzt viel zu tun	Singst.
Or 1151-12	Hahn, Josef Markus: Kinder-Reigen: mit dem Zicklein in der Mitte. Siershahn [hs. / Typoskript].	„Willst Du mit mir tanzen gehn?“, tut die Gretel fragen	Singst.
Or 1151-13	Hahn, Josef Markus: Der Sprachenbaum. Siershahn [hs. / Typoskript].	Der Sprachenbaum der Heimat der keinen Winter kennt	Singst.
Or 1151-14	Hahn, Josef Markus: Die Krümmeler Gritt. Siershahn [um 1956]; [hs. / Typoskript].	Wer kann et net, dot Krümmerler Gritt	Singst.
Or 1151-15	Hahn, Josef Markus: Ein kleines Vogellied. Siershahn [hs. / Typoskript].	Zwei Vögelein die saßen, die saßen im Kastanienbaum	Singst. / Klar

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1152	Ludewig, Detlev: Katz' und Kater. Juquitiba (Brasilien) 1992 [hs.].	Unsre Katz's hat Junge, sieben an der Zahl	Singst.
Or 1153	Ludewig, Detlev: Der Sonne Dank. Juquitiba (Brasilien) 1992 [hs.].	Auf grüner Bergwand steht ein Haus	Singst.
Or 1154	Ludewig, Detlev: Bergheimat. Juquitiba (Brasilien) 1992 [hs.].	Wenn ich früh am Morgen auf die Berge geh'	Singst. / Kl
Or 1155	Schmitz, Peter und Karl Weber: Heimatlieder. Aus den Tagebüchern und Gedichten des auf dem Felde der Ehre gefallenen Karl Weber, stud. theol. aus Grevenbroich, vertont von Peter Schmitz (Erftländische Liedersammlung, Heft 4). Neuenhausen [Typoskript].	[enthält ein Gedicht und fünf Vertonungen, siehe unten:] Erinnerung: Fliegt auch die Zeit vorbei wie Sturmessausen [nur Text]	Singst. / Kl
Or 1155-01	Schmitz, Peter: Rheinlied. Neuenhausen [Typoskript].	Es glänzt im hellen Sonnenschein des Rheintals lieblich-grünes Land	Singst. / Kl
Or 1155-02	Schmitz, Peter: O stille alte Zeit. Neuenhausen [Typoskript].	In den Wiesen meiner Heimat flüsterte das Schilfrohr sacht	Singst. / Kl
Or 1155-03	Schmitz, Peter: Erinnerung. Neuenhausen [Typoskript].	Fliegt auch die Zeit vorbei wie Sturmesbrausen	Singst. / Kl
Or 1155-04	Schmitz, Peter: Die Rose von Flandern. Neuenhausen [Typoskript].	Am Grabenrande mit Purpurglut	Singst. / Kl
Or 1155-05	Schmitz, Peter: Sylvesternacht. Neuenhausen [Typoskript].	Es fielen die Flocken sacht, ganz sacht	Singst. / Kl
Or 1156	Schmitz, Peter: Vadder, wine kum ech en de Schull? Neuenhausen 1990 [Typoskript].	Vadder, winne kumm ech en de Schull?	Singst. / Kl
Or 1157	Unser, Franz: Das Lied vom Kandertal. 1951.	O Kandertal mit deinen Auen, du Heimattal, so wunderschön!	vierstg.
Or 1158	Metz, Martin; Banater Gemeinschaftsmesse, für gemischten Chor und Vorsänger. Timișoara 1987.	Herr, erbarme dich, Herr, erbarme dich!	Singst. / gem. Chor
Or 1159	Ganzer, Karl und Otto Zurmühle: Das Kufsteiner Lied. „Die Perle Tirols“. München: Edition Effel Music.	[ohne Text]	Blasorch.
Or 1160	Ganzer, Karl und Willi Löffler: Das Original Kufsteiner Lied (Die Perle Tirols). München: Edition Effel Music.	[ohne Text]	Blasorch.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1161	Jankowski, Horst: Eine Schwarzwaldfahrt (A Walk in The Black Forest). Hamburg 1964.	Am Feldberg und am Titisee, wo dunkle Tannen steh'n	Singst. / Akkordbez. / Schz
Or 1162	Amann, Johann (John): Fasnachtslied 1993 [Typoskript].	Jetzt sin wieder Dirä uff im Narräparadies; Refr.: De Fasnet in Herbelzä des isch ä scheni Zit	[nur Text]
Or 1163	Kienzl, Wilhelm: Zu Straßburg auf der Schanz, aus dem musikalischen Schauspiel „Der Kuhreigen“. Wien u.a. [1954].	Zu Straßburg auf der Schanz, da ging mein Tauern an	Singst. / Kl
Or 1164	Heinrichs, Wilhelm: Navajo. Bonn [1981]; Kemper, Robert: Einst zog ich nach Amerika. Die Sonne von Mexiko. Stuttgart.	Einst zog ich durch Amerika, -merika, weit nach dem Süden hin; Refr.: Rot wie die Sonne von Mexiko war ja die Wildwestrothaut, der Navajo; Einst zog ich nach Amerika, wohl nach dem Süden hin; Refr.: Ja, ja die Sonne von Mexiko war ja die wildeste Rothaut der Navajo	Kinderchor / Männerchor / Kl // Männerchor (je 2 Ex.)
Or 1165	Krebs, G.: Die traurigen Buab'n. Komisches Lied von A. Welsch, arrangiert von H. Wellinger. München [um 1900].	Ja wir zwei hab'n an Zorn, san am Freitag gebor'n	Singst. / Zth
Or 1166	Moritz: Das Klappenhorn, op. 9. Berlin 1878.	Zwei Knaben gingen durch das Korn, der andre blies das Klappenhorn	Singst. / Kl
Or 1167	Graben-Hoffmann: Sooooooteufel, op. 5. Berlin [ca. 1840].	Fünfmahlhunderttausend Teufel kamen einstens in die Welt	Singst. / Kl
Or 1168	Schäfer, Josef: O, wie herrlich ist's zu springen. Gronau [vor 1992], [Typoskript, hs.].	O, wie herrlich ist's zu springen	Klar / Trp / Hr / Vl / Kb / Akk / Tuba
Or 1169	Schäfer, Josef: Dort wo die klaren Bächlein rauschen. Gronau [vor 1992], [Typoskript, hs.].	Dort wo die klaren Bächlein rauschen	Klar / Trp / Hr / Vl / Kb / Akk / Tuba
Or 1170	Clemens, Adolf: Weiß mir ein Blümlein blaue; Du mein einzig Licht. Köln [1936].	- Weiß mir ein Blümlein blaue, von himmelichem Schein; - Du mein einzig Licht, die Lilj und Ros' hat nicht	Männerchor
Or 1171	Griesbach, Paul: Müllhisser Kärmeslied. Mühlhausen [Typoskript].	Kinger! Kommt zim Taanz harbie!	Singst.
Or 1172	Griesbach, Paul: Mein Mühlhausen. Mühlhausen [hs.].	[nur Noten]	Singst. / Instr.
Or 1173	Griesbach, Paul: Müllhisser Marsch. Mühlhausen [hs.].	[nur Noten]	Instr. mehrst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1174	Griesbach, Paul: Müllhisser Walzerlied. Mühlhausen [Typoskript; hs.].	Mitten im lieblichen Unschtruttal; Refr.: Mieh schtammen uus Müllhuusen	Singst. / Instr. mehrst.
Or 1175	Griesbach, Paul: Holzfahrt-Walzer. Mühlhausen [Typoskript; hs.].	[nur Noten]	Instr. mehrst.
Or 1176	Griesbach, Paul: Mühlhäuser Frauen. Mühlhausen [Typoskript; hs.].	[nur Noten]	Instr. mehrst.
Or 1177	Kley, Erich: Mühlhäuser Kirmeslied. Mühlhausen.	Wenn Kirmes ist, wenn Kirmes ist; Refr.: Tanzt alle mit, tanzt alle mit	Singst. / Akkordbez.
Or 1178	Lucks, F. Wilh.: Gruß an Mühlhausen, op. 13. Mühlhausen 1958 [hs.; Typoskript].	Wir grüßen dich, Heimat, Alt-Mühlhausen fein	mehrst.
Or 1179	Gysler, Karl: Latscharilied (Mel.: Komm Karlineke). 1959 [Typoskript].	In Elzach um die Fasnetzeit	Singst. / Akkordbez.
Or 1180	Ochs, Klaus: Die verliebte Köchin. Solingen [um 1990].	Dass den Braten sie gut würze	gem. Chor
Or 1181	Eck, Harald P.: Nachtigall, ich hör dich singen. Solingen [um 1990].	Nachtigall, ich hör dich singen	Frauenchor
Or 1182	Sorg, Gerd: Im Schneckenhaus. Solingen [um 1990].	Im Schneckenhaus sieht's dunkel aus	Frauenchor / Kinderchor
Or 1183	Sorg, Gerd: Licht der Liebe. Solingen [um 1990].	Die Nacht ist still und dunkel	Frauenchor
Or 1184	Ochs, Klaus: Kleines Liebeslied. Solingen [um 1990].	Um Liebe sich dreht bei uns und bei Gret	gem. Chor
Or 1185	Sorg, Gerd: Singendes, klingendes Jahr. Solingen [um 1990].	Der Winter ist vergangen, der Frühling kehrt ins Land	gem. Chor / Kl / Sprecher // Kl-Part
Or 1186	Thiel, Wolfgang: Der Knabe. Solingen [um 1990].	Wenn ich nur ein Vöglein wäre	Frauenchor
Or 1187	Sorg, Gerd: Ich klopfe an. Solingen [um 1990].	Ich klopfe an, die Tür springt auf	Männerchor
Or 1188	Sorg, Gerd: Sei getrost, es wird sich wenden. Solingen [um 1990].	Sei getrost, es wird sich wenden	gem. Chor
Or 1189	Sorg, Gerd: Der Morgenhauch weht frisch herbei. Solingen [um 1990].	Der Morgenhauch weht frisch herbei	gem. Chor
Or 1190	Sorg, Gerd: Süße Trauben. Solingen [um 1990].	Die Trauben schmecken gar zu süß	Frauenchor
Or 1191	Sorg, Gerd: Bereite dich im Herzen vor. Solingen [um 1990].	Bereite dich im Herzen vor	gem. Chor

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or 1192	Sorg, Gerd: Anglerfreuden. Solingen [um 1990].	Fische schwimmen in den Fluten	Männerchor
Or 1193	Sorg, Gerd: Weihnachtszeit. Solingen [um 1990].	Weihnachtszeit ist es nun bald	Kinderchor
Or 1194	Sorg, Gerd: Schlafliedchen. Solingen [um 1990].	Der Tag geht zu Ende und still kommt die Nacht	Frauenchor
Or 1195	Nöther, Willi: Es kann ja nicht alles so bleiben. Solingen [um 1990].	Es kann ja nicht alles so bleiben	Frauenchor
Or 1196	Thiel, Wolfgang: Ballade von den Frauen von Paris. Solingen [um 1990].	Fragst du weit herum im Lande	Männerchor / Kl
Or 1197	Eck, Harald P.: Nachtigall, ich hör dich singen. Solingen [um 1990].	Nachtigall, ich hör dich singen	gem. Chor
Or 1198	Röth, Jens: Morgengebet. Solingen [um 1990].	O wunderbares tiefes Schweigen, wie einsam ist's noch auf der Welt!	Frauenchor und gem. Chor
Or 1199	Röth, Jens: Die Sonne lockt sie an den Tag. Solingen [um 1990].	Mit Hangen, Weh und bangen ist kaum der Schnee vergangen	gem. Chor
Or 1200	Thiel, Wolfgang: Letztes Lied. Solingen [um 1990].	Meine Blumen sind verblüht	gem. Chor
Or 1201	Thiel, Wolfgang (Zoltan Kodaly): Schöne Ilona. Solingen [um 1990].	Liebe ist mein Leiden, da du mich verlassen	Männerchor
Or 1202	Sorg, Gerd: Ave Maria. Solingen [um 1990].	Ave Maria, gratia plena	Männerchor und gem. Chor
Or 1203	Biebl, Franz: Rhapsodie. Solingen [um 1990].	O wie reizend ist mein Mädchen, wenn es lacht	gem. Chor
Or 1204	Cortina, Fredy g.: Erinnerungen an Berlin. Karlsruhe [1993].	Erinnerungen an Berlin durch alle meine Träume ziehn	gem. Chor und Kl / Akk / Org
Or 1205	Schröder, Harry W.: Mia Schwoba halte z'samme. Karlsruhe [1993].	Aus dem schönen Schwobeländle zog einst vor langer Zeit	gem. Chor und Singst. / Kl
Or 1206	Siegel, Ralph Maria: Mein schönstes Lied für Dich. Berlin.	[enthält sieben Tenor-Lieder; siehe unten:]	
Or 1206-01	Siegel, Ralph Maria: Der Vorhang geht auf!	Der Vorhang geht auf, im Saal wird es dunkel	Singst. [Ten] / Kl
Or 1206-02	Siegel, Ralph Maria: Mein schönstes Lied für Dich!	Mein schönstes Lied für Dich soll Tag und Nacht erklingen	Singst. [Ten] / Kl
Or 1206-03	Siegel, Ralph Maria: Die ersten Worte ...	Die ersten Worte sind unbeschreiblich schön	Singst. [Ten] / Kl
Or 1206-04	Siegel, Ralph Maria: Komm ins Land der Träume.	Komm ins Land der Träume heute Nacht mit mir	Singst. [Ten] / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1206-05	Siegel, Ralph Maria: Es kann kein Zufall sein, daß wir uns kennen lernten.	Alles Trachten, Fühlen, Denken, das uns Menschen weiterdrängt	Singst. [Ten] / Kl
Or 1206-06	Siegel, Ralph Maria: Zwei schwarze Gondeln.	Abend war es in Venezia, sternenklar das Firmament	Singst. [Ten] / Kl
Or 1206-07	Siegel, Ralph Maria: Wie Du hat mich noch keine Frau geküßt!	Wie Du hat mich noch keine Frau geküßt	Singst. [Ten] / Kl
Or 1207	Riethmüller, Heinrich: 1000 Melodien sing' ich ...	Tausend Noten trage ich in mir	Singst. / Kl
Or 1208	Ilse Werner's Lieblingslieder. Berlin.	[enthält sechs Lieder; siehe unten:]	
Or 1208-01	Bochmann, Werner: Ja, das ist meine Melodie!	Mich macht Musik ekstatisch; Refr.: Ja, das ist meine Melodie.	Singst. / Kl
Or 1208-02	Siegel, Ralph Maria: Sing ein Lied – wenn du mal traurig bist.	Ich habe eine Medizin, die hilft für jeden Schmerz; Refr.: Sing ein Lied – wenn du mal traurig bist	Singst. / Kl
Or 1208-03	Bochmann, Werner: Keiner singt wie Eduard!	Ich hab', das ist bestimmt nicht alltäglich; Refr.: Keiner singt wie Eduard	Singst. / Kl
Or 1208-04	Bochmann, Werner: Du und ich im Mondenschein.	Ach, irgendwas möcht' ich heute erleben; Refr.: Du und ich im Mondenschein	Singst. / Kl
Or 1208-05	Bochmann, Werner: Das wird ein Frühling ohne Ende.	Ich warte so lang', mein Herz ist so bang	Singst. / Kl
Or 1208-06	Bochmann, Werner: Wenn du einmal ein Mädal magst; aus dem Ufafilm "Sensationsprozeß Casilla".	Hatte mal ein Mädal lieb, ein kleines Mädal, ganz mein Typ	Singst. / Kl
Or 1209	Sprecher, Nina von: Hörst du mich? [Klaviersatz: Adolf Steimel.] Berlin [ca. 1942].	[enthält neun Lieder; siehe unten:]	
Or 1209-01	Sprecher, Nina von: Hörst du mich?	In den Abendstunden sich die Herzen rühren; Refr.: Hörst du mich, ich rufe dich mit meinem Herzen.	Singst. / Kl
Or 1209-02	Sprecher, Nina von: Abends allein ...	Abends allein in meinem Zimmer träum ich, daß du bei mir bist	Singst. / Kl
Or 1209-03	Sprecher, Nina von: Manchen kurzen Weg.	Manchen kurzen Weg geht man zu zwein	Singst. / Kl
Or 1209-04	Sprecher, Nina von: Ich hab' um mein Herz eine Mauer gebaut.	Ich hab um mein Herz eine Mauer gebaut	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1209-05	Sprecher, Nina von: Von Zeit zu Zeit ein kleiner Seitensprung.	Ein jeder wär gern jung und schön; Refr.: Von Zeit zu Zeit ein kleiner Seitensprung	Singst. / Kl
Or 1209-06	Sprecher, Nina von: Ich glaub' nicht eins von deinen Worten.	Ich glaub' nicht eins von deinen Worten	Singst. / Kl
Or 1209-07	Sprecher, Nina von: Telefonisch.	Der Mensch hat meistens nicht nur Bekannte; Refr.: Ich hege für Sie wirklich viel Sympathie, telefonisch	Singst. / Kl
Or 1209-08	Sprecher, Nina von: Maientag.	Einen Maientag in meinem Leben	Singst. / Kl
Or 1209-09	Sprecher, Nina von: Nie werd' ich dich küssen.	Nie wird' ich dich küssen, nie wirst du es wissen	Singst. / Kl
Or 1210	Sorg, Gerd: Ode an die Freundschaft. Solingen [um 1990].	Du bist allein nicht auf dem Stern	gem. Chor
Or 1211	Sorg, Gerd: In vino veritas. Solingen [um 1990].	Ein Labsal für die Seele ist uns der goldne Wein	Männerchor
Or 1212	Biebl, Franz: Waldeinsamkeit. Solingen [um 1990].	Was kann einen mehr ergötzen, als ein schöner, grüner Wald	Männerchor
Or 1213	Röth, Jens: Abend wird's, der Tag sich neiget. Solingen [um 1990].	Abend wird's, der Tag sich neiget, und die Menschen gehen zur Ruh	gem. Chor
Or 1214	Röth, Jens: Ich stehe im Waldesschatten. Solingen [um 1990].	Ich stehe im Waldesschatten wie an des Lebens Rand	Männerchor und gem. Chor
Or 1215	Marrenbach, Rudi: Wie komm ich den zur Tür herein. Solingen [um 1990].	Wie komm ich denn zur Tür herein, mein Liebchen, sag?	gem. Chor / Fl / Vl
Or 1216	Sorg, Gerd: Der Herr ist da. Solingen [um 1990].	Ich hör die Weihnachtsglocken läuten weit über Flur und übers Feld	Männerchor und gem. Chor
Or 1217	Sorg, Gerd: Das Alter hat auch seine Reize. Solingen [um 1990].	Das ist ja der Lauf unsres Lebens, die Jugend, sie fliegt schnell dahin	Männerchor
Or 1218	Ihli, Robert: Abschied vom Schwarzwald. 1937 [Typoskript].	Lebt wohl ihr Schwarzwaldberge, ihr Tannen ewig grün	[nur Text]
Or 1219	Ihli, Robert: Schwarzwaldmädel. 1936. [Typoskript].	Im Schwarzwald steht ein Häuschen drin wohnt ein Mägdelein; Refr.: Oh, Du mein Schwarzwaldmädel, ich bin Dir ja so gut	[nur Text]
Or 1220	Ihli, Robert: Hymne an die Männer! 1936 [Typoskript].	Hör ich das Wörtchen Männer, dann packt mich eine Wut	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1221	Ihli, Robert: Herbstabend! 1936 [Typoskript].	Die Nebel steigen aus dem Tal, der Abend zieht herauf	[nur Text]
Or 1222	Ihli, Robert: Winterstürme. 1937 [Typoskript].	Schwere dunkle Wolkenfetzen flattern hoch am Himmelszelt	[nur Text]
Or 1223	Ihli, Robert: Badisches Weinlied! 1934 [Typoskript].	Es war im schönen Badnerland, wo ich ein hübsches Mädcl fand	[nur Text]
Or 1224	Ihli, Robert: Vission! 1993 [Typoskript].	Ich hab' für Dich im Himmel ein Plätzchen reserviert	[nur Text]
Or 1225	Ihli, Robert: Der Hausmann. 1989 [Typoskript].	Ich bin der Mann von meiner Frau	[nur Text]
Or 1226	Ihli, Robert: Bezaubernde Frau. 1937 [Typoskript].	Ich liebe Charlotte, ich bete sie an	[nur Text]
Or 1227	Ihli, Robert: Teenager Sehnsucht! 1937 [Typoskript].	Schon in meinen Jugendjahren schwärmte ich für die Musik	[nur Text]
Or 1228	Ihli, Robert: Ein Hundeleben! 1991 [Typoskript].	Der alte Hund macht nicht mehr Wau, Wau, Wau	[nur Text]
Or 1229	Stern, Erich Jon: Herbstlied. 1928.	Des Jahres schöner Schmuck entweicht, die Flur wird kahl, der Wald verbleicht	gem. Chor
Or 1230	Stern, Erich Jon: Freudiges Vertrauen [Typoskript].	Es geht ein Sehen, Singen durch Gottes weite Welt	Singst. / Kl
Or 1231	Ludewig, Detlev: Heinerle. Um 1930.	Heinerle, was machst du da, Frecher!	Singst.
Or 1232	Ludewig, Detlev: Der Kuckuck. 1921.	Der Kuckuck auf dem Baume sessa pumpa rari	Singst.
Or 1233	Mika, Franz: Pudelnackert ohne Hemd. Wien.	Die ersten Menschen war'n auf Erden pudlnackert	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1234	Im Reigen des Jahres. Karlsruhe.	[enthält 12 Lieder; siehe unten:]	
Or 1234-01	Seitz, Jörg: Das Neue Jahr ist endlich da.	Seht der Uhren Zeiger, wie schnell sie sich dreh'n; Refr.: Glocken klingen schon von fern und nah	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1234-02	Menskes, Johannes: Winter schnür dein Bündel.	Winter schnür dein Bündel, denn bald schon schlägt dein Stündel	gem. Chor / Kl / Akkordbez.
Or 1234-03	Menskes, Johannes: Frühling, füll' den Märzenbecher	Noch gestern stand im Garten mit stattlicher Figur; Refr.: Frühling, füll' den Märzenbecher voll mit Sonnenschein	Singst. / Kl / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1234-04	Cortina, Fredy G. und Oskar Frey: April – Du launischer Gesell!	April, April, April, April, du launischer Gesell.	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1234-05	Cortina, Fredy G. und Oskar Frey: Wenn der Flieder wieder blüht in unserm Garten.	Wenn der Flieder wieder blüht in unserm Garten	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1234-06	Cortina, Fredy G. und Ulrich Eistert: Sommermelodie.	Sommer, lieber Sommer, so klingt deine Melodie! / Rote Rosen blüh'n im Garten	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1234-07	Cortina, Fredy G. und Oskar Frey: Zum Tor der Stadt ziehn wir hinaus.	Zum Tor der Stadt ziehn wir hinaus	Kinderchor / Kl / Akkordbez.
Or 1234-08	Frey, Oskar: Im Sommer, früh zur Morgenstund'.	Im Sommer, früh zur Morgenstund'	Singst. / Kl
Or 1234-09	Menskes, Johannes: Vorbei sind die Tage der Rosen.	Vorbei sind die Tage der Rosen, der Herbst, er zieht langsam ins Land	gem. Chor / Kl / Akkordbez.
Or 1234-10	Seitz, Jörg und Ulrich Eistert: Golden färbt der Herbst die Blätter.	Golden färbt der Herbst die Blätter, kahle Felder zieren nun das Land	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1234-11	Frey, Oskar: Novembermelodie.	Mit traurigen Akkorden klingt zur Novemberzeit	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1234-12	Cortina, Fredy G. und Oskar Frey: Weihnacht! Weihnacht!	Schaut mit uns dorthin, dorthin, wo alle Kerzen brennen	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1235	Biebl, Franz: Abendlied. Solingen [um 1993].	Komm, stiller Abend, nieder auf unsre kleine Flur	gem. Chor
Or 1236	Biebl, Franz: Winterabend. Solingen [um 1993].	Mädchen mi dem roten Mündchen, mit den Äuglein süß und klar	Männerchor
Or 1237	Olpen, Friedrich W.: Du allein, Herr [Mel.: Go down, Moses]. Solingen [um 1993].	Die Welt ist voller Haß und Streit; Refr.: Du, Herr, du nur gibst uns Zuversicht	Männerchor
Or 1238	Biebl, Franz: Ständchen. Solingen [um 1993].	In dem Himmel ruht die Erde, Mond und Sterne halten Wacht	Männerchor
Or 1239	Meissner, Gerhard: Ein Stündlein wohl vor Tag (Eduard Mörike). Solingen 1993.	Derweil ich schlafend lag, ein Stündlein wohl vor Tag	gem. Chor
Or 1240	Meissner, Gerhard: Mondnacht (Eichendorff). Solingen [um 1993].	Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküßt	Männerchor
Or 1241	Sorg, Gerd: Über den Humor. Solingen [um 1993].	Humor ist, wenn man trotzdem lacht	Frauenchor
Or 1242	Olpen, Friedrich W.: Tanzlied. Solingen [um 1993].	Tanzen, ja Csárdás tanzen jedem Ungarn liegt im Blut	gem. Chor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1243	Olpen, Friedrich W.: Lob und Ehre, halleluja [Mel.: Glory, halleluja]. Solingen [um 1993].	Meere wogen, Wellen rollen an den Strand; Refr.: Lob und Ehre, halleluja	Männerchor
Or 1244	Gaze, Heino: Egon.	Früher trank ich höchstens mal 'nen Pfefferminzlikör; Refr.: Egon, ich hab' ja nur aus Liebe zur dir	Singst. / Kl
Or 1245	Wolf, Willi: Heimatlied des Bergstädtchens Freiheit, op. 1.	Zwischen Bergen und grünen Tälern, dort wo Tann' und Fichten steh'n	Singst. / Kl
Or 1246	Ludewig, Detlev: Heinerle. Um 1930.	Heinerle, was machst du da, Frecher!	Singst.
Or 1247	Ludewig, Detlev: Der Kuckuck. 1921.	Der Kuckuck auf dem Baume sessa pumpa rari	Singst.
Or 1248	Berbuer, Karl: O Mosella. [Frankfurt/Main 1959].	Manches mal, manches mal, zog vergnügt ich durch's Moseltal	Singst. / Kl
Or 1249 bis Or 1253	Landsmannschaft der Banater Schwaben, Kreisverband Freiburg: An den Frühling. Literarisch-musikalischer Abend. Freiburg, 8. Mai 1993. Ausführende: Schubert-Chor, Das Banater Quartett Freiburg, Der Freiburger Singkreis.	[Programmzettel; dazu fünf Lieder, siehe unten:]	
Or 1249	Stürmer, Fr.: Wenn mei Tiandal am Abend um Wassa geht.	Wenn mei Tiandal am Abend um Wassa geht	gem. Chor
Or 1250	Bartzer, Emmerich: Dein Auge.	Dein Auge hat mirs angetan, drum kann ich nicht gesunden	Männerchor
Or 1251	Loidl, V.: Schau, schau, wie's regnet.	Schau, schau mal wie's regnet, schau, schau mal wie's giesst	Bass / Männerchor
Or 1252	Bartzer, E.: Hem geh ich net.	Hem, hem, hem, hem, hem, hem, hem geh ich net!	gem. Chor
Or 1253	Bartzer, E.: Hans bleib do.	Hans bleib to, der Teufel holt dich sowieso	gem. Chor
Or 1254	Franzl Lang Erfolge: Durst! Ein Hoch der Brauerei. München 1970.	[enthält zwei Stücke; siehe unten:]	
Or 1254-01	Auer, Pepsi: Durst!	Leit ziagts o, wer ko der ko!; Refr.: Durst, Durst, Durst ham mir gestern g'habt	Bar / Blasorch / Bass
Or 1254-02	Frauenberger, Egon L.: Ein Hoch der Brauerei.	Das beste Bier gib'ts hier; Refr.: Holladaro, holladarei	Bar / Blasorch / Bass

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1255	Hirtenlied. Originalkomposition; hs. [keine weiteren Angaben]	Hirtenlied. Originalkomposition. Komm mit mir in's Thäle, 's ist Heimlich und still	gem. Chor
Or 1256	Geistliche Lieder Freyung v. Wald 1962. [Heftchen ohne Titelseite; Stempel mit Illustration: "Trachtenverein Wolfstoana Buam / Freyung v. Wald"]	[enthält neun Lieder; siehe unten:]	
Or 1256-01	Kyrie	O Herr, i fall auf meine Knia	3 Singst.
Or 1256-02	Gloria	Der Wald braust, Dir, Herrgott, zu Lob und Ehr	3 Singst.
Or 1256-03	Credo	Fest als wia a oachner Baam, so steht mei Glaubm	3 Singst.
Or 1256-04	Zur Opferung	Gegrüßt seist Du, Maria, Du Jungfreu, so liacht wia der Mai	3 Singst.
Or 1256-05	Sanktus	Heilig, heilig, grosser Gott!	3 Singst.
Or 1256-06	Andachtsruf	Hojo, hojorio	3 Singst.
Or 1256-07	Benediktus	Jetzt glantz a jed's Stäuberl dem Herrgott zur Ehr	3 Singst.
Or 1256-08	Zur Kommunion	O Herr, i bin's net würdig	3 Singst.
Or 1256-09	Ite missa est	Jetzt geh i voll Frieden ins Waldhütterl nauf	3 Singst.
Or 1257	Es wird schon glei dumpa	Es wird scho glei dumpa, es wird ja scho Nacht	gem. Chor
Or 1258	Du mein Dörfchen. Oberwiesenfeld 1940 [hs.].	Denk ich dein, du liebes Dörfchen; Refr.: Du mein Dörfchen fern	Ten / Baß / Männerchor
Or 1259	Ewe, Karl: Die Dankeschuld (Walter Flex). 1935 [Typoskript].	Ich trat vor ein Soldatengrab und sprach zur Erde tief hinab	Männerchor
Or 1260	Es isch scho rächt. Urs Hostettler 1972 (Übertragung von Dylan, Bob: Don't think twice).	Es het ke Sinn meh z grüble was passiert isch	[nur Text]
Or 1261	Hostettler, Urs: Chamäleon. 1973.	Pekingreise, Watergate; Refr.: Juhu, lue mal da: Es Chamäleon wo grännet	[nur Text]
Or 1262	Hostettler, Urs: Schuellied. Rüeggisberg 1973.	Zwölfelhalb Jahr lang hey sie mi vollgschtopft	[nur Text]
Or 1263	Hostettler, Urs: Mungan. 1972.	Är isch Schwarz, är läbt ir Wüeschti, im Norde vo Ouschtralie	[nur Text]
Or 1264	Hostettler, Urs: D Ballade vom Adolf Wuehler. 1971.	Es isch emal e Grossmacht gsy	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1265	Hostettler, Urs: Fahr hey Pedrino. 1974 (Mel.: Farewell Angelina).	Mir alli hey zuegluegt; Refr.: Fahr hey, Pedrino	[nur Text]
Or 1266	Hoßdorf, Bernd: Op der Blomewies, op. 28 [hs.].	Heiza! schwingt üch fruh em Danz Mädche un Gesell!; Refr.: Zeit ens, wat do kanns, Quisselche, no danz!	Singst. / Kl
Or 1267	Hoßdorf, Bernd: En Himmelsreis, op. 22 [hs.].	Letz kom vum huhe Himmelsboge	Singst. / Kl
Or 1268	Hermann, Grete: Gruß an Freiburg (Mel. und Text von Grete Hermann, Freiburg; mehrstimmig gesetzt von Musikdirektor Ernst Ketterer); [Lieder-Wettbewerb der Schauinsland-Bahn, Freiburg-Günterstal, 1970].	Geliebtes Freiburg, ich grüße dich; Refr.: Hörst du das Läuten vom Münster	[nur Text]
Or 1269	Herrmann, Grete: Loblied auf Freiburg [Lieder-Wettbewerb der Schauinsland-Bahn, Freiburg-Günterstal, 1970].	Schau nur auf's Münster, es prunkt sein Gestein; Refr.: Freiburg, mein Freiburg	[nur Text]
Or 1270	Herrmann, Grete: Die süße kleine Schwarzwälderin [Lieder-Wettbewerb der Schauinsland-Bahn, Freiburg-Günterstal, 1970].	Ich denke so gerne an Freiburg zurück	[nur Text]
Or 1271	Herrmann, Grete: Schauinsland [Lieder-Wettbewerb der Schauinsland-Bahn, Freiburg-Günterstal, 1970].	Ich möchte immer, immer in Freiburg sein; Refr.: Schauinsland, Schauinsland, schau das Land	[nur Text]
Or 1272	Frohes Wandern. Lieder für alle, 1. Folge. Kassel 1948 [Originaleinsendung W. Hensel, Nachlass Joh. Koepf].	[enthält sechs Lieder des Komponisten Walther Hensel; siehe unten:]	
Or 1272-01	Hensel, Walther: Auf, auf, ihr Wandersleut	Auf, auf, ihr Wandersleut	2 Singst.
Or 1272-02	Hensel, Walther: Freut euch, ihr Schäfersleut.	Freut euch, ihr Schäfersleut, freut euch ins Feld!	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1272-03	Wie lustig ists im schönen, grünen Wald	Wie lustig ists im schönen, grünen Wald	Kanon
Or 1272-04	Es ritten drei Reiter	Es ritten drei Reiter wohl über den Rhein, tritt auf!	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1272-05	Jetzt geht es in die Welt	Jetzt geht es in die Welt, das Stündlein ist gekommen	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1272-06	Ich reit auf einem Rößlein	Ich reit auf einem Rößlein herauf vom Ungarland	Singst.
Or 1273	Sankt Michel [Originaleinsendung W. Hensel, Nachlass Joh. Koepf].	Sankt Michel, der von Gottes Thron hält mit den Engeln Wache	Singst. / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1274	Sommerlieder. Singt und klingt. Sechste Folge der Liedblätter, hrsg. vom Landesjugendausschuss Hessen. Kassel 1949 [Originaleinsendung W. Hensel, Nachlass Joh. Koepf].	[enthält fünf Lieder; siehe unten:]	
Or 1274-01	Teuscher, Hans / aus der Rheinpfalz: Sommertag.	Trarira, der Sommer, der ist da!	2 Singst. / Fl
Or 1274-02	Hensel, Walther / Schönhengstgau: Blüh nur, blüh, mein Sommerkorn.	Blüh nur, blüh, mein Sommerkorn	2 Singst. / 2 Fl
Or 1274-03	Teuscher, Hans / Masurisches Lied: Das Feld ist weiß.	Das Feld ist weiß, der Ähren Häupter neigen sich	2 Singst. / Fl
Or 1274-04	Hensel, Walther: Geh aus, mein Herz.	Geh aus, mein Herz, und suche Freud	Singst. / Fl
Or 1274-05	Dietrich, Fritz / aus Nörmigers Tabulaturbuch 1598: Viel Freuden mit sich bringet.	Viel Freuden mit sich bringet die schöne Sommerzeit	2 Singst.
Or 1275	Jürgens, A.: Im Mai.	Drauß' ist alles so prächtig, und es ist mer so wohl	Männerchor
Or 1276	Jüngst, Hugo: Böhmisches Volkslied, op. 87, 7 [1904].	Ännchen lieb, Ännchen traut, du meines Herzens Braut	Ten I
Or 1277	Jüngst, Hugo: Am Himmel funkeln hell die Sterne, op. 87, 15 [1905].	Am Himmel funkeln hell die Sterne	Ten I
Or 1278	Jüngst, Hugo: Schifferständchen, op. 87, 65 [1912].	Trage, Welle, mich zum Liebchen! Treibe, Kahn, zum nahen Strand	Männerchor
Or 1279	Kühlenthal, Fred: 's sitzt a kleins Vögele im Tannawald	's sitzt a kleins Vögele im Tannawald, singet und pfeifet so schön	3 Singst. / Fl
Or 1280	Kühlenthal, Fred: Schwäbisches Quodlibet. Stuttgart 1972.	Dronta em Onterland wachst a schös Holz.	4 Singst.
Or 1281	Kühlenthal, Fred: Carus-Chorblatt 10. Stuttgart 1973.	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or 1281-01	Kühlenthal, Fred: Auf Feldwache. Stuttgart 1973.	Ich weiß einen Lindenbaum stehen in einem tiefen Tal	4 Singst.
Or 1281-02	Kühlenthal, Fred: O Tannenbaum. Stuttgart 1973.	O Tannenbaum, o Tannenbaum, du trägst ein grünen Zweig	4 Singst.
Or 1281-03	Kühlenthal, Fred: Die steirische Roas. Stuttgart 1973.	Znachst han i a Roas gmacht	4 Singst.
Or 1281-04	Kühlenthal, Fred: Draußa em Wald. Stuttgart 1973.	Draußa em Wald, hot's a klois Schneelee gschneit	4 Singst.
Or 1282	Kühlenthal, Fred: Chorblatt 2. Stuttgart 1971.	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1282-01	Kühlenthal, Fred: A Baurabüble mag i net. Stuttgart 1971.	A Baurabüble mag i net	4 Singst.
Or 1282-02	Kühlenthal, Fred: Kein schöner Land in dieser Zeit. Stuttgart 1971.	Kein schöner Land in dieser Zeit	3 Singst.
Or 1282-03	Kühlenthal, Fred: Bei Luzern dem Rigi zua. Stuttgart 1971.	Bei Luzern dem Rigi zua	4 Singst.
Or 1282-04	Kühlenthal, Fred: Weiß mir ein Blümlein blaue. Stuttgart 1971.	Weiß mir ein Blümlein blaue	3 Singst.
Or 1283	Kühlenthal, Fred: Die Engela im Himmel. [Typoskript].	Es hat sich halt eröffnet das himmlische Tor	3 Singst.
Or 1284	Kühlenthal, Fred: Schäferliedle / Knierleiter. [Typoskript].	Heißa, Schäferle lustig auf [Kanon] / Gautscha, gautscha, sitzt a Male draußa	3 Singst.
Or 1285	Kühlenthal, Fred: [versch. Lieder; Typoskript].	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or 1285-01	Kühlenthal, Fred: Regenliedle.	Es rengelet, es scheielet, die Baura führet Mist	3 Singst.
Or 1285-02	Kühlenthal, Fred: Noch ein Regenliedle.	Es rengelet, es tropfelet, de alte Weiber hopfelet	3 Singst.
Or 1285-03	Kühlenthal, Fred: Spatzaliabe.	Ufm Dach, do sitzt a Spatz	3 Singst.
Or 1285-04	Kühlenthal, Fred: En dr Angst.	Ond wenn dr Schneir gstohla hot	3 Singst.
Or 1286	Karst, Josef: Unsere Kirchenbänke. [Fastnachtspredigt]. 1988.	Ihr lieben Schwestern, Brüder mein	[nur Text]
Or 1287	Karst, Josef: Lilien und Vögel. [Fastnachtspredigt]. 1987.	Weil es jetzt Fastnacht ist	[nur Text]
Or 1288	Karst, Josef: Die kleinen Dinge wiederentdecken. [Fastnachtspredigt]. 1987.	Die Vögel, stets mit Angst ums Leben	[nur Text]
Or 1289	Karst, Josef: Liebe Schwestern und Brüder! 1983.	Jetzt an den tollen Fastnachtstagen	[nur Text]
Or 1290	Karst, Josef: Fastnacht 1984.	An Fastnacht gibt es manche Sachen	[nur Text]
Or 1291	Karst, Josef: Die Maske. 1986.	Jetzt so in der Fasnachtszeit	[nur Text]
Or 1292	Kulla, Hans: Und wieder wachsen wir zusammen [Nachlass Johannes Koepp]. 1946.	Und wieder wachsen wir zusammen	Singst. / Akkordbez.
Or 1293	Kulla, Hans: Heiho [Nachlass Johannes Koepp]. 1936 [Typoskript].	Heiho, noch schäumt das Leben im Kelch wie junger Wein	Singst. / Akkordbez.
Or 1294	Kulla, Hans: Aus Welle und Tang [Nachlass Johannes Koepp]; [hs.].	Aus Welle und Tang, aus purpurner Nacht	Singst.
Or 1295	Kulla, Hans: Segellied [Nachlass Johannes Koepp]. 1946 [hs.].	Die Segel auf! Die Segel auf!	2 Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1296	Kulla, Hans: Treues Vorwärtswandern [Nachlass Johannes Koepp]; [Typoskript].	Treues Vorwärtswandern, treues Vorwärtswandern Seit an Seit	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1297	Kulla, Hans: Jungen [Nachlass Johannes Koepp]; [Typoskript].	Jungen, eure frohen Herzen seien freiem Dienst geweiht	Singst.
Or 1298	Kulla, Hans: Komm, Trost der Welt [Nachlass Johannes Koepp]; [Typoskript].	Komm, Trost der Welt, du stille Nacht!	Singst.
Or 1299	Kulla, Hans: Meine Mutter hat Gänse [Nachlass Johannes Koepp]; [Typoskript].	Meine Mutter hat Gänse: fünf blaue	dreistg. Kanon
Or 1300	Kulla, Hans: Das Gottesland [Nachlass Johannes Koepp]; [Typoskript].	Das Gottesland das reine ist einsam	Singst. / Akkordbez.
Or 1301	Kulla, Hans: Sonne leuchte [Nachlass Johannes Koepp]. 1936 [Typoskript; 2 Ex.].	Sonne leuchte mir ins Herz hinein	Singst. / Akkordbez.
Or 1302	Wechselnde Pfade. Sonderblatt zum Altenberger Singebuch [Nachlass Johannes Koepp].	[enthält fünf Kanons, siehe unten:]	
Or 1302-01	Praetorius, M.: Nu, nu, nu	Nu, nu, nu, nu, nu schall und sich zu [Kanon]	dreistg. Kanon
Or 1302-02	Korn, R.: Wechselnde Pfade	Wechselnde Pfade, Schatten und Licht [Kanon]	fünfstg. Kanon
Or 1302-03	Gneist, W.: Viel Glück	Viel Glück und viel Segen [Kanon]	dreistg. Kanon
Or 1302-04	Martin	Martin, lieber Herre, nun laßt uns fröhlich sein [Kanon]	dreistg. Kanon
Or 1302-05	Kulla, Hans: Ich möcht	Ich möcht für tausend Taler [nicht, daß mir der Kopf ab wär]	zweistg. Kanon
Or 1303	Die neue Fahrt. Sonderblatt zum Altenberger Singebuch [Nachlass Johannes Koepp].	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or 1303-01	Kulla, Hans: Ihr werdet nicht zerschellen	Ihr werdet nicht zerschellen, nun wagt die neue Fahrt	Singst. / Akkordbez.
Or 1303-02	Kulla, Hans: Es liegt etwas auf den Straßen	Es liegt etwas auf den Straßen im Land umher	Singst. / Akkordbez.
Or 1303-03	Kulla, Hans: Wer treu zur Seit mir geht	Wer treu zur Seit mir geht, wer herzhaft beim Gebet	Singst. / Akkordbez.
Or 1303-04	Kulla, Hans: Und wieder wachsen wir zusammen	Und wieder wachsen wir zusammen, geschlossen ist der Feuerkreis	Singst. / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1304	Marienlob. Sonderblatt zum Altenberger Singebuch [Nachlass Johannes Koepp].	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or 1304-01	Kulla, Hans: Maria ist ein lichter Stern	Maria ist ein lichter Stern	Singst. / Akkordbez.
Or 1304-02	Aus Schlesien: Sei begrüßt, Du Gnadenreiche	Sei begrüßt, Du Gnadenreiche	Singst. / Akkordbez.
Or 1304-03	Gumpelzhaimer, Adam: Ave Maria	Ave Maria gratiosa	Singst. / Akkordbez.
Or 1304-04	Der Engel des Herrn aus Gottes Macht [aus der Steiermark]	Der Engel des Herrn aus Gottes Macht	Singst. / Akkordbez.
Or 1305	Kume, kum geselle min. Sonderblatt zum Altenberger Singebuch [Nachlass Johannes Koepp].	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or 1305-01	Marx, Karl: Daß zwei sich herzlich lieben	Daß zwei sich herzlich lieben, gibt erst der Welt den Sinn	Singst. / Akkordbez.
Or 1305-02	Kulla, Hans: Ach, wie ist's möglich dann	Ach, wie ist's möglich dann, daß ich dich lassen kann	Singst. / Akkordbez.
Or 1305-03	Kume, kum, geselle min	Kume, kum, geselle min	Singst. / Akkordbez.
Or 1305-04	Lohmann, Adolf: Ich seh nicht dich du siehst nicht mich	Ich seh nicht dich du siehst nicht mich	Singst. / Akkordbez.
Or 1306	Komm doch und folge mir, 8 (Kath. Jugend des Bistums Trier); [Nachlass Johannes Koepp].	[enthält acht Kanons, siehe unten:]	
Or 1306-01	Komm doch und folge mir	Komm doch und folge mir	dreistg. Kanon
Or 1306-02	Kulla, Hans: Wann der Hahn kräht auf dem Dache	Wann der Hahn kräht auf dem Dache	dreistg. Kanon
Or 1306-03	Hodes, Karl Heinrich: Ein neues Lied wir heben an	Ein neues Lied wir heben an	vierstg. Kanon.
Or 1306-04	Viva, viva la Musika	Viva, viva la Musika	dreistg. Kanon
Or 1306-05	Wachsmann, Johann Jacob: Wacht auf, wacht auf	Wacht auf, wacht auf, es krähte der Hahn	dreistg. Kanon
Or 1306-06	Stephani: Bim! baum! Glocken läuten?	Bim! baum! Glocken läuten?	dreistg. Kanon
Or 1306-07	Laßt euch Zeit,	Laßt euch Zeit, net gar so hastig singen	vierstg. Kanon
Or 1306-08	Haydn, Josef: Willst du immer weiter schweifen?	Willst du immer weiter schweifen?	fünfstg. Kanon

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1307	Freunde, höret nun den Sang der Nacht, 7 (Katholische Jugend des Bistums Trier), [Nachlass Johannes Koepp].	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	
Or 1307-01	Luget, vom Berg und vom Tal	Luget, vom Berg und vom Tal	Singst. / Akkordbez.
Or 1307-02	Nun gute Nacht, das Lied ist ausgesungen	Nun gute Nacht, das Lied ist ausgesungen	Singst. / Akkordbez.
Or 1307-03	Der Wächter tutet in sein Horn	Der Wächter tutet in sein Horn	Singst. / Akkordbez.
Or 1307-04	Lohmann, Adolf: Die Röslein sind verglommen	Die Röslein sind verglommen	2 Singst.
Or 1307-05	Nun wollen wir singen	Nun wollen wir singen das Abendlied	Singst.
Or 1308	Kulla, Hans: Sonne leuchte mir ins Her [Nachlass Johannes Koepp]. 1946.	Sonne leuchte mir ins Herz hinein	Singst. / Akkordbez.
Or 1309	Kulla, Hans: Hoch über euren Sorgen [Nachlass Johannes Koepp; T: J. von Eichendorff].	Hoch über euren Sorgen sah ich vom Berg ins Land	Singst. / Akkordbez.
Or 1310	Kulla, Hans: Jungen, eure frohen Herzen [Typoskript / hs.; Nachlass Johannes Koepp]. 1946.	Jungen, eure frohen Herzen seien freiem Dienst geweiht	Singst. / Akkordbez.
Or 1311	Kulla, Hans: Wer treu zur Seit mir geht [Typoskript / hs.; Nachlass Johannes Koepp].	Wer treu zur Seit mir geht, wer herzhaft beim Gebet	Singst. / Akkordbez.
Or 1312	Kulla, Hans: Weht das graue Fahnentuch [Nachlass Johannes Koepp].	Weht das graue Fahnentuch auf das Meer hinaus	Singst. / Akkordbez.
Or 1313	Kulla, Hans: Und wenn der Himmel [Typoskript / hs.; Nachlass Johannes Koepp].	Und wenn der Himmel regnen lässt	Singst. / Akkordbez.
Or 1314	Klusen, Ernst: Ein Weihnachtslied aus der Eifel [Original-Einsendung Ernst Klusen, Nachlass Johannes Koepp], [1953].	O du mein liebes Jesulein was hast du all zu tun	Singst.
Or 1315	Klusen, Ernst: Nun sei uns willkommen [Original-Einsendung Ernst Klusen, Nachlass Johannes Koepp].	Nun sei uns willkommen Herre Christ	4 Singst
Or 1316	Klusen, Ernst: Beilage zu Klusen, Das Volkslied im niederrheinischen Dorf (Signatur im ZPKM: V 1/9060); [Original-Einsendung Ernst Klusen, Nachlass Johannes Koepp].	[enthält Melodie-Konkordanzen zu zwei Mel.-Typen, mit 23 und 13 Liedern:] Typus 1: Halt Schurke; Im tiefen Kerker; Wenn stiller Abend; Christinchen ging im Garten; Die Sonne sank im	Mel.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
		Westen; Der Bergmann; Ich lebte einst; Wir liebten uns; Was glänzt das Mondlicht; Mit schwachen Armen; Mama Papa; Wie sind mir die Augen; Ein armer Fischer; Steh ich vor meinem Fensterlein; Von der Wanderschaft zurück; Das Herbstlaub fällt zu Boden; Es ging bei hellem Mondenschein; Meine Augen sind voll Tränen; Kalter Reif; ein Wandersmann; Der Herr der hat zu Weihnachten; Robert und Mathilde. Typus 2: Auf fernen fremden Auen nicht weit vom kleinen Belt; Maria saß weinend im Garten; Ein ganzer flotter Ehemann; Ich bin einmal so hart geschlagen; Ein Vöglein sang im Lindenbaum; Zu Wien die große Kaiserstadt; Ich bin einmal so hart geschlagen; Ein Jägermädchensaß im Grünen; Ach Mutter was stehest du hier; Als ich noch so ein Bübel war; Verlassen auf der ganzen Welt; Die Mutter schrieb ihm einen Brief; Loretto deine Höhen.	
Or 1317	Beprouvde Trouw [Original-Einsendung Ernst Klusen, Nachlass Johannes Koepf].	Da zou er en Magetje vroegt opstaan / Ik tel de groene boomen niet.	Singst.
Or 1318	Zum neuen Jahr. Niederrheinisches Volksliedarchiv Viersen, 1952 [Hs. 1482]; [Original-Einsendung Ernst Klusen, Nachlass Johannes Koepf].	Mit diesem neuen jaire so wirt uns offenbaire	Singst.
Or 1319	Kloterjettsche. Viersen 1955 [Original-Einsendung Ernst Klusen, Nachlass Johannes Koepf; 3 Ex.].	Klien, klien Kloterjettsche, wat dies de in minne Hof?	Singst.
Or 1320	Ostergruß des Niederrheinischen Ein Volksliederarchivs an seine Freunde. Viersen 1951 [Original-Einsendung Ernst Klusen, Nachlass Johannes Koepf].	Staget op Maria Magdalena	Singst.
Or 1321	Het was een maget [Original-Einsendung Ernst Klusen, Nachlass Johannes Koepf].	Het was een maget nytverkoren	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1322	Ostern [Original-Einsendung Ernst Klusen, Nachlass Johannes Koepp].	Es gingen drei heilige Frauen	Singst.
Or 1323	Fahrwell [Original-Einsendung Ernst Klusen, Nachlass Johannes Koepp].	Fahrwell, fahrwell wej scheiden, farwell, o Kevelaer	2 Singst.
Or 1324	Weihnachtsgruß des Niederrheinischen Volksliedarchivs. Viersen 1952. [Original-Einsendung Ernst Klusen, Nachlass Johannes Koepp].	Noyt en was er soeter Nagt	Singst.
Or 1325	Kukuk, Fritz: Korrespondenz Musikverlag Becker (27.04.1989), Nominierung von Fritz Kukuk für die Verleihung des Literatur-Nobel-Preises (Prof. Lars-Ingvar Finnsicke-av-Somnat, Universität Stockholm / Friedrich Alexander Universität Nürnberg 10.03.1980)	[Korrespondenz]	/
Or 1326	Marrenbach, Rudi: Das Geheimnis. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Möchtest gern ein Brieflein haben	Frauenchor
Or 1327	Marrenbach, Rudi: Eine kleine Melodie. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Eine kleine Melodie sollst du stets im Herzen tragen	Frauenchor
Or 1328	Marrenbach, Rudi: Mein Bübchen. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Ein Lockenköpfchen, wirr und kraus	Frauenchor
Or 1329	Marrenbach, Rudi: Tagesspruch. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Ein bisschen mehr Liebe und weniger Leid	Frauenchor
Or 1330	Marrenbach, Rudi: Julitage. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Jetzt reift das Korn im weiten Feld	gem. Chor
Or 1331	Sorg, Gerd: Das Kätzchen. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Ein schwarzes Miezekätzchen mit einem weißen Lätzchen	Frauenchor
Or 1332	Sorg, Gerd: Immer, wenn die Vögel singen. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Immer, wenn die Vögel singen	Frauenchor
Or 1333	Marrenbach, Rudi: Sommerwende. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Lindenblühen, Sommerwende. Still verglühen Blütenbrände	gem. Chor
Or 1334	Sorg, Gerd: Sehnsüchte. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Immer kehrt die Sehnsucht wieder	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1335	Sorg, Gerd: Abendgruß. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Wo die Buchen linde rauschen	Männerchor
Or 1336	Marrenbach, Rudi: Fernab der lauten Straßen. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Fernab der lauten Stroßen, in Heide, Bruch und Hain	Männerchor
Or 1337	Marrenbach, Rudi: Die alte Kastanie. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Dreihundert Jahre, wuchtig und träge	Männerchor
Or 1338	Marrenbach, Rudi: Der alte Keiler. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Und wieder naht ein Wintertag	Männerchor
Or 1339	Kemper, Karl: Wen der Abend naht. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Wenn der Abend naht, muß der Tag sich neigen	Männerchor, Bar
Or 1340	Marrenbach, Rudi: Die Uhr der Zeit. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Schnell eilt die Zeit nach Uhr und Tag	Männerchor
Or 1341	Sorg, Gerd: Waldweihnacht. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Waldweihnacht in Winterpracht	Männerchor
Or 1342	Marrenbach, Rudi: Die alte Brücke. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Hundert lange Jahre stand sie	Männerchor
Or 1343	Bähr, Josef: Nur eine Handvoll Liebe. Solingen [ca. 1990; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Nur eine Handvoll Liebe, geschenkt zur rechten Zeit	Bar, 4 Hr, Schz
Or 1343a	Hage, Arthur: Europa-Hymne. Solingen [ca. 1990; Typoskript / hs.; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Un Europe libre et unie	Singst.
Or 1344	Marrenbach, Rudi: Hymnus Europa. Solingen [ca. 1990; je 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Ein Europa, frei und einig, wird des Friedens Krönung sein	Bläser-Partitur (mit Männerchor); Frauenchor, gem. Chor, Männerchor
Or 1345	Marrenbach, Rudi: Das Feuerzeug. Solingen [ca. 1989; 2 Ex.; T: Fritz Kukuk].	Feuerzeuge sind mitunter eigenartig konstruiert	Frauenchor
Or 1346	Koob, Theo: Wiegenlied. Villingen, 1981 [hs.].	Schlafe ein, mein Kindelein	2 Singst.
Or 1347	[Programmzettel:] Ottokar Kernstock-Abend. Hietzing 1918.	[enthält zehn Lieder, siehe unten:]	
Or 1347-01	Keldorfer, Max: Wächterlied. Hietzing 1918.	Der Nachtwind streicht durch die Bastei'n	[nur Text]
Or 1347-02	Freyberger, Karl Leo: Das Gredlein. Hietzing 1918.	Jung Gredleins Leib ist wohlgeziert	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1347-03	Lafite, Karl: St. Michel. Hietzing 1918.	Sankt Michel, der vor Gottes Thron	[nur Text]
Or 1347-04	Wurmbrand, Margarethe Gräfin: Beisammen. Hietzing 1918.	„Herr, laß' ihn wiederkommen!“, so fleht am Rhein beklommen	[nur Text]
Or 1347-05	Bergauer, Amélie: Geh' an die Sonne! Hietzing 1918.	Mädel, wo hast du die Tränen her	[nur Text]
Or 1347-06	Lafite, Karl: Ein Lied von drei'n Frewlein. Hietzing 1918.	Auf einem Anger, grünen, da saßen drei Frewlein zart	[nur Text]
Or 1347-07	Wagner, Hans: Der verzauberte Wald. Hietzing 1918.	Bang sprach zum Knaben die sehrende Maid	[nur Text]
Or 1347-08	Dité, Louis: Juni. Hietzing 1918.	O Augenweid', o Rosenzeit!	[nur Text]
Or 1347-09	Dité, Louis: November. Hietzing 1918.	Aus den Tälern, über die Haid'	[nur Text]
Or 1347-10	Dité, Louis: Oktober. Hietzing 1918.	Zwei Kräfte sind gesellt dem Saft	[nur Text]
Or 1348	Sorg, Gerd: Der alte Schäfer. Solingen [um 1989; T: Fritz Kukuk].	Gebückt lehnt er auf seinem Haken, den er in seinen Händen hält	Männerchor
Or 1349	Lissmann, Kurt: Aus der Traube in die Tonne. Rodenkirchen 1955.	Aus der Traube in die Tonne, aus der Tonne in das Faß	Männerchor
Or 1350	Lang, Hans: Da der Vogel auf'm Baum saß. Lieder der Schlesier. Rodenkirchen 1954.	Da der Vogel auf'm Baum saß, da piff er	gem. Chor
Or 1351	Lang, Hans: Dort unter der Linde. Mainz 1939.	Unter der Linde da fiedelt der Hans	Männerchor
Or 1352	Lang, Hans: Heiße Kathreinerle. Mainz 1939 [Männergesangverein Oberwestenfeld].	Heiße Kathreinerle, schnür dir die Schuh	Männerchor
Or 1353	Lachner, V.: Frühlingsgruß an das Vaterland. Mainz [Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Mit sicherem Blick, dem Sonnenglanz entgegen	Ten
Or 1354	Linder, G.: Pfingstmorgen, op. 17; Reiterlied, op. 17. Leipzig [Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Feiernd liegen Berg und Thal in der Morgensonne	Ten II
Or 1355	Lafite, Carl: Sankt Michel, op. 11. Leipzig [Gesang-Verein Radolfzell].	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or 1355-01	Lafite, Carl: St. Michel, op. 11,1 . Leipzig [Gesang-Verein Radolfzell].	Sankt Michel, der vor Gottes Thron halt mit den Engeln Wache	Männerchor
Or 1355-02	Zanger, Gustav: Deutsche Hymne, op. 100. Leipzig [Gesang-Verein Radolfzell].	Hebe dich auf Adlersschwingen himmelan, mein Hochgesang	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1355-03	Pfirstinger, Felix: Lied der deutschen Waffenschmiede. Leipzig [Gesang-Verein Radolfzell].	Bim bum, bim bum, bim bum! Wir schmieden und wir hämmern	Männerchor
Or 1356	Lehr, Paul: Westerwald-Lieder. Haiger [vor 1971].	[enthält sechs Lieder, siehe unten:]	
Or 1356-01	Lehr, Paul: Der Jäger vom Westerwald. Haiger [vor 1971]; [Typoskript, hs.].	Ich bin ein freier Jägersmann vom grünen Westerwald; Refr.: Hallo! Ich bin ein Jägersmann	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1356-02	Lehr, Paul: Westerwaldheimat. Haiger 1971 [Typoskript, hs.].	Zwischen Lahn und Sieg und Dill und Rheinesstrand; Refr.: Wo die Heckenrosen blüh'n auf Bergeshald (Mel.: Wo die Nordseewellen trecken an den Strand)	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1356-03	Lehr, Paul: Der Frühling naht mit keckem Schritt.	Der Frühling naht mit keckem Schritt; Refr.: Tralalalalala	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1356-04	Lehr, Paul: Vom Westerwald zum Rhein. (Haiger 1958.)	Links, rechts, links, rechts! Freiweg geht es auf den Westerwald; Refr.: Wandern! Wandern! Kann es Schön'res geben?	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1356-05	Lehr, Paul: Frei, wie die Wolken	Über die hohe Heide, froh durch Wald und Flur; Refr.: Frei, wie die Wolken, eine mit der andern	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1356-06	Lehr, Paul: Es steht ein Ebereschenbaum. (Haiger 1958.)	Es steht ein Ebereschenbaum dort auf dem Westerwald.	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1357	Originaleinsendung Adolf Lohmann, Nachlass Johannes Koepp. Jugendbewegung.	[enthält sieben Lieder, siehe unten:]	
Or 1357-a	Lohmann, Adolf: Christi Heerbann [hs. und masch.; Originaleinsendung Adolf Lohmann, Nachlass Johannes Koepp].	Lasst uns Christi Heerbann sein!	Singst.
Or 1357-b	Lohmann, Adolf: Flink auf! Die luftigen Segel gespannt! 1932 [Originaleinsendung Adolf Lohmann, Nachlass Johannes Koepp].	Flink auf! Die luftigen Segel gespannt!	Singst.
Or 1357-c	Westdeutscher Rundfunk: Singt mit uns Lieder zur Weihnachtszeit. Geldern [ca. 1953]; [Originaleinsendung Adolf Lohmann, Nachlass Johannes Koepp].	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	
Or 1357-c1	Nun sei uns willkommen [Originaleinsendung Adolf Lohmann, Nachlass Johannes Koepp].	Nun sei uns willkommen, Herre Christ	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1357-c2	Petzold, Johannes: Die Nacht ist vorgedrungen [Originaleinsendung Adolf Lohmann, Nachlass Johannes Koepp].	Die Nacht ist vorgedrungen, der Tag ist nicht mehr fern	Singst.
Or 1357-c3	Lohmann, Adolf: Herbergsuche [Originaleinsendung Adolf Lohmann, Nachlass Johannes Koepp].	Wir sind allein auf dieser Welt	Singst.
Or 1357-c4	Niederländisches Weihnachtslied, 17. Jhdt.: Niemals war die Nacht so klar [Originaleinsendung Adolf Lohmann, Nachlass Johannes Koepp].	Niemals war die Nacht so klar	Singst.
Or 1357-c5	Weihnachtslied aus Trier, 15. Jhdt.: Mit diesem neuen Jahre [Originaleinsendung Adolf Lohmann, Nachlass Johannes Koepp].	Mit diesem neuen Jahre, so wird uns offenbare	Singst.
Or 1357-d	Lohmann, Adolf: Ja so wird es einmal sein [Originaleinsendung Adolf Lohmann, Nachlass Johannes Koepp].	Ja, so wird es einmal sein, die Fabrik zu unsern Füßen	Singst.
Or 1357-e	Lohmann, Adolf: Schlaraffenland [Originaleinsendung Adolf Lohmann, Nachlass Johannes Koepp].	Kommt, wir wollen uns begeben jetzo ins Schlaraffenland	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1357-f	Lohmann, Adolf: Bekenntnis [Originaleinsendung Adolf Lohmann, Nachlass Johannes Koepp].	Uns rufet die Stunde, uns dränget die Zeit	Singst. / Akkordbez.
Or 1357-g	Lohmann, Adolf: Unsere Fahne ist die Treue [hs, Typoskript; Originaleinsendung Adolf Lohmann, Nachlass Johannes Koepp].	Seht, die bunten Fahnen fliegen unserm Heere kühn voran	Singst. / Akkordbez.
Or 1358	Mendelssohn-Bartholdy, F.: Der Jäger Abschied. Darmstadt.	Wer hat dich du schöner Wald	Männerchor
Or 1359	Mendelssohn-Bartholdy, F. und Rudolf Buck (Bearb.): Abschied vom Walde. Berlin-Lichterfelde.	O Täler weit, o Höhen	Männerchor
Or 1360	Möller, Friedrich Wilhelm: Der fröhliche Wanderer. Köln u.a. [Sanges-Freunde München-Au gegr. 1910].	Mein Vater war ein Wandersmann; Refr.: Valderi	Männerchor, Kl
Or 1361	Abschied vom Vaterland [Hektographie, hs. Vorlage; Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Wie hab' ich sie geliebt, doch ach	I. Tenor
Or 1362	Abschied vom Vaterland [Hektographie, hs. Vorlage; Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Wie hab' ich sie geliebt, doch ach	II. Bass

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1363	Moldenhauer, Walther: Aus des Volkes Liederschatz. Gern gesungene Weisen für Männerchor, op. 34. Heidelberg [nach 1928], (3 Ex.); [Männerchor „Harmonie 1835“ e. V. Radolfzell].	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or 1363-1	Moldenhauer, Walther: Dörflicher Liebesjammer, op. 34,1. Heidelberg [nach 1928]; [Männerchor „Harmonie 1835“ e. V. Radolfzell].	Es soll sich halt Keener mit der Liebe abgeben	Männerchor
Or 1363-2	Moldenhauer, Walther: Kuckuck und Schäferin, op. 34,2. Heidelberg [nach 1928]; [Männerchor „Harmonie 1835“ e. V. Radolfzell].	Ein Schäfermädchen weidete zwei Lämmlein an der Hand	Männerchor
Or 1363-3	Moldenhauer, Walther: Der Tumbler, op. 34,3. Heidelberg [nach 1928]; [Männerchor „Harmonie 1835“ e. V. Radolfzell].	Frisch auf, gut G'sell, laß rummer gahn	Männerchor
Or 1364	Menskes, Johannes: Es wollt ein Jägerlein jagen. Karlsruhe [1982], (2 Ex.).	Es wollt ein Jägerlein jagen drei viertel Stund' vor Tagen	gem. Chor
Or 1365	Einsendung Horst Brüheim, 5.2.1978: Komponist Johannes Magerstädt (geb. 1894). Sammelstelle Thüringer Volkslied, Solingen, 1978.	[enthält sechs Lieder, siehe unten:]	
Or 1365-1	Magerstädt, Johannes: Hirschlucher Wanderlied [hs.; Berlin 1930].	Wohlauf! ich fahre ins märkische Land!	3 Singst.
Or 1365-2	Magerstädt, Johannes: Heidelied [hs.; Berlin 1930].	Hei! noch leuchtet warm die Sonne	3 Singst.
Or 1365-3	Magerstädt, Johannes: Ein Rheinlied [hs.; Kassel 1968].	Am Rhein, am Rhein, da woll'n wir sein	4 Singst.
Or 1365-4	Magerstädt, Johannes: Ein Thüringer Heimatlied. Kassel 1969 [hs. und masch.].	Thüringen, Heimatland, Deutschlands grünes Herz	4 Singst.
Or 1365-5	Magerstädt, Johannes: Im Thüringer Land. Kassel [nach 1974].	Ich zog mit fröhlichem Singen in die lockende Welt hinaus	Sopr / Kl
Or 1365-6	Magerstädt, Johannes: Ein Heimatlied. Kassel 1975 [hs.].	Hab im Leben viel geschaut	Singst. / Kl
Or 1365-7	Magerstädt, Johannes: Wieder im Bergwald. Oberhof 1931 [hs.].	Rauschender Hochwald, umfängst mich wieder	Singst. / Kl
Or 1365-8	Baumbach, R.: Kinder-Weihnachtsliedchen. 1917.	Es ist ein Stern in heilger Nacht im Morgenland entglommen	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1366	Badings, Henk: Polnischer Winter. 13. Dezember 1981.	Woher uns Lieder in das Leben gestern klangen	Männerchor
Or 1367	<i>gestrichen (Fehlvergabe)</i>		
Or 1368-a	Gerschon, Jos.: Sudetendeutsches Weihelied (T: Emil Magerl). 1950 [hs.].	Brüder, noch ist nichts verloren	Singst. / Kl
Or 1368-b	Gerschon, Joseph: 'S soll bol(d) Weihnochn wään! (T: Emil Magerl). 1956 [hs.].	Mia klingts in Harzen	Singst. / Kl
Or 1369	Friedl, Hans: Sommerfiede, op. 25 (T: Emil Magerl). Altötting 1964 [hs. und masch.].	Wenn ich deine Fluren schaue	Singst.
Or 1370	Gerschon, Joseph: Tanzliedl (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Moidal drah di	Singst. / Git
Or 1371	Gerschon, Joseph: Hopsa Hedl (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Hopsa hedl, hopsasa	Singst. / Git
Or 1372	Gerschon, Joseph: Fopplied (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	S'Moidal hout Huasn oa	Singst. / Git
Or 1373	Friedl, Hans: Dem Vaterland, op. 24 (T: Emil Magerl). Bischofteinitz / Altötting 1964 [Typoskript].	Wie ich meine Mutter liebe	2 Singst.
Or 1374	Gerschon, Joseph: Der Fröhling (T: Emil Magerl); [hs.].	Wöi schöi is döi Welt	Singst. / Git.
Or 1375	Gerschon, Joseph: In der Fremde (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Alles ist stüll und stad	Singst. / Git
Or 1376	Magerl, Emil: Neues Jahr (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Die weißen Kätzchen blühen	Singst.
Or 1377	Magerl, Emil: Neuer Frühling (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Alle Vöglein singen wieder	Singst.
Or 1378	Magerl, Emil: 'S schönst Platzal (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Ich woiß a Platzal	Singst.
Or 1379	Gerschon, Joseph: Wieda is döi Welt sua weit ... (T: Emil Magerl). 1950 [hs.].	Wieda is döi Welt sua weit	Singst.
Or 1380	Friedl, Hans: Gruß an die Heimat, op. 107 (T: Emil Magerl). Bischoftienitz / Altötting 1972 [hs. und masch.].	Drüben, über Tal und Hügel	Singst.
Or 1381	Reiter, Michl: Erste Nachtigall (T: Emil Magerl). 196[?], [hs.].	Nachtigall, Nachtigall, höre dich zum erstenmal!	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1382	Huska, Adolf: Gris-gras-gros (T: Emil Magerl); [hs.].	Gris, gras, gros, am Roi da sitzt a Hos	4 Singst.
Or 1383	Huska, Adolf: Håltz zsohm! / Im Wald (T: Emil Magerl). 1933 [hs.].	Halts zsohm, halts zsohm / Im Wold, im Wold	Männerchor
Or 1384	Huska, Adolf: In da Weitn (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Sua schäf singt koa Vüaghäl	Männerchor
Or 1385	Magerl, Emil: Christlicher Weihnachtsmythos [Prag 1937] / Weihnachtliches Wiegenlied (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Und Frieden den Menschen auf Erden! / Schlaf mein Kindlein, schlafe ein	Singst.
Or 1386	Emil Magerl: Mein Steigerwald (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Es rauscht der Eichwald von den Höhn	Singst.
Or 1387	Laugg, Rudolf: Hohlweiler Heimatlied (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	S gibt schöne Lända in da Weitn	Singst.
Or 1388	Magerl, Emil: Erster Schnee (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Leise leise kommt geflogen	Singst.
Or 1389	Magerl, Emil: Frühling (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Frühling holdes Zauberwort	Singst.
Or 1390	Magerl, Emil: Herbstlied (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Der Wind fährt durch die Bäume	Singst.
Or 1391	Magerl, Emil: Mein Böhmerwald (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Da wo der Himmel blau	Singst.
Or 1392	Magerl, Emil: Weihnächtn (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Draßn is bittakolt	Singst.
Or 1393	Magerl, Emil: D Vüaghala singa (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	D Vüaghala singa	Singst.
Or 1394	Magerl, Emil: Summalied (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Da Summa is a schäine Zeit	Singst.
Or 1395	Magerl, Emil: Un wâu I gäih / Taüwerla krugern (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Un wâu i gäih, un wâu i stäih / Taüwerla krigern am Åbmd sua schäi	Singst.
Or 1396	Magerl, Emil: Schläuf, man Kinnerl. Wiegenlied in schwerer Zeit (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Schläuf ma(n) Kinderl una Stubm	Singst.
Or 1397	Magerl, Emil: Maiderl di how e gern (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Måiderl, Måiderl, di how e gern	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1398	Magerl, Emil: Weit draßn in Wold (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Döi Musich håut gspült	Singst.
Or 1399	Magerl, Emil: A Larchn (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	A Larchn tout heint wieda sing	Singst.
Or 1400	Magerl, Emil: 'S is häichsta Zeit (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Da Fink der grölzt ud Wächtl schreit	Singst.
Or 1401	Magerl, Emil: Wieda is de schönste Zeit (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Wieda is de schäinsta Zeit	Singst.
Or 1402	Magerl, Emil: Trutzlied (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Bröida sats niat trure heint	Singst.
Or 1403	Magerl, Emil: Am Roi(n (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Liegt a Böiwerl am Roin	Singst.
Or 1404	Magerl, Emil: Um an Pframbargh (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Durt wån da Pframbargh gröißt ind Weitn	Singst.
Or 1405	Magerl, Emil: As gibt neks Häichas af da Welt (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	As gibt neks Häichas af da Welt	Singst.
Or 1406	Magerl, Emil: Der Frühling und die Nachtigall (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Am Bergeshang die Nachtigall	Singst.
Or 1407	Magerl, Emil: Abendstunde (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Ich sitze hier auf einem Steine	Singst.
Or 1408	Magerl, Emil: Der Pflug als Schicksal (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Ich bin aus Holz und Eisen	Singst.
Or 1409	Magerl, Emil: Am Abend wenn der Tag verklingt (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Am Abend wenn der Tag verklingt	Singst.
Or 1410	Magerl, Emil: Frau Nachtigall (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Die Nachtigall höre ich singen	Singst.
Or 1411	Magerl, Emil: Erste Nachtigall (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Nachtigall, Nachtigall, höre dich zum ersten Mal	Singst.
Or 1412	Magerl, Emil: Im Sternenreigen (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Wenn des Nachts der Sternenreigen	Singst.
Or 1413	Magerl, Emil: Vertriebener Bauer (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Schreit ich über fremde Äcker	Singst.
Or 1414	Magerl, Emil: Oh Land, mein Land (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Oh Land, mein Land, wann wirst du wieder grünen	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1415	Magerl, Emil: Im Wold, im Wold (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Im Wold, im Wold, wåus widahollt	Singst.
Or 1416	Magerl, Emil: Das Lied der Schaffenden (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Es leuchtet der Tag und es dunkelt die Nacht	Singst.
Or 1417	Magerl, Emil: Späte Stunde (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Der Sonne Glut ist nun verblichen	Singst.
Or 1418	Magerl, Emil: Zur Sonnenwende (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Bunte Blumensterne prangen	Singst.
Or 1419	Magerl, Emil: Wöigenlied in Kröigh (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Hajo wåu wåu	Singst.
Or 1420	Magerl, Emil: Hoppsa Hedl (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Hoppsa Hedl hoppsa sa	Singst.
Or 1421	Gerschon, Joseph: Mein Steigerwald (T: Emil Magerl); [hs. und masch.].	Ers rauscht der Eichwald von den Hö'hn herab zum Schoinagrund	Singst. / Git
Or 1422	Nöther, Willi: Hab mein Wage vollgelade. Solingen [um 1990].	Hab mein Wage vollgelade	gem. Chor
Or 1423	Nöther, Willi: Willst du mich denn nicht mehr lieben? Solingen [um 1990].	Willst du mich denn nicht mehr lieben	gem. Chor
Or 1424	Neumann, Mathieu: Fensterl'n, op. 73, 3. Leipzig [Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Mach's Fenster auf mein Dirndle	Tenor I
Or 1424a	Mayer, Josef Anton: Ständchen, op. 14, 2. Stuttgart [Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Hebe hold die Augenlider aus des linden Schlummers Ruh'	Tenor I
Or 1425	Neuert, Fritz: Sei gegrüsst, mein liebes Heimatland!, op. 50. Heidelberg [Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Wenn am Bergeshange rot die Sonne glüht	Männerchor
Or 1426	Originaleinsendung Herbert Napiersky (Verf. u. Komp.), Nachlass Johannes Koepp, Jugendbewegung.	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or 1426-a	Napiersky, Herbert: Jetzt müssen wir marschieren [Nachlass Johannes Koepp].	Jetzt müssen wir marschieren	Singst.
Or 1426-b	Napiersky, Herbert: Lasset im Winde die Fahnen wehn [Nachlass Johannes Koepp].	Lasset im Winde die Fahnen wehn	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1426-c	Napiersky, Herbert: Der Sommer naht [Nachlass Johannes Koepp].	Der Sommer naht mit Prangen; Refr.: Du, du, du, du sollst meine Liebste sein	Singst.
Or 1427	Spies, Adolf: Sejerland-Leed (T: Adolf Spies). Siegen und Leipzig.	Noch simmer de Ahle, en Fräijhaid geborn	Männerchor
Or 1428	Olias, Lotar und H. Paulsen: So ein Tag. Hamburg [um 1954].	So ein Tag, der dürfte nie vergeh'n; Refr.: So ein Tag, so wunderschön wie heute	Männerchor
Or 1429	Othegraven, A. von: Der Jäger aus Kurpfalz, op. 31,2. Leipzig [nach 1908].	Ein Jäger aus Kurpfalz der reitet durch den grünen Wald	Männerchor
Or 1430	Oertel, Louis: „Ich singe gern.“ Heiterer Marsch, op. 128.	Kommt heran, kommt heran, kommt und singt ein Lied	Ten I
Or 1431	Ochs, Klaus: Frühlingsahnen. Solingen [um 1994].	Und wieder läuten die Glöckchen den kommenden Frühling ein	Frauenchor / Männerchor, Kl
Or 1432	Ortelli, Toni und Peter Flammen: La Montanara, das Lied der Berge. Köln u.a. 1974.	Hörst du das Lied der Berge / Là super le montagne; Refr.: La Montanara	Singst. / Kl / Akk
Or 1432a	Reinick, Robert: Vom schlafenden Apfel.	Im Baum im grünen Bettchen, hoch oben sich ein Apfel wiegt	3 Singst.
Or 1433	Pigarelli, Luigi: Bella Bimba; Pedrotti, Antonio: La Banda. Köln u.a.	Varda che passa la villanella / Seht nur, da geht sie, die holde Schöne; Soldai, soldai, soldai porta cavai!	Männerchor
Or 1434	Pappert, Robert: Weihnacht. Solingen [um 1994].	Kommt und laßt uns fröhlich sein	Kinderchor / Jugendchor / Frauenchor / Kl
Or 1435	Pappert, Robert: Dankbar klingen unsre Lieder. Solingen [um 1994].	Dankbar klingen unsre Lieder unserm Gott, dem Herrn der Welt	Männerchor
Or 1436	Philipp, Franz: Deutsche Volkshymne zum Lob der Arbeit, op. 33. Augsburg und Wien [Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Leuchte, scheine, goldne Sonne	gem. Chor
Or 1437	Pracht, Robert: Deutsches Lied. Heidelberg.	Deutsch ist mein Sinn! Deutsch ist mein Herz!	Männerchor
Or 1438	Podbertsky, Theodor: Friedrich Rotbart (T: Emanuel Geibel).	Ihn umwallt der Purpurmantel	Ten

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1439	Plüddemann, Martin: Wenn alle Brünnelein fließen. Leipzig [Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Wenn alle Brünnelein fließen vom Berg herab in's Thal	Ten I
Or 1440	Probst, Max: Hoppdrihopp, drei Nuß im Sack. Kempten.	Hoppdrihopp, drei Nuß im Sack	2 Singst. / Männerchor
Or 1441	Paulsen, Heinrich: Plattdütsche Kanons to 4 Stimmen. Hamburg.	Dat Best is jümmer, seggt Jochen Brümmer; Wenn eener doon deit, wat he deit	4 Singst.
Or 1442	Sorg, Gerd: Schlagt Brücken. Solingen 1994.	Schlagt Brücken über Kontinente	Männerchor / 3 Trp
Or 1443	Ochs, Klaus: Lieblich ergrünen die Auen und Felder. Solingen 1994.	Lieblich ergrünen die Auen und Felder	Frauenchor
Or 1444	Sorg, Gerd: Ein Stern erstrahlt am Himmel. Solingen 1994.	Es ist ein Kind geboren wohl zu der halben Nacht	Frauenchor
Or 1445	Sorg, Gerd: Waldweihnacht. Solingen 1994.	Waldweihnacht in Winterpracht	Frauenchor
Or 1446	Sorg, Gerd: Weihnacht ist's im ganzen Land. Solingen 1994.	Abend ist es, Sterne leuchten golden schimmernd auf die Welt	Frauenchor
Or 1447	Sorg, Gerd: Der Hennenhof. Solingen 1994.	Wenn die Hennen Eier legen	Frauenchor / Kinderchor
Or 1448	Sorg, Gerd: Sperling und Frosch. Solingen 1994.	Der Sperling sprach zum Frosche: „Hör zu, ich pfeif dir vor“.	Frauenchor / Kinderchor
Or 1449	Frankfurter, Jean: Flieg nicht so hoch, mein kleiner Freund. München [um 1981].	Ab dem großen gelben Fluß; Refr.: Flieg nicht so hoch, mein kleiner Freund	Singst. / Kl
Or 1450	[fehlt] Heirathen, heirathen, o bei Leib'		Singst. / Kl
Or 1451	[fehlt] Weil alles auf der lieben Welt		Singst. / Kl
Or 1452	Hopp, Julius: Die Bekanntschaft im Paradeisgartel; Die Entführung auf dem Himmel; und die Verlobung im Elisium. Posse mit Gesang in 3 Aufzügen. Wien.	[enthält 2 Lieder, siehe unten:]	
Or 1452-01	Hopp, Julius: Das Rauchen ist bei meiner Treu (aus der Posse: Die Bekanntschaft im Paradeisgartel).	Das Rauche ist bei meiner Treu, a wahre Secatur	Singst. / Kl
Or 1452-02	Hopp, Julius: Warum putzt denn die Frau Mama (aus der Posse: Die Bekanntschaft im Paradeisgartel).	Warum putzt denn die Frau Mama ihr Töchterl gar so auf?	Singst. / Kl
Or 1453	Hegar, Friedrich: Troz, op. 21,1. Leipzig. [Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Und ich will noch nicht alt sein und bin es noch nicht!	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1454	Hegar, Friedrich: Kaiser Karl in der Johannisnacht, op. 28. Leipzig und Zürich.	Johannisnacht, Johannisnacht, Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt	Männerchor
Or 1455	Hegar, Friedrich: Todtenvolk / Les revenants de Tydal, op. 17. Leipzig und Zürich. [Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	In Tydals Bergen und Schluchten viel / Les sombres gorges des monts Tydal	Männerchor
Or 1456	Hegar, Friedrich: Rudolph von Werdenberg, op. 15. Leipzig und Zürich. [Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Ein Grafenschloss steht trotzig	Männerchor
Or 1457	Heun, Hans: Wanderlied: Frohes Wandern. [Stempel: Sanges-Freunde München-Au].	Hallo, wir fahr'n in die Ferne	Ten
Or 1458	Haas, Joseph (Martin Luther): Vom Himmel hoch	Vom Himmel hoch da komm ich her	Männerchor
Or 1459	Hampel, V. und Theodor Jung: Riesengebirglers Heimatlied. Wiesbaden. [Stempel: Fritz Karg, Bayer. Kammermusiker].	Blaue Berge, grüne Täler	Männerchor
Or 1460	Huther, Karl: Näher, mein Gott, zu Dir!	Näher, mein Gott, zu Dir, näher zu Dir!	Männerchor / gem. Chor
Or 1461	Hansen, Edgar und Theo Koob: Deutschland empor! Mülheim-Ruhr. [Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Deutschland wieder strahlt dein Stern auf die weiten Lande	Männerchor
Or 1462	Heißl, Hans: Die Gamsjager. Heidelberg.	Da drauß'n im Wald und hoch drob'n auf der Höh'	Tenor I
Or 1463	Hansen, Ernst: Ein Wörtchen nur, op. 119. Godesberg am Rhein.	Es ist ein armes Wörtchen nur	Männerchor
Or 1464	Heuser, Ernst: Roland, op. 66,1. Köln. [Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Im Felsental von Ronceval Held Roland treu hält Wacht	Männerchor
Or 1465	Heuser, Ernst: Alaska, op. 57. Bochum. [Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Über die Gletscher mit tastendem Gang	Männerchor
Or 1466	Hoffmann, R.: Wieland der Schmied. Bochum [Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Schmiede im Walde, weit gar weit	Tenor I

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1467	Kreutzer, Conradin: Dir möchte ich diese Lieder weihen. Heidelberg. [Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Dir möchte ich diese Lieder weihen, geliebtes deutsches Vaterland	Männerchor
Or 1468	Kreutzer, Conradin: Märznacht, op. 23, 23 (T: Ludwig Uhland). Köln.	Horch! wie brauset der Sturm und der schwellende Strom in der Nacht hin!	Männerchor
Or 1469	Kreutzer, Conradin: Schäfer's Sonntagslied. [Stempel: Sängerrunde Oberwiesenfeld].	Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn! Ich bin allein, ich bin allein auf weiter Flur	Männerchor
Or 1470	Kreutzer, Conradin: Märznacht, op. 23, 23 (T: Ludwig Uhland). Köln. [Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Horch, wie brauset der Sturm und der schwellende Strom in der Nacht hin!	Tenor I
Or 1471	Kreutzer, K.: Schon die Abendglocken klangen. Recklinghausen. [Stempel: Fritz Karg, Bayer. Kammermusiker].	Schon die Abendglocken klangen und die Flur im Schlummer liegt	Männerchor
Or 1472	Knöchel, Wilhelm: Beim Kronenwirt (Bauernhochzeit). Berlin-Wilmersdorf. [Stempel: Männergesangverein Oberwiesenfeld].	Beim Kronenwirt heute ist Jubel und Tanz	Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II
Or 1473	Krasinsky, Fritz: O gönne mir den Frühlingstraum, op. 30. Köln. [Stempel. Männergesangverein Oberwiesenfeld].	Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder	Männerchor
Or 1474	Kattnigg, Rudolf und B. J. Bouss: Leise erklingen die Glocken von Campanile. Köln. [Stempel: Männergesangverein Oberwiesenfeld].	Bomm bomm bomm [...] Leise erklingen Glocken vom Campanile [sic]	Männerchor
Or 1475	Kurz, Paul: Festgesang, op. 65. Berlin. [Stempel: Männergesangverein Oberwiesenfeld].	Krönt den Tag, krönt den Tag! Laut töne Jubel aus eurem Liede	Männerchor
Or 1476	Karpowitsch, Alex: Schwarze Augen. Frankfurt [1966].	Schwarzer Augen Pracht, dunkler Sterne Strahl	Männerchor
Or 1477	Kern, Carl August: Der Frater Kellermeister, op. 62. Offenbach a.M. [Stempel: Sanges-Freunde München-Au, gegr. 1910].	Der Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein	Männerchor
Or 1478	Koch, M. und G. Huber: Am Königs-See. München. [Stempel: M. G. V. Liederkranz-Edelweiß München (...)].	Ich kenn' ein Plätzchen einzig schön, in meinem Vaterland	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1479	Kirchner, Hermann: Beim Holderstrauch (Siebenbürgisch-sächsisches Volkslied.) Leipzig. [Stempel: Männergesangverein Oberwiesefeld].	Im Holderstrauch, im Holderstrauch, der blühte schön im Mai	Männerchor
Or 1480	Kirchner, Hermann: Beim Holderstrauch (Siebenbürgisch-sächsisches Volkslied.) Leipzig. [Stempel: Männergesangverein Oberwiesefeld].	Im Holderstrauch, im Holderstrauch, der blühte schön im Mai	gem. Chor
Or 1481	Keldorfer, Viktor: Deutschland, mein Vaterland!, op. 143. Heidelberg.	[ohne Text]	Einzelst.: Fl I, II, Klar, II, Ob I, II, Fag I und II, Trp I und II, Hr I und II, Pos I und II, Pos III und Schz, VI I, VI II und Va, Vc, Baß
Or 1482	Keldorfer, Viktor: A deutsch' Trostgesangl / A deutsch' Trutzgsangl, op. 136a und 136b. [Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Schau, dö Bleamerln auf da Höh / Load umtragn, Unrecht leidn	Ten I
Or 1483	Krenger, J. Rud.: Wächterlied (aus Scheffels "Ekkehard"). [Leipzig.] [Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	O tapfre junge Landeskraft	Ten I
Or 1484	Krenger, J. Rudolf: Hochwacht. Leipzig. [2 Ex. mit versch. Titelblättern; eines mit Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Dunkel auf Fels und Baum	Männerchor
Or 1485	Koschat, Thomas: D'Hamkehr, op. 15, 3. Leipzig. [2 Ex.; Stempel: Gesang-Verein Harmonie Radolfzell].	Hab di amol blos g'segen	Bar / Männerchor
Or 1486		[fehlt][Am Brünnelein im Walde]	[gem. Chor]
Or 1487		[fehlt] [Mag das letzte Scheit verglüh'n]	[Männerchor]
Or 1488		[fehlt][Das Leben ist ein Würfelspiel]	[Singst. / Kl]
Or 1489	Richter, Herbert: Ein Bäumlein grünt. Bad Pyrmont 1986 [hs.].	Ein Bäumlein grünt im tiefen Tann	Mel.
Or 1490	Richter, Herbert: Wintergedanken (T: Franz Grillparzer). Bad Pyrmont 1985 [hs.].	Willst du, Seele, nicht mehr blühen	Mel.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1491	Richter, Herbert: Weihnachten (T: J. von Eichendorff). Bad Pyrmont 1985 [hs.].	Markt und Straßen stehn verlassen	Mel.
Or 1492	Richter, Herbert: Fragst du mich (T: E. Mörike). Bad Pyrmont 1985 [hs.].	Fragst du mich, woher die bange Liebe mir zum Herzen kam	Mel.
Or 1493	Richter, Herbert: Bin ich dem Zweige. Bad Pyrmont 1985 [hs.].	Bin ich dem Zweige nicht verwandt	Mel.
Or 1494	Richter, Herbert: Ich hab die Nacht geträumet. Bad Pyrmont 1985 [hs.].	Ich hab die Nacht geträumet wohl einen schweren Traum	Mel.
Or 1495	Richter, Herbert: Werbung. Bad Pyrmont 1985 [hs.].	Oh nimm, was kommen solle	Mel.
Or 1496	Richter, Herbert: Das Lied des Lebens (T: J. G. von Herder). Bad Pyrmont 1985 [hs.].	Flüchtiger als Wind und Welle flieht die Zeit	Mel.
Or 1497	Ruck, Hermann: Ein heitrer Sinn, ein froher Mut, op. 255,1 [Typoskript, hs.].	Ein heitrer Sinn, ein froher Mut	3 Singst.
Or 1498	Ruck, Hermann: Dort, wo die klaren Bächlein rinnen, op. 255,2. 1977 [Typoskript, hs.].	Dort, wo die klaren Bächlein rinnen	4 Singst.
Or 1499	Ruck, Hermann und Hermann Kirchner: Im Holderstrauch, op. 255,3. 1977 [Typoskript, hs.].	Im Holderstrauch, im Holderstrauch, wie blühte schön der Mai!	4 Singst.
Or 1500	Ruck, Hermann: Mädchen mit den blauen Augen, op. 255, 4. 1977. [Typoskript, hs.].	Mädchen mit den blauen Augen, komm zu mir	4 Singst.
Or 1501	Ruck, Hermann: Wie ist doch der Abend so traulich, op. 255, 5. 1977. [Typoskript, hs.].	Wie ist doch der Abend so traulich, wie lächelnd der Tag verschied!	4 Singst.
Or 1502	Reidel, Philipp: Mit meinem Mädchen, einst auf dem Schauinsland. Freiburg 1981. [Typoskript].	Mit meinem Mädchen war ich auf dem Schauinsland	[nur Text]
Or 1503	Reidel, Philipp: Mein Schauinsland. Freiburg 1981. [Typoskript].	Wenn ich froh mal wandern will	[nur Text]
Or 1504	Reidel, Philipp: Die Schloßbergbahn. Freiburg 1981. [Typoskript].	Die Schloßbergbahn, ist die auch neu	[nur Text]
Or 1505	Reidel, Philipp: Mit dem Postbus unterwegs am Sonntagmorgen. Freiburg 1981. [Typoskript].	Mit dem Postbus fahr' ich sonntagsmorgens; Refr.: Hohe Berge, dunkle Tannen, stilles Schwarzwaldtal	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1506	Reidel, Philipp: Schauinslandlied. Freiburg 1981 [Typoskript].	Wir fahren mit der Straßenbahn hinauf nach Littenweiler	[nur Text]
Or 1507	Reidel, Philipp: Feldberglied. Freiburg 1981 [Typoskript].	Zwischen Tannen und Felsenwänden liegt des Feldbergs stiller See	[nur Text]
Or 1508	Reidel, Philipp: Schwabentorlied. Freiburg 1981 [Typoskript].	Ein Bauer aus dem fernen Schwabenlande	[nur Text]
Or 1509	Reidel, Philipp: In der Bäckerei. Tonangabe: Die kleine Kneipe an der Strassenecke von P. Alexander. Freiburg 1981 [Typoskript].	In der Bäckerei an der Strassenecke gibt es Weckchen und wunderbar Brot	[nur Text]
Or 1510	Reidel, Philipp: Der „Rote Bur“ vom Glottertal. Freiburg 1981 [Typoskript].	Der beste Wein von Glottertal	[nur Text]
Or 1511	Reidel, Philipp: Der Glotterbach. Freiburg 1981 [Typoskript].	Hoch oben vom Berge, da komme ich herab; Refr.: Ihr hohen Berge	[nur Text]
Or 1512	Reidel, Philipp: Der „Engel“ in Horben. Freiburg 1981 [Typoskript].	Als der Herrgott erschuf die Welt am Schöpfungsmorgen	[nur Text]
Or 1513	Reidel, Philipp: Auf der Höhe Sonnenschein. Freiburg 1981 [Typoskript].	Auf der Höhe Sonnenschein	[nur Text]
Or 1514	Richter, Kurt: Heiland. München. [Nachlass Johannes Koepf].	Wort aus namenloser Tiefe	[nur Text]
Or 1515	[Richter, Kurt:] [Liedblatt mit drei Liedern]. [Nachlass Johannes Koepf].	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or 1515-01	Ein Bäumlein stand im tiefen Tal	Ein Bäumlein stand im tiefen Tal, alleweile bei der Nacht	Singst.
Or 1515-02	Auf, auf zum fröhlichen Jagen	Auf, auf zum fröhlichen Jagen	Singst.
Or 1515-03	Richter, Kurt: Es singt der Wind im Korn	Es singt der Wind im Korn / Ich hab mein Lieb verlorn	Singst.
Or 1516	Richter, Kurt: [Liedblatt mit drei Liedern]. München [Nachlass Johannes Koepf].	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or 1516-01	Richter, Kurt: Sieh, ein junger Tag.	Sieh, ein junger Tag geht über die Erde [Kanon]	dreistg.
Or 1516-02	Richter, Kurt: Wieder ein Tag taucht ins Dunkel der Nacht.	Wieder ein Tag taucht ins Dunkel der Nacht [Kanon]	Singst. / zweistg.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1516-03	Richter, Kurt: Abend senkt sich nieder.	Abend senkt sich nieder, stille rings die Flur	zweistg.
Or 1517	Richter, Kurt: [Liedblatt mit drei Liedern]. München [Nachlass Johannes Koepp].	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or 1517-01	Richter, Kurt: Silberrieselndes Gebild.	Silberrieselndes Gebild, weißer Traum	dreistg. Kanon
Or 1517-02	Richter, Kurt: Knecht Rupprecht.	Knecht Rupprecht fährt schon durch das Land	Singst.
Or 1517-03	Richter, Kurt: Immer leise. Wiegenlied.	Immer leise, still und sacht, daß mein Kindchen nicht erwacht	3 Singst.
Or 1518	Richter, Kurt: [Liedblatt mit drei Liedern]. München [Nachlass Johannes Koepp].	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or 1518-01	Richter, Kurt: Osterjubil. München [Nachlass Johannes Koepp].	Alleluja, er lebt!	dreistg. Kanon
Or 1518-02	Richter, Kurt: Der Winter ist vergangen.	Der Winter ist vergangen, ich seh des Maien Schein	2 Singst.
Or 1518-03	Richter, Kurt: Wenn wir singen, tanzen, lachen.	Wenn wir singen, tanzen, lachen	dreistg. Kanon
Or 1519	[Richter, Kurt:] [Liedblatt mit drei Liedern]. München [Nachlass Johannes Koepp].	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or 1519-01	Wie schön blüht uns der Maien	Wie schön blüht uns der Maien, der Sommer fährt dahin	Singst.
Or 1519-02	Richter, Kurt: S'ist an der Zeit.	S'ist an der Zeit, ihr Wandersleut	3 Singst.
Or 1519-03	Viel Freuden mit sich bringet.	Viel Freuden mit sich bringet die fröhlich Sommerzeit	Singst.
Or 1520	Richter, Kurt: Scherzkanon [hekt.; Nachlass Johannes Koepp].	Hunger, Hunger, Hunger, Hunger, Hunger, Hunger, riesengroßer Hunger [Kanon]	Singst. / dreistg.
Or 1521	Richter, Kurt: Wiegenlied. [hekt.; Nachlass Johannes Koepp].	Immer leise, still und sacht [Kanon]	Singst. / dreistg.
Or 1522	Richter, Kurt: Abendlied [hekt.; Nachlass Johannes Koepp].	Abend senkt sich nieder, stille rings die Flur	2 Singst.
Or 1523	Richter, Kurt: Es singt der Wind [hekt.; Nachlass Johannes Koepp].	Es singt der Wind im Korn. Ich hab mein Lieb verlorn	Mel.
Or 1524	Remme, Regina: Eine Mondscheinnacht! Essen [hs.].	Die Mondscheinnacht von Gaben reich beschert	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1525	Wiener Urania: Literarisch-musikalische Vortragsreihe. XXX. Peter Rosegger. Sonntag, 31. März 1918 [Programmzettel, Doppelblatt].	[vier Lieder im Vortrag:] Was kniast di den nieder / Die Steirer san lusti / Die alte Schwiega: Des habts ja ka Geld net / Ausseer Schnaderhüpfeln: Und mei Bua is sauber	[nur Text]
Or 1526	Wiener Urania: Vom Strudengau durch die Wachau. Lichtbildvortrag von Karl Jäger und Oskar Staudigl. Musik nach ober- und niederösterreichischen Volksweisen von Edmund Reim.	[enthält 15 Lieder, siehe unten:]	
Or 1526-01	Reim, Edmund: Viergesang	Enta der Doana san schöne Bloama	[nur Text]
Or 1526-02	Reim, Edmund: Unsa Knecht da Veichdl	Unsa Knecht da Veichdl will ar a Reida wern	[nur Text]
Or 1526-03	Reim, Edmund: Viergesang	Als wir jüngst in Regensburg waren	[nur Text]
Or 1526-04	Reim, Eduard: Viergesang	Wann's Heumahn so lusti wa, wias Menscha gehn is	[nur Text]
Or 1526-05	Reim, Eduard: Schifferlied	Ich steige in das Schiff hinein	[nur Text]
Or 1526-06	Reim, Eduard: Gesang der Donauschiffer, Viergesang	Und sein mar na lusti	[nur Text]
Or 1526-07	Reim, Eduard: Das Melker Marienlied	Ju in erde leite Aaron eine gertae	[nur Text]
Or 1526-08	Reim, Eduard: Viergesang	Das Schifflin schwingt sich dani von Land	[nur Text]
Or 1526-09	Reim, Eduard: Gesang	Was braucht ma auf an Bauerndorf?	[nur Text]
Or 1526-10	Reim, Eduard: Gesang	Kam kraht der Hahn die Morgenstund	[nur Text]
Or 1526-11	Reim, Eduard: Viergesang	Hendel und Antn! Hendl und Antn!	[nur Text]
Or 1526-12	Reim, Eduard: Viergesang	Mei Dirndl is enta da Donau	[nur Text]
Or 1526-13	Reim, Eduard: Gesang	Mierkts auf hiaz, ös Leitln, i will öng dazöhl'n	[nur Text]
Or 1526-14	Reim, Eduard: An Dürnstein	O Dürnstein, du Zinne, du graue	[nur Text]
Or 1526-15	Reim, Eduard: Viergesang	Das wir uns hier in diesem Tal	[nur Text]
Or 1527	Schmidt, Paul: Schönes Harzerland. Goslar-Marsch. Goslar.	[ohne Text]	Mel. / vierstg.
Or 1528	Gabriel, Richard: Erntekranz, op. 26. [Konzertauszug, in zwei Teile gegliedert: I Erntedank und II Erntefeier].	Sicheln schalen, Ähren fallen unter Sichelschall	Sprechst. / Chor / VI I und II / Vc / Kb / Fl / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1529	Gabriel, Richard: Im Maien, op. 25.	Der schöne Mai ist kommen, er zieret Berg und Tal	Kl Partitur [Originalbesetzung: 2 Fl / 2 Klar / Schz]
Or 1530	Wapenhensch, Wilhelm: Hier und Dor. [Patenschafts-Kantate Schleswig Holsteins und Pommerns].	Mien Modersprak, wa klingst du schön, wa büst du mi vertraut!	2 Sprechst. / Chor / Fl / 2 Vl / Vc / Kb / Kl
Or 1531	Ritter, Karl: Mädal ahoi, op. 12. 1947.	Hallo, Mädal, steig ein!	Singst. / Chor / Kl
Or 1532	Wapenhensch, Wilhelm: Min Modersprak.	Min Modersprak wa klingst du schön	Chor / Kammerorch
Or 1533	Ritter, Karl: Heimat im Osten, op. 13.	Heimat im Osten, verlorenes Land	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1534	Ritter, Karl: Herzen empor, op. 14.	Herzen empor, Herzen empor! O deutsches Lied ertöne	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1535	Wapenhensch, Wilhelm: Herbstlicher Wind. Berlin-Neukölln 1956.	Nun harft der Wind	Singst. / Kl
Or 1536	Wapenhensch, Wilhelm; Vollbrecht, Georg: Wir wollen Klage erheben. Hamburg.	Wir wollen Klage erheben: Sie woll'n das Land uns nicht geben	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1537	Wapenhensch, Wilhelm; Kaker, Hugo: Pommersche Heide. Berlin-Neukölln 1956.	Pommersche Heide, pommersches Moor	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1538	Gabriel, Richard: Lieder der Arbeit. Schwerin.	Glück auf ihr Bergleut	Sopr / Alt / Ten / Baß [Gesangspartitur]
Or 1539	Spitta, Heinrich: Der Feber ist vergangen. Wolfenbüttel März 1952.	Der Feber ist vergangen, im Weiher barst das Eis	3 Singst.
Or 1540	Spitta, Heinrich: Heilig Vaterland, Liederblatt der Hitler-Jugend. 1933.	Heilig Vaterland! In Gefahren deine Söhne sich um dich scharen	Singst.
Or 1541	Spitta, Heinrich; Brodmeier, Wolfram: Bauernlied.	Wir sind die junge Bauernschaft	Singst.
Or 1542	Sachsenhausen, Hermann: Saarlid. Waldbronn 1982.	Gottes Erde weit und prächtig	Singst.
Or 1543	Auswanderer, Frankreich.	Hier im Schatten busch'ger Bäume	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1544	Nach der Schlacht.	Ehe wir zum Danken schreiten	[nur Text]
Or 1545	Schmiedel, Johannes: Weihnachtslieder. Marbach am Neckar (1982).	Es blüht der Winter im Geäst	Org / Kl / Akk / Akkordbez. für Git.
Or 1546	Jäger, Karl; Skurawy, Edmund: Franz Schubert. [Leseblatt zu einem Vortrag der Wiener Urania]. Wien (1995).	[Informationstext und Werbung]	[nur Text]
Or 1547	Golgowsky, Karl; Schnupp, Emil: Hohe Tannen. Osterode.	Hohe Tannen weisen die Sterne an der Iser wildschäumender Flut.	Singst. / Kl.
Or 1548	Schwenke-Brida, E.: Zwei Weihnachtslieder: Advent und Weihnacht. Mengeringshausen 1981.	Scheint kalt und dunkel diese Welt; Wie einst die Hirten knieten im Stall	Singst.
Or 1549	Schwenke-Brida, E. Mengeringshausen 1982.	Es läßt so schön sich fahren durch unser deutsches Land.	Singst.
Or 1550	= Or 1548		
Or 1551	Schwenke-Brida, E. 1983. Hs.	Beim Abendschein am schönen Strand schaun wir weit übers Meer	Singst.
Or 1552	Schwenke-Brida, E. 1983. Hs.	Hört ich im hellen Sonnenschein die Vöglein fröhlich singen	Singst.
Or 1553	Schwenke-Brida, E. 1983. Hs.	Der Frühling naht, hört ihr die Vögelein singen?	Singst.
Or 1554	Schwenke-Brida, E. 1983. Hs.	O wie herrlich dieser Abend, und dazu die Maienpracht.	Singst.
Or 1555	Schwenke-Brida, E. 1983. Hs.	O du schöne Morgensonne, zeig an des Schöpfers große Macht.	Singst.
Or 1556	Schwenke-Brida, E. 1983. Hs.	Ihr Stürme der Macht seid Schatten der Erden, laßt hellichten Tag zur dunklen Nacht werden.	Singst.
Or 1557	Vollbrecht, Ursula: Eine Seite zum Schmunzeln. Ausschnitt der Zeitschrift des Harzklubs e.V. Clausthal-Zellerfeld 1983.	Da sitt hei an de Kaiserwurth	[nur Text]
Or 1558	Stuiber, Paul: Acht alte Volkslieder.	[enthält acht Lieder, siehe unten:]	
Or 1558-01	Ach Gott, wem soll klagen	Ach Gott, wem soll ich klagen	Singst. / Kl
Or 1558-02	Zart Lieb, wie süß dein Anfang ist	Zart Lieb, wie süß dein Anfang ist	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1558-03	Ich sag ade	Ich sag ade	Singst. / Kl
Or 1558-04	Eine schöne gute Nacht	Eine schöne gute Nacht	Singst. / Kl
Or 1558-05	Ein Mädchen singt	Winde gehen um das Haus	Singst. / Kl
Or 1558-06	Liegst du schon in sanfter Ruh	Liegst du schon in sanfter Ruh	Singst. / Kl
Or 1558-07	Ach wär mein Lieb ein Brunnlein kalt	Ach wär mein Lieb ein Brunnlein kalt	Singst. / Kl
Or 1558-08	Abendsegen	Der Tag hat seinen Schmuck auf heute weggetan	Singst. / Kl
Or 1559	Opitz, Marianne; Storz, Erich: Wo der Weserstrom so manchen Bogen macht. Uslar-Bollensen 1994.	Wo der Weserstrom so manchen Bogen macht, stolze Burgen halten an den Ufern Wacht	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1560	[Signatur gestrichen]		
Or 1561	[Signatur gestrichen]		
Or 1562	[Signatur gestrichen]		
Or 1563	Schünemann, Peter: Der alte Kapitän mit der Ziehharmonika. Uslar-Bollensen 1990. Hs.	Der alte Kapitän mit der Ziehharmonika, ist oft schon gefahren so manches gute Jahr nur auf der Weser	Singst. / Kl
Or 1564	Schneider, Heinrich: Fern der Heimat. Stutensee-Blankenloch. Hs.	Ich bin so ganz allein, im Bad'ner Land am Rhein	Singst. / Akk
Or 1565	Schneider, Heinrich: Schwabenmädl. Stutensee-Blankenloch. Hs.	Ja Schwabenmädl du bist schön, möcht mit dir durch's Leben geh'n.	Singst. / Akk
Or 1566	Schneider, Heinrich: Eichenthaler Musikanten Marsch. Stutensee-Blankenloch. Hs.	Wir sind die Eichenthaler Musikanten aus dem Banaterland	Singst. / Akk
Or 1567	Schneider, Heinrich: Schwowebn. Stutensee-Blankenloch. Hs.	Ich bin ein Schwob vum Banater Land	Singst. / Akk
Or 1568	Schneider, Heinrich: Heimatgruß-Walzerlied. Stutensee-Blankenloch. Hs.	Ein trautes Dörflein so wunderschön es ist die Heimat	Singst. / Akk
Or 1569	Amon, Johann Andreas: Der Wachtelschlag. Steinbach.	Horch wie schallt's dorten so lieblich hervor	Singst. / Kl
Or 1570	HöhnI, Anton: Aufzeichnungen Sudetendeutsches Wörterbuch. Egerland 1969.	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or 1570-01	Sommerverserl.	Ka(u)m is döi Sunn a bißl draß	[nur Text]
Or 1570-02	Am Boch.	Am Boch in Longgröi(n)	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1570-03	D'Muck(n).	Je höicha döi Muckn flöign, desto leichta kenna se d'Schwolm kröign	[nur Text]
Or 1571	HöhnI, Anton: Aufzeichnungen Sudetendeutsches Wörterbuch. Egerland 1969.	[enthält zwei Lieder, siehe unten:]	
Or 1571-01	Kirw in Buch(a).	In Bucha gits a Kirwafest, dau moachns a an Autotest	[nur Text]
Or 1571-02	Bröi(h)ta BIAZALA	Drüwa worn ma uns oalla uins	[nur Text]
Or 1572	HöhnI, Anton: Echalandrische Versla. Aufzeichnungen Sudetendeutsches Wörterbuch. Egerland 1969.	A Moidl wos pfeift u a Henn döi kraht	[nur Text]
Or 1573	HöhnI, Anton: Aufzeichnungen Sudetendeutsches Wörterbuch. Egerland 1969.	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or 1573-01	Schlaggenwald im Egerland; Gasthaus schöner Bürger.	Schöina Bürge, ich bitte sehr	[nur Text]
Or 1573-02	Petschau.	NIX is gout für die Augn	[nur Text]
Or 1573-03	Bucha.	Willst keinen Bruch – zieh' nie allein	[nur Text]
Or 1573-04	Echa.	Wer nix daheiert, nix derirbt	[nur Text]
Or 1574	HöhnI, Anton: Da Mada Flaouch. Aufzeichnungen Sudetendeutsches Wörterbuch. Egerland 1969.	Afran haolm Sessl haout a(r) sitzn könna	[nur Text]
Or 1575	HöhnI, Anton: Aufzeichnungen Sudetendeutsches Wörterbuch. Egerland 1969.	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or 1575-01	De Potschampa-Deckl.	Im Le(b)m kinnt sua moachas oft	[nur Text]
Or 1575-02	Einfacher Rat.	Schöi worm is heit, fost hoiß is heit	[nur Text]
Or 1575-03	Feststellung.	Döi wa niat une(b)m.	[nur Text]
Or 1575-04	Insekten.	Döi Vöicha wissns gout	[nur Text]
Or 1576	Arendt, W.: Acht neue Kriegslieder. Den siegreichen Heeren der Centralmächte gewidmet. Danzig. (1. WK)	[enthält acht Lieder, siehe unten:]	
Or 1576-01	Richter, Paul: Reiterlied.	Wir reiten durch das Feindesland	Singst. / Kl
Or 1576-02	Buchhorn, Josef: Deutsches Marschlied 1914.	Das stapft und stapft durch Feld und Wald	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1576-03	Andresen: Dem Kriegsbekleidungsamt des Gardecorps. Zum 11.12.1915, an welchem Tage das Millionste Kriegsstiefelpaar fertig wurde.	Wir wissen nicht, wohin vor Jahr und Tagen das erste Paar den tapferen Krieger trug.	Singst. / Kl
Or 1576-04	Buchhorn, Josef: Die Württemberger Landwehr.	Fragt in den Argonnen, wer dort furchtlos stand?	Singst. / Kl
Or 1576-05	Buchhorn, Josef: Deutsche Karpathenwacht.	Ich stand in Flandern und in Polen	Singst. / Kl
Or 1576-06	Dehmel, Richard: Deutschlands Fahnenlied. Gesang fürs Heer.	Es zieht eine Fahne vor uns her	Singst. / Kl
Or 1576-07	Arendt, W.: Deutsches Kriegerlied 1916.	Deutschlands Söhne, schützend deutsches Wesen	Singst. / Kl
Or 1577	Arendt: Vier Kriegslieder. Danzig. (1. WK)	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or 1577-01	Wiegand, Carl Friedrich: Es stirbt kein Volk wie wir.	Dich, Knabe will ich küssen noch einmal vor dem Krieg	Singst. / Kl
Or 1577-02	Conrad, Michael Georg: Kampflied.	Feinde rings um! Was scher' ich mich drum	Singst. / Kl
Or 1577-03	Philippi, Fritz: Wenn die Landwehr kommt.	Wenn die Landwehr kommt, wenn die Landwehr kommt, dann wird die Werkstatt leer.	Singst. / Kl
Or 1577-04	Löns, Hermann: Deutsches Matrosenlied, Heute wollen wir in Liedlein singen.	Heute wollen wir ein Liedlein singen, trinken wollen wir den kühlen Wein	Singst. / Kl
Or 1578	Eckhardt, Hildegard: Gruß aus Allgäuland. Aus: Das schöne Allgäu. Kempten 1981.	Komm ich aus der Ferne, zieht's mich zu dir hin	Singst.
Or 1579	Eckhardt, Hildegard: Menschen, bewahrt euch den Frieden.	Draußen am Hang blühen Blumen	Chor
Or 1580	Eckhardt, Hildegard: Dankeslied. Oberstdorf.	Nie im Leben hast du mich verlassen	Männerchor
Or 1581	Eckhardt, Hildegard: Abendfrieden. (Werbeexemplar).	Die Nacht ist von den Bergen gestiegen	Chor
Or 1582	Eckhardt, Hildegard: Komm mit hinaus. (Werbeexemplar).	Ein Herbsttag mit goldenen Blättern	Chor
Or 1583	Eckhardt, Hildegard: Stern von Bethlehem. (Werbexemplar).	Am Himmel funkelt's so klar	Chor
Or 1584	Eckhardt, Hildegard; Müller, Karl-Josef: Weihnachtsbotschaft. (Werbeexemplar).	Am Himmel funkelt's so klar, der Schnee fällt leis und lind	Chor
Or 1585	Eckhardt, Hildegard; Fritz, Wilhelm: Vorahnung.	Es brennet Liachtle überall	Männerchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1586	Eckhardt, Hildegard; Fritz, Wilhelm: Singet, jubiliert.	Singet, jubiliert, Freude kam in die Welt.	Männerchor
Or 1587	Eckhardt, Hildegard; Fritz, Wilhelm: Kalt weht der Wind.	Kalt weht der Wind in dem Winterwald	Männerchor
Or 1588	Eckhardt, Hildegard: Erwartung. Adventslied. Oberstdorf.	Jungfrau Maria, wie heißt denn dein Kind?	Chor
Or 1589	Eckhardt, Hildegard: Denk ich an die Berge.	Weißer Wolken ziehen über Berge hin	3 Singst.
Or 1590	Eckhardt, Hildegard: Liederverzeichnis nach Überschriften und Liedanfängen. Stand Juli 1991.		[nur Text]
Or 1591	Lonquich, H. M.: Adam sei froh. Krippenlied aus Oberschlesien 1989.	Adam sei froh! Der Heiland ist do!	Chor / 2 Fl / Kl
Or 1592	Olpen, Friedrich W.: Drei italienische Weihnachtslieder. Solingen 1994.	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or 1592-01	Das Kind im Stall.	Es singt in den Schlaf eine Mutter ihr Kind	Männerchor
Or 1592-02	Schlafe, Kind.	Schlafe, Kind, in Schlaf laß dich singen	Männerchor
Or 1592-03	O König du des Himmels.	O König du des Himmels, dein Glanz die Schöpfung erhellt	Männerchor
Or 1593	Reinick, Robert; Meissner, Gerhard: Kuriose Geschichte. Solingen.	Ich bin einmal etwas hinausspaziert	gem. Chor
Or 1594	Sorg, Gerd; Lange-Schlienkamp, Rosemarie: Der Retter ist da. Solingen.	Freuet euch, ihr Christen alle, denn der Heiland ist gebo'rn	gem. Chor
Or 1595	Meissner, Gerhard; Busch, Wilhelm: Die Buben und der Esel. Solingen.	Es stand vor eines Hauses Tor ein Esel mit gespitztem Ohr	Männerchor
Or 1596	Sorg, Gerd: Agnus Dei. Liturgischer Text. Solingen 1994.	Agnus, agnus, Dei	Frauenchor
Or 1597	Röth, Jens; von Eichendorff, Joseph Freiherr: Weil jetzo alles stille ist. Solingen 1994.	Weil jetzo alles stille ist und alle Menschen schlafen	Frauenchor
Or 1598	Dadiani, Juri: Halleluja! Solingen 1994.	Halleluja, halleluja	gem. Chor
Or 1599	= Or 1598		
Or 1600	= Or 1598		

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or 1601	Werner, A.: Volkslied, op. 3. [hs.]	Mein Schatz hat mich verlassen	vierstg.
Or 1602	Werner, A.: Volkslied: Das faule Gretchen, op. 2. Offenbach am Glan 1928. [hs.]	Wer ein faules Gretchen hat	Männerchor
Or 1603	Werner, A.: Volkslied, op. 1. Offenbach am Glan 1928. [hs.]	Liebchen, willst du mirs gestehen	Männerchor
Or 1604	Werner, A.: Volkslied: Röschen heißt das holde Kind, op. 34. Pforzheim 1936. [hs.]	Soll ich euch mein Liebchen nennen?	vierstg.
Or 1605	Werner, A.: Maiglöckchen, op. 69. Pforzheim 1936. [hs.]	Erwacht im jungen Laube sind Blüten, Wohlgeruch	vierstg.
Or 1606	Werner, A.: Volkslied: Die drei Schneider am Rhein, op. 59. Pforzheim 1936. [hs.]	Es kamen drei Schneider wohl an den Rhein	vierstg.
Or 1607	Werner, A.: Wiegenlied, op. 51. Pforzheim 1939. [hs.]	Kinderlein, zahrt, von guter Art	vierstg.
Or 1608	Werner, A.: Neues Wiegenlied, op. 75. Pforzheim 1939. [hs.]	Kindelein, kleines, schlaf ein, schlaf ein!	vierstg.
Or 1609	Werner, A.: Volkslied: Abschied, op. 48. Pforzheim 1939. [hs.]	Es ziehn zwei Fremde Hand in Hand	Männerchor
Or 1610	Werner, A.: Volkslied: Seliger Trunk! op. 29. Pforzheim 1936. [hs.]	Es war ein Männlein wide wide rum	vierstg.
Or 1611	Werner, A.: Volkslied: Redlich ist das deutsche Leben. Pforzheim 1939. [hs.]	Redlich ist das deutsche Leben für das Vaterland zu geben	vierstg.
Or 1612	Wilhelm, Gerhard: Schlesiermarsch. Goslar.	Wer die Welt am Stab durchmessen	Tenor 1 / Tenor 2 / Baß 1 / Baß 2
Or 1613	Wellenstein, Inge: Das Kunarese-Wanderlied. Freiburg 1975. [hs.]	Vogellied und Vogelsang kling den grünen Wald entlang	Singst.
Or 1614	Wellenstein, Inge: Schneeglöcklein; Gänseblümchen. Freiburg 1980/81. [hs.]	Wenn der letzte Schnee vergeht; Gänseblümchen stehn im Gras	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1615	Wellenstein, Inge: Vergißnichtmein; Löwenzahn. Freiburg 1980/81. [hs.]	An jedem kleinen Bache steht ein Blümelein das nie vergeht; Tausend gelbe Blumen stehn auf der Wiese hell und schön	Singst.
Or 1616	Wellenstein, Inge: Sonnenblume; Glockenblume. Freiburg 1980/81. [hs.]	Sonnenblume blüht im Garten eine Krone ist ihr Kleid; Glockenblumen blau wie der Himmel	Singst.
Or 1617	Wellenstein, Inge: Fliegen Bienen Wespen Hummeln aus dem Haus singen; Was die Biene sucht. Freiburg 1980/81. [hs.]	Liebe Fliege liebe Fliege wart nur wenn ich dich kriege; Biene summt in Wies und Feld	Singst.
Or 1618	Wellenstein, Inge: Schmetterling; Käfer. Freiburg 1980/81. [hs.]	Schmetterling so wunderbar; Käfer läuft den Berg hinauf	Singst.
Or 1619	Wellenstein, Inge: Waldameise; Spinnelein. Freiburg 1980/81. [hs.]	Liebe kleine Waldameise; Spinnelein Spinnelein bist so still und bist so klein	Singst.
Or 1620	Wellenstein, Inge: Pflaumenbaum; Kirschenbaum. Freiburg 1980/81. [hs.]	Pflaumenbaum du bist mein Freund der so gut es mit mir meint; Kirschenbaum du Guter bist mein großer Bruder	Singst.
Or 1621	Wellenstein, Inge: Birnenbaum; Apfelbaum. Freiburg 1980/81. [hs.]	Im Garten steht ein Birnenbaum; Äpfel Äpfel eß' ich gern	Singst.
Or 1622	Wellenstein, Inge: Wenn die Blätter fallen; Nußbaum. Freiburg 1980/81. [hs.]	Wenn die Blätter fallen und es weht der Wind; Nußbaum Nußbaum du bist schön	Singst.
Or 1623	Wellenstein, Inge: Meise; Amsel. Freiburg 1980/81. [hs.]	Meise singt: Puike puik puike puik; Amsel in dem schwarzen Kleid singt in der Abendzeit	Singst.
Or 1624	Wellenstein, Inge: Taube; Specht. Freiburg 1980/81. [hs.]	Täublein Täublein gurre-gurre-gu; Wer klopft so laut im Wald daß es weithin schallt?	Singst.
Or 1625	Wellenstein, Inge: Rotkehlchen; Schwalbe. Freiburg 1980/81. [hs.]	Rotkehlchen singt sein Vogellied im Wald und Feld; Schwalben fliegen schnell und weit	Singst.
Or 1626	Wellenstein, Inge: Schlaflied von der Birke; Birke. Freiburg 1980/81. [hs.]	Vöglein singt im Birkenbaum; Birke mit dem weißen Stamm	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1627	Wellenstein, Inge: Eiche; Buche. Freiburg 1980/81. [hs.]	Die Eiche steht am Waldesrand; In dem Walde stehen schon Buchen größer als ein Dom	Singst.
Or 1628	Wellenstein, Inge: Tanne; Linde. Freiburg 1980/81. [hs.]	In dem grünen Tannenwald; Linde Linde wiegt sich lind	Singst.
Or 1629	Wellenstein, Inge: In der Lüneburger Heide. Eine Montage nach Hermann Löns. 1975.	In der Lüneburger Heide in dem wunderschönen Land	Text
Or 1630	Wellenstein, Inge: Das Gulasch. Freiburg 1969.	Klaus Hövelmann rief einst ins Leben den Freiburger Kammerchor	Text
Or 1631	Wellenstein, Inge: Die Mär vom Landesknecht.	Ein Bursche zog ins Land hinaus	Text
Or 1632	= Or 1631 Seite 2		
Or 1633	= Or 1631 Seite 3		
Or 1634	Wellenstein, Inge: Russische Balladen I. 1951.	Tausend wunde Herzen schlagen	Text
Or 1635	Wellenstein, Inge: Russische Balladen II.	Die heimtückischen Bestien da draußen	Text
Or 1636	Wellenstein, Inge: Russische Balladen III.	Nun schweige ich, doch nächtlich oft	Text
Or 1637	Wellenstein, Inge: Russische Balladen IV.	Das Haar ergraut, das Herz wird alt	Text
Or 1638	Wellenstein, Inge: Das Licht Gottes. Freiburg 1981. [hs.]	Wie sind wir klein wie bist Du groß	Singst.
Or 1639	Wellenstein, Inge: Aus der Tiefe rufen wir. Freiburg 1981. [hs.]	Aus der Tiefe rufen wir Herr zu Dir	Singst.
Or 1640	Wellenstein, Inge: Alles hat seine Zeit. Freiburg 1981. [hs.]	Nimm Gottes Kraft das Leben zu bestehen	Singst.
Or 1641	Wellenstein, Inge: Fürbitte und Dank. Freiburg 1981. [hs.]	Du Heiland mein ich bitte Dich	Singst.
Or 1642	Wellenstein, Inge: Gott ist groß. Freiburg 1981. [hs.]	Gott ist gut in seiner Hut bist du befreit von allem Leid	Singst.
Or 1643	Wellenstein, Inge: du bist lauter Liebe. Freiburg 1981. [hs.]	Du der die himmlischen Gestirne leitet	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1644	Wellenstein, Inge: Gott spricht zuletzt. Freiburg 1981. [hs.]	Wie wir uns drehen und wenden	Singst.
Or 1645	Wellenstein, Inge: Immer wieder. Freiburg 1981. [hs.]	Immer wieder blühen neue Blumen auf	Singst.
Or 1646	Wellenstein, Inge: Abendfrieden. Freiburg 1981. [hs.]	Abendfrieden überall Gottes Engel	Singst.
Or 1647	Wellenstein, Inge: Die Kreuzlegende. (Aus dem Leben der heiligen Elisabeth, Geschichte und Lieder) Freiburg 1981. [hs.]	Die Not war groß in allen deutschen Landen	Singst.
Or 1648	Wellenstein, Inge: Krone und Dornenkrone. (Aus dem Leben der heiligen Elisabeth, Geschichte und Lieder) Freiburg 1981. [hs.]	Die stolzen Herrn wohl schritten sie	Singst.
Or 1649	Wellenstein, Inge: Tanzlied des Volkes. (Aus dem Leben der heiligen Elisabeth, Geschichte und Lieder) Freiburg 1981. [hs.]	Jetzt wollen wir leben juchheisa juchhei	Singst.
Or 1650	Wellenstein, Inge: Gebet des Volkes. (Aus dem Leben der heiligen Elisabeth, Geschichte und Lieder) Freiburg 1981. [hs.]	Herr dein Zorn hat uns getroffen	Singst.
Or 1651	Wellenstein, Inge: Das Rosenwunder. (Aus dem Leben der heiligen Elisabeth, Geschichte und Lieder) Freiburg 1981. [hs.]	Ein edle Fraue war die in der Not	Singst.
Or 1652	Wellenstein, Inge: Elisabeths Abschied. (Aus dem Leben der heiligen Elisabeth, Geschichte und Lieder) Freiburg 1981. [hs.]	Weh meinem Herzen all' diese Schmerzen	Singst.
Or 1653	Wellenstein, Inge: Elisabeths Gelübde. (Aus dem Leben der heiligen Elisabeth, Geschichte und Lieder) Freiburg 1981. [hs.]	Mein irdisch Gut hab ich verlassen	Singst.
Or 1654	Wellenstein, Inge: Dienerin der Armen und Kranken. (Aus dem Leben der heiligen Elisabeth, Geschichte und Lieder) Freiburg 1981. [hs.]	Der Kranken Leid der Armen Not	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1655	Wellenstein, Inge: Totenklage um Elisabeth. (Aus dem Leben der heiligen Elisabeth, Geschichte und Lieder) Freiburg 1981. [hs.]	Glocken o klaget leiser	Singst.
Or 1656	Wellenstein, Inge: Sommerlied. 1939. [hs.]	Lindenblüten lächeln leise	Singst.
Or 1657	Wellenstein, Inge: Das Glück kommt übernacht. 1975. [hs.]	Was ich mir wünsche wird niemals mein	Singst.
Or 1658	Wellenstein, Inge: Das Lied vom Heute. 1975. [hs.]	Morgens wenn nach langer Nacht	Singst.
Or 1659	Wellenstein, Inge: Ballade vom unglücklichen Hühnchen. 1975. [hs.]	Hühnchen machte Pick Pick Pick	Singst.
Or 1660	Wiedling, Lieselotte: Advent-Lied (Herrn Professor Röhrich gewidmet). Freiburg 1982. [hs.]	Und bald wird zu der Weihenacht ein Röslein auferblü'hn	Singst.
Or 1661	Wilms, Josef: Finkenheide. Variante eines Gedichts von Johann Wolfgang von Goethe (Heidenröslein). Köln 1989.	Sah ein Knab' 'nen Podex stehn	[nur Text]
Or 1662	Wilms, Josef: Heidenspaß. Zweite Variante eines Gedichts von Johann Wolfgang von Goethe (Heidenröslein). Köln 1989.	Sah 'ne Maid 'nen Knaben droh'n	[nur Text]
Or 1663	Wilms, Josef: Humuserde; Getreidemaus. Dritte [und vierte] Variante eines Gedichts von Johann Wolfgang von Goethe (Heidenröslein). Köln 1989.	Sah ein Stein Geklumptes stehn; Feldmaus frißt um jeden Preis	[nur Text]
Or 1664	Wilms, Josef: Die Tanne Liliane; Die Hausgans und der Samurai. Fünfte [und sechste] Variante eines Gedichts von Johann Wolfgang von Goethe (Heidenröslein). Köln 1989.	Schwarzspecht findet Tanne gut; Samurai sah Hausgans stehn	[nur Text]
Or 1665	Wilms, Josef: Der Zaunpfahl und die Winde; Der Nachtreger von Karasaki. Siebte [und achte] Variante eines Gedichts von Johann Wolfgang von Goethe (Heidenröslein). Köln 1989.	Stand ein Zaunpfahl morsch im Feld; Trommelnd hängt die Regennacht	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1666	Wilms, Josef: Steter Tropfen kerbt die Zeit; Li-li-Tse. Neunte [und zehnte] Variante eines Gedichts von Johann Wolfgang von Goethe (Heidenröslein). Köln 1989.	Steter Tropfen höhlt den Stein; Li-li-Tse, in China-blau	[nur Text]
Or 1667	Walchhofer, Peter: Wir bleiben beim Volkstanz! Wien 1937.	[Tanz- und Singspiel mit verschiedenen Liedern:] Bald gras ich am Neckar; D'Sau, d'Sau, Sau hat an schweinern Kopf; Und fällt mir jetzt wieder mein Hausschlüssel ein; Nein, nein, nein, aber nein; Wir brauchen zum Singen koan Festsaal	Singst. / Akkordbez . / Regiebemerkungen
Or 1668	Wittowski, Josef: Fünf Volkslieder aus Süddeutschland. [hs.]	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	
Or 1668-01	Wittowski, Josef: Alle Schätze kumma.	Alle Schatzla kumma, meiner nur, meiner nie!	Singst. / Kl
Or 1668-02	Wittowski, Josef: Schäferliedchen.	Freut euch ihr Schäfersleut!	Singst. / Kl
Or 1668-03	Wittowski, Josef: Der Bauer.	Nach dem Winter, da kommt der Sommer	Singst. / Kl
Or 1668-04	Die verflischta Bauern!	Sein dos nie verflischta Bauern	Singst. / Kl
Or 1668-05	Unglückliche Liebe.	Wenn ich wüsst, wenn ich wüsst, wenn ich werd sterben	Singst. / Kl
Or 1669	Winter, Karl: Tanzmusik nach eigenen Texten. Bergreichenstein / Böhmerwald 1978.	Jo so a richtiger Landler	Singst.
Or 1670-01	Weis, Wilhelm: Hab' acht! 1919. [hs.]	Zwei Kammern hat das Herz	Singst. / Kl
Or 1670-02	Weis, Wilhelm: Ewige Liebe.	Nein Liebe kann nicht sterben	Singst. / Kl
Or 1671	Zuschneid, Hugo: Us de Heimet. Offenburg.	Us de Heimet en Lunt	dreist.
Or 1672	Zuschneid, Hugo: Dreistimmige Lieder, Ausgabe A. Offenburg.	O Christkindlein, komm, ach komme doch bald	dreist.
Or 1673	Zuschneid, Hugo: Aus der Seele Jungbrunnen. Offenburg 1926.	Die Rosenwolken gehen am Himmel goldumsäumt	Frauenchor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1674	Zuschneid, Hugo: Aus der Seele Jungbrunnen. Neue Folge: Lenz und Lied, Lieb' und Leid. Offenburg 1926.	Erwachend grüßt der Frühlingswald	Frauenchor
Or 1675	Klein, J.: Dörflein still im Sonnenglanze, op. 19. [hs.; Günterstal bei Freiburg].	Dörflein still im Sonnenglanze	vierst.
Or 1676	Gaugler, Th.: O wunderschönes Schweizerland.	O wunderschönes Schweizerland, das mir so lieb	vierst.
Or 1677	Cassimir, Heinrich: Zeller Heimatlied.	Dich küßt der Sonne früher Strahl	vierst.
Or 1678	Prad, R.: Hoch vom Berge [Zell am Harmersbach].	Hoch vom Berge durch die Auen	vierst.
Or 1679	Zeck, Paul Reiner; von Oertzen, Georg; Schmid, Alfred: Zu Hasle. 1980 [Typoskript; Haslach i.K.].	Zu Hasle drin im Schwarzwald	einst. Männerchor
Or 1680	Seidel, Heinrich; Ludewig, Detlev: Mitternacht. 1997. [hs.]	Auf den Rabenklippen bleichen Knabenrippen	Singst.
Or 1681	Rentsch, Arno; Wirth, Hermann: Lichtbaumweihe. Berlin.	Berg hoch am Walde	gem. Chor
Or 1682	Storch, Erich: Mein Daubaer Land! 1938.	Wo der Alt-Bärenstein aufragt ins Himmelblau; Refr.: Heimat, mein Daubaer Land!	zweist.
Or 1683	Ludewig, Detlev: Mitternachts-Stimmung [hekt., hs.].	Auf den Rabenklippen bleichen Knabenhippen	Singst. / Okarina od. Fl
Or 1684	Burleigh, H. T.: Strom trag mich (Deep river). Lörrach.	Strom, Strom trag mich. Mein Heim ist nicht am Ufer	Männerchor
Or 1685	Münstermann, F.: Luther-Lied. Cassel.	Zu Wittenberg am Tore erdröhnte Hammerschlag	Kinderchor / gem. Chor
Or 1686	Marx, Karl: Jetzt kommt die Zeit.; [Volkslied vom Kurischen Haff:] An des Haffes anderem Strand.	Jetzt kommt die Zeit, daß ich wandern muß; An des Haffes anderm Strand	dreist.
Or 1687	Marx, Karl: Wie schön blüht uns der Maien; Bornefeld, Helmut: Weiß mir ein Blümlein blaue Kassel 1947 [Bärenreiter-Chorblatt Nr. 6; 2 Ex.].	Wie schön blüht uns der Maien; Weiß mir ein Blümlein blaue	dreist.
Or 1688	Dietrich, Fritz: Wach auf, meins Herzen ein Schöne. Kassel 1947 [Bärenreiter-Chorblatt Nr. 4].	Wach auf, meins Herzen ein Schöne	dreist.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1689	Neumeyer, Fritz: Ich bin der junge Hirtenknab (Finnisches Volkslied); Glaubt ihr den, daß ich lustig bin (Finnisches Volkslied). Kassel 1947 [Bärenreiter-Chorblatt Nr. 5].	Ich bin der junge Hirtenknab; Glaubt ihr denn, daß ich lustig bin	dreist.
Or 1690	Gneist, Werner: Es tagt, der Sonne Morgenstrahl; Ihr kleinen Vögelein. Kassel 1947 [Bärenreiter-Chorblatt Nr. 3].	Es tagt, der Sonne Morgenstrahl weckt alle Kreatur; Ihr kleinen Vögelein, ihr Waldergötzerlein	vierst.
Or 1691	Neumeyer, Fritz: Still, still, still; Als ich bei meinen Schafen wacht. Kassel 1947 [Bärenreiter-Chorblatt Nr. 26].	Still, still, still, wer Gott erkennen will; Als ich bei meinen Schafen wacht	vierst. / Bar (Vorsänger) und gem. Chor
Or 1692	Haßler, Hans Leo: Feinslieb, du hast mich gfangen. Kassel 1947 [Bärenreiter-Chorblatt Nr. 46].	Feinslieb, du hast mich gfangen	vierst.
Or 1693	Friderici, Daniel: Drei schöne Dinge fein. Wolfenbüttel [1948]; [Loseblätter 6].	Wir lieben sehr im Herzen	vierst.
Or 1694	Ludewig, Detlev: Gebet. 1995 [hs.].	Gib Krankheit, Herr, gib Seelenschmerz	Singst.
Or 1695	Ludewig, Detlev: Arme Fliege! [hs.].	Du kleine Fliege! Wenn ich dich kriege	Singst. / Begl.
Or 1696	Philipp, Franz: Haimet am Hochrhy, op. 37. 1995.	Dört, wo de Rhy vum Laufe chunnt	Männerchor
Or 1697	Cortina's Akkordeonheft 1: [enthält acht Lieder]. Karlsruhe 1995.	[enthält acht Lieder, siehe unten:]	
Or 1697-01	Schwarzmeier, Gustl: Badenlied.	Das schönste Land in Deutschlands Gau'n	Singst. / Akk
Or 1697-02	Romba, Ralph: Das Mädchen vom Bodensee.	Die schöne blonde Dorothee; Refr.: Ach, wärst du nur mein Gingganggingeli	Singst. / Akk
Or 1697-03	Schwarzmeier, Gustl: Daheim im Badner Ländle daheim.	Daheim im Badner Ländle	Singst. / Akk / Akkordbez.
Or 1697-04	Cortina, Fredy G.: Kleines Heimatdorf	Kleines Heimatdorf im schönen Egertal	Singst. / Akk / Akkordbez.
Or 1697-05	Cortina, Fredy G.: Tango Desiree.	[ohne Text]	Akk / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1697-06	Schwarzmeier, Gustl: Karlsruher-Polka.	[ohne Text]	Akk / Akkordbez.
Or 1697-07	Schrammel, Joh. und G. Schwarzmeier: Wien bleibt Wien.	[ohne Text]	Akk / Akkordbez.
Or 1697-08	Klusten, Alfred: Jägerblut.	[ohne Text]	Akk / Akkordbez.
Or 1698	Cortina's Chorusheft Nr. 3: Zehn Stimmungslieder. Karlsruhe [ca. 1995].	[enthält zehn Lieder, siehe unten:]	
Or 1698-01	Romba, Ralph: Schwarzwälder Obsttag.	Ein Freund von mir war dick und rund; Refr.: Ja im kleinen Schwarwaldstüble	Singst. / Akkordbez.
Or 1698-02	Cortina, Fredy G.: Geht mal ein Schuß nach hinten los!	Ein Jäger lehnte die gelad'ne Flinte an den Baum; Refr.: Geht mal ein Schuß nach hinten los	Singst. / Akkordbez.
Or 1698-03	Gabler, Fredy: Der erste Schluck der schmeckt am besten.	Bringt der Ober uns kühl gezapft und frisch; Refr.: Der erste Schluck	Singst. / Akkordbez.
Or 1698-04	Gabler, Fredy: Schi – Scha – Schenkele.	Gänsekeule, Hähnchenschlegel; Refr.: Schi – Scha – Schenkele	Singst. / Akkordbez.
Or 1698-05	Frey, Oskar: E Worschtweck in der Linken.	Heit feiern Pfälzer ihr Weifescht	Singst. / Akkordbez.
Or 1698-06	Gabler, Fredy: Schwamm darüber.	Eins und eins ist zwei; Refr.: Schwamm darüber, Schwamm darüber, gute Miene mach' zum bösen Spiel ich lieber	Singst. / Akkordbez.
Or 1698-07	Cortina, Fredy G.: Fasching – Fastnacht – Karneval.	Blaue Dragoner und rote Husaren	Singst. / Akkordbez.
Or 1698-08	Gabler, Fredy: Schunkeln, Schunkeln ...	Endlich ist sie wieder da, die schöne Jahreszeit; Refr.: Schunkeln, Schunkeln, Schunkeln	Singst. / Akkordbez.
Or 1698-09	Cortina, Fredy G.: Mein Dickerchen ...	Mein Dicker, der schafft bei der Post; Refr.: Mein Dickerchen	Singst. / Akkordbez.
Or 1698-10	Cortina, Fredy G.: Schwarzwälder Dreieinigkeitt.	In Spree-Athen da gibt's Berliner Weiße mit 'nem Schuß; Refr.: Zwetschgenwässerle, Kirschwässerle, Himbeergeist	Singst. / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1699	Schwarzmeier, Gustl: Daheim im Badner Ländle, daheim. Karlsruhe 1993.	Daheim im Badner Ländle, daheim	3 Singst. / Akkordbez.
Or 1700	Spiekermann, Doris: Er fuhr nach Nowgorod (Russische Volksweise). Karlsruhe 1995.	Draußen in der tief verschneiten Taiga; Refr.: Er fuhr nach Nowgorod	Jugendchor (dreist.) / Akkordbez.
Or 1701	Spiekermann, Doris: Er fuhr nach Nowgorod (Russische Volksweise). Karlsruhe 1995.	Draußen in der tief verschneiten Taiga; Refr.: Er fuhr nach Nowgorod	Männerchor (vierst.)
Or 1702	Spiekermann, Doris: Er fuhr nach Nowgorod (Russische Volksweise). Karlsruhe 1995.	Draußen in der tief verschneiten Taiga; Refr.: Er fuhr nach Nowgorod	gem. Chor (vierst.)
Or 1703a	Cortina, Fredy G.: Für die Liebe fängt der Tag am Abend an. Karlsruhe [ca. 1995].	Für die Liebe fängt der Tag am Abend an	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1703b	Cortina, Fredy G.: Für die Liebe fängt der Tag am Abend an. Karlsruhe [ca. 1995].	Für die Liebe fängt der Tag am Abend an	gem. Chor / Akkordbez.
Or 1704	Spiekermann, Doris: Grad aus dem Wirtshaus (Volksweise aus Andalusien). Karlsruhe 1994.	Grad aus dem Wirtshaus nun komm ich heraus	Männerchor
Or 1705a	Bauer, Martin F. J.: Irgendwie, irgendwo, irgendwann. Karlsruhe 1994.	Irgendwie, irgendwo, irgendwann fängt ein neues Leben an	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1705b	Bauer, Martin F. J.: Irgendwie, irgendwo, irgendwann. Karlsruhe 1994.	Irgendwie, irgendwo, irgendwann fängt ein neues Leben an	gem. Chor / Akkordbez. / Orch
Or 1706	Schwarzmaier, Gustl: Karlsruher-Polka. Karlsruhe 1995.	[ohne Text]	Akk / Akkordbez.
Or 1707	Baumgarten, Günther: [Liedblätter; 1990-1993].	[enthält 20 Lieder, siehe unten:] <i>Doppelsignierung: siehe A 233535 bis A 233571</i>	
Or 1707-01	Wo die Liebe das Leben berührt	Herzen, die kalt sind wie Hartgeld = A 233563	[nur Text]
Or 1707-02	Scheibenweise: Was ist denn geschehn	Kommt alle her, ihr Leute = A 233564	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1707-03	Jetzt erst Recht!	Jeder ist ein Wirtschaftsheld = A 233565	[nur Text]
Or 1707-04	Go down, Moses!	Als Israel war im Sklavenland, let my people go! = A 233566	[nur Text]
Or 1707-05	Die Antwort weiß ganz allein der Wind	Wie große Berge von Geld gibt man aus = A 233567	[nur Text]
Or 1707-06	Das Wüstenlied – Nur für heiße Stunden	Hört mal, was ich Euch erzähl; Refr.: Sum gali gali gali, sum gali gali = A 233568	[nur Text]
Or 1707-07	Kindermutmachlied	Wenn einer sagt: "Ich mag dich, du ..." = A 233569	[nur Text]
Or 1707-08	"Und ganz gehorsam!"	Wir wollen frei sein wie die Väter waren = A 233570	[nur Text]
Or 1707-09	Die Sonne scheint doch schon im Winter	Ein Wanderer zieht den Weg entlang; Refr.: Nicht immer, aber immer öfter = A 233571	[nur Text]
Or 1707-10	Coming out – Der Ausweg	Kommt alle her ihr Leute; Refr.: Was ist denn geschehn = A 233562	Singst.
Or 1707-11	Hashivenu	Hashivenu Hashivenu Adonai Elecha = A 233553	Kanon, dreist.
Or 1707-12	Wo die Liebe ... (Gottes Liebe geht auf über dir)	Herzen, die kalt sind wie Hartgeld; Refr.: Wo die Liebe das Leben berührt = A 233554	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1707-13	Wenn ich mit Engelszungen	Wenn ich mit Engelszungen redete und nicht mit Liebe = A 233555	Kanon, dreist.
Or 1707-14	Jetzt erst recht	Brot und Tod – so ist die Welt = A 23356	Singst.
Or 1707-15	Scheibenweise	Kommt alle her, ihr Leute; Refr.: Was ist denn geschehn? = A 233557	Singst.
Or 1707-16	Und ganz gehorsam	Wir wollen frei sein wie die Väter waren = A 233558	Singst.
Or 1707-17	Kanon	Man muß Gott mehr gehorchen = A 233558a	Kanon, dreist.
Or 1707-18	Die Sonne scheint doch schon im Winter	Die Sonne scheint doch schon im Winter; Refr.: Nicht immer, aber immer öfter spüre ich das Wort = A 233559	zweist.
Or 1707-19	Sage, wo ist Bethlehem?	Refr.: Sage, wo ist Bethlehem?; Musst nur gehen, musst nur sehen	Singst.
Or 1707-20	Go down, Moses	Als Israel war im Sklaven-Land, let my people go; Refr.: Go down, Moses	Singst. (5)
Or 1708	Lesser, Wolfgang: In unsren Siegen [um 1963].	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or 1708-01	Lesser Wolfgang: In unsren Siegen.	In unsren Siegen leben Karl und Rosa	Singst. / Akkordbez.
Or 1708-02	Jung, Helge: Gruß an Karl-Marx-Stadt.	Von grünen Fluren rings umsäumt; Refr.: Und sie ist Pfingsten unser Ziel	Singst. / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1708-03	Greiner-Pol, Kurt: Jung sind die Linden.	Es war in den Tagen des August; Refr.: Jung sind die Linden	Singst. / Akkordbez.
Or 1708-04	Greiner-Pol, Kurt: Auf der Sonnenseite.	Das ist unser Heute: Zeit der jungen Leute; Refr.: Auf der Sonnenseite dieser Welt leben wir	Singst. / Akkordbez.
Or 1709	Grom, Hermann: Hymne an Hebel. 1949.	Es tragen die Ranken am steiligen Hang	Männerchor / 3 Trp / 2 Pos
Or 1710	Sänger, E.: Mi Dorf.	Es lit am Hang mi Dörfli	4 Singst.
Or 1711	Ludewig, Detlev: Ostpreußisches Abendlied; Deutschlandlied. 1995 [hs.].	Es dunkelt schon in der Heide; Deutschland sei uns über alles	Singst.
Or 1712	Marschall-Marsala: Lied an die Heimat. Berlin.	Kann's eine schönere Heimat wohl geben	Singst. / Kl
Or 1713	Maaß, Leopold: O du mein Deutschland, du kannst nicht untergeh'n", op. 515. Berlin-Halensee.	Das Schwert ist aus der Hand gelegt; Refr.: O, du mein Deutschland	Singst. / Kl
Or 1714	Kirchl, Adolf: Im Freien, op. 13, 1.	Hüpft ein Vöglein, singt mir zu	Sopr
Or 1715	Battke, Max: Das Irrlicht, op. 45, 1. Berlin-Lichterfelde.	Hier und da, hier und da geht ein Licht und das ist blau	Singst. / Lt
Or 1716	Work, Henry Clay und Horst Heinz Henning, Kurt Rehfeld: Meines Großvaters Uhr. Köln u.a.	Meines Großvaters Uhr hängt da draußen im Flur	Männerchor
Or 1717	Wiewiora, Albert W.: Im Tal der großen Einsamkeit. Karlsruhe (Mel.: aus Irland [„Danny Boy“]).	Ich bin allein im Tal der großen Einsamkeit	gem. Chor
Or 1718	Bialas, Günter: Eichendorff-Liederbuch, V. Assonanzen. Kassel 1966.	Hat nun Lenz die silber'n Bronnen losgebunden	gem. Chor / 2 Git.
Or 1719	Weihnachtsglockenspiel des Riedmünsters zu Mackenheim – Elsass [hs. / schreibmasch.].	[enthält elf Lieder, siehe unten:]	
Or 1719-01	Carillon de Noel de la Catherale du Ried à Mackenheim, Alsace	Les chloches chantent Noël	3 Singst.
Or 1719-02	Schmitz, P.: Wihnachtswunsch. 1991.	Wann alles steht en Wihnachtspracht	4 Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1719-03	Schmitz, P.: Ni pastours – Romanisches Weihnachtslied. 1985.	Kommt ihr Hirten aus der Nacht	4 Singst.
Or 1719-04	Schmitz, P.: Drei Schaf', ein Esel, eine Kuh. 1985.	Drei Schaf', ein Esel, eine Kuh	4 Singst.
Or 1719-05	Schmitz, P.: Noel 1978.	De nouveau Noël ... La pain vientra-t-elle / Wieder wird Weihnacht ... Wird wohl Frieden werden	4 Singst. / Org
Or 1719-06	Schmitz, P.: Elegerunt Apostoli Stephanum. 1992.	Elegerunt Apostoli Stephanum levitam	4 Singst. / Org
Or 1719-07	Schmitz, P.: Wallfahrtslied.	Loss jetzt, o Herr, uns zue deer kumme	4 Singst.
Or 1719-08	Schmitz, P.: Weihnachtsbotschaft / Message de Noël.	Über der Welt voller Schmerzen leuchtet ein strahlender Stern	gem. Chor
Or 1719-09	Schmitz, P.: Agnus Dei. 1992.	Agnus Dei, qui tollis peccata mundi	4 Singst.
Or 1719-10	Schmitz, P.: Alma Redemptoris Mater.	Alma redemptoris mater	4 Singst. / Org
Or 1719-11	Schmitz, P.: Ave Maria, op. 27.	Ave Maria, gratia plena	Singst. / Begl.
Or 1720	Mohr, W. [Zusammenstellung von Liedern von Dr. Wolf Gerhard Mohr, Pseudonym Thomas Berg und Timm Bruhns, Königswinter, für das DVA] 1996 [hs. / masch.].	[enthält 34 Lieder, siehe unten:]	
Or 1720-01	Berg, Thomas: Am Stenzelberg bei Heisterbach. 1974 [hs. / masch.].	Am Stenzelberg bei Heisterbach.	Singst.
Or 1720-02	Berg, Thomas: Auf Langeoog hab ich mich lange geziert (Mel. Es zogen drei Burschen) / Es zogen drei Burschen. 1975 [hs. / masch.].	Auf Langeoog hab ich mich lange geziert / Es zogen drei Bruschen wohl über den Rhein	[nur Text] / Singst.
Or 1720-03	Berg, Thomas: Brüder, haltet fest am Bunde. 1977.	Brüder, haltet fest am Bunde	Singst.
Or 1720-04	Berg, Thomas: Schüttellied (Mel.: Ich nehm mein Gläschen in die Hand) [Typoskript].	Das Gläschen in die Hand gelegt, vive la compagneia / Ich nehm mein Gläschen in die Hand	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1720-05	Berg, Thomas: Schüttellied (Mel.: Das Lieben bringt groß Freud) [Typoskript].	Das Lieben Lust und Freud	Singst.
Or 1720-06	Berg, Thomas: Schüttellied (Mel.: Das Wandern ist des Müllers Lust) [masch].	Das Wandern ist die feine Art	Singst.
Or 1720-07	Berg, Thomas: Wochenendlied (Mel.: Stimmt an mit hellem, hohen Klang).	Der Knoblauch ist mein Leibgericht	Singst.
Or 1720-08	Berg, Thomas: Der letzte Abt von Heisterbach. Bonn – Bad Godesberg.	Der letzte Abt von Heisterbach, der trägt am Tode schwer	gem. Chor / Kl
Or 1720-09	Berg, Thomas: Der Papst trinkt (Mel.: Der Papst lebt herrlich auf der Welt). 1984.	Der Papst trinkt stets in Muße Bier	Singst.
Or 1720-10	Berg, Thomas: Der V.V.S. ist kein Verein (Mel.: Der Gott, der Eisen wachsen ließ).	Der V.V.S. ist kein Verein	Singst.
Or 1720-11	Berg, Thomas: Die Heisterbacherrotter. 1975 [hs.].	Die Heisterbacherrotter, die gönnen sich kein' Ruh	Singst. / Kl
Or 1720-12	Berg, Thomas: Die Insel ruht im Abendschein (Mel.: Should auld acquaintance be forgot). 1975.	Die Insel ruht im Abendschein	Singst.
Or 1720-13	Berg, Thomas: Schüttellied (Mel.: Ein lustger Musikante marschierte einst am Nil; um 1990).	Ein lustger Musikante hat einst am Nil getagt	Singst.
Or 1720-14	Berg, Thomas: Ein Schlößchen steht im Pleiser Wald. 1974.	Ein Schlößchen steht im Pleiser Wald	Singst.
Or 1720-15	Berg, Thomas: Es waren zwei Gartenzwerge (Mel.: Es waren zwei Königskinder). 1974.	Es waren zwei Gartenzwerge	Singst.
Or 1720-16	Berg, Thomas: Es zogen drei Burschen vom Rhein an den Main (Mel.: Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. Um 1990 [Typoskript].	Es zogen drei Burschen vom Rhein an den Main	Singst.
Or 1720-17	Berg, Thomas: Sondershäuser Lied. Um 1975 [Typoskript].	Gottvater entsandte ins Thüringer Land; Refr.: Und nun soll zum Danke erbrausen	Singst.

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or 1720-18	Berg, Thomas: Heiter sei die Burschenfahrt. 1976.	Heiter sei die Burschenfahrt auf dem alten Rheine; Refr.: Gaudemus igitur	3 Singst. / Kl
Or 1720-19	Berg, Thomas: Schüttellied (Mel.: Horch, was kommt von draußen rein). Um 1990 [Typoskript].	Horch, was kommt von innen raus	2 Singst. / Akkordbez.
Or 1720-20	Berg, Thomas: Ich ahne die Berge, die sieben (Mel.: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten). 1974.	Ich ahne die Berge, die sieben	Singst.
Or 1720-21	Berg, Thomas: Schüttellied (Mel.: Ich bin der Doktor Eisenbart), [Typoskript].	Ich bin der Doktor Eisenwart, kuriere nach der weisen Art	Singst.
Or 1720-22	Berg, Thomas: Ich kenne eine kleine Stadt. 1974.	Ich kenne eine kleine stadt	Singst.
Or 1720-23	Berg, Thomas: Ich steige von dem alten Rhein. 1974.	Ich steige von alten Rhein	Singst.
Or 1720-24	Berg, Thomas: Im Königswint'rer Land. 1974.	Im Königswint'rer Land	Singst.
Or 1720-25	Berg, Thomas: Schüttellied (Mel.: In einem kühlen Grunde). Um 1990.	In einem Stillen Grunde	Singst.
Or 1720-26	Berg, Thomas: Jeder Kopf braucht allemal (Mel.: Gold und Silber lieb ich sehr).	Jeder Kopf braucht allemal	Singst.
Or 1720-27	Bruhns, Timm: Lange Insel (Langeoog-Lied). 1975.	Lange Insel in dem weiten, blauen Meer	Singst.
Or 1720-28	Bruhns, Timm: Mein Schatz, bald weht der Wind mich fort. 1975.	Mein Schatz, bald weht der Wind mich fort.	Singst.
Or 1720-29	Berg, Thomas: Schüttellied. 1984.	O alte Burschenherrlichkeit	Singst.
Or 1720-30	Berg, Thomas: Siebengebirgslied für Kinder. 1975.	Oben auf den sieben Bergen	Singst.
Or 1720-31	Bruhns, Timm: Oller Kahn mit fiev Matrosen. 1975.	Oller Kahn mit fiev Matrosen	Singst.
Or 1720-32	Berg, Thomas: Sieben Berge, sieben Tag'. 1974.	Sieben Berge, sieben Tag'	Singst.
Or 1720-33	Berg, Thomas: Wer hat denn schon wieder den Regen bestellt (Mel.: Es klappert die Mühle).	Wer hat denn schon wieder den Regen bestellt	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1720-34	Berg, Thomas: Wo noch Witz und Weisheit wachsen (Mel.: Stenka Rasin: Auf der Wolga breiten Fluten). 1981.	Wo noch Witz und Weisheit wachsen	Singst.
Or 1721	Fellner, Sepp: Zwanzig, dreißig Jahr!n jünger sollt ma' sein!	Sitzt man gemütlich beim Tisch rundherum	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1722	Schellenberg, Ernst Ludwig: Kameradschaftslied [masch. / hs.]. 1934.	Gibt mir die Hand, Kamerad!	Singst.
Or 1723	Mohr, W. [Zusammenstellung von Liedern von Dr. Wolf Gerhard Mohr, Pseudonym Thomas Berg und Timm Bruhns, Königswinter, für das DVA] 1996 [hs. / masch.].	[enthält sieben Lieder, siehe unten:]	
Or 1723-01	Berg, Thomas: Am Rüdenet. 1976 [Typoskript].	Am Rüdenet, am Rüdenet, liegt behauer Stein	Singst.
Or 1723-02	Berg, Thomas: Der Maulwurf (Mel.: Stimmt an mit hellem, hohem Klang); [Typoskript].	Der Maulwurf beiderlei Geschlechts	Singst.
Or 1723-03	Berg, Thomas: Schüttellied (Mel.: Das Wandern ist des Müllers Lust). 1975.	Ein Schüttelreim hat Lust gebracht	[nur Text]
Or 1723-04	Berg, Thomas: Ich hab im Wintrer Lande (Mel.: Im Krug zum grünen Kranze). Königswinter 1982 [Typoskript].	Ich hab im Wintrer Lande	Singst.
Or 1723-05	Berg, Thomas: Lang ist's her, es war einmal (Mel.: Auf de schwäb'sche Eisebohne), [Typoskript].	Lang ist's her, es war einmal; Refr.: Fronhof – Weilberg - Heisterbach	gem. Chor
Or 1723-06	Berg, Thomas: Sieben Berge, sieben Tag'. Bad Godesberg 1975.	Sieben Berge, sieben Tag'	Singst.
Or 1723-07	Berg, Thomas: Wir ziehen in die Welt hinein. Um 1980 [Typoskript].	Wir ziehen in die Welt hinein	Singst.
Or 1724	Ludewig, Detlev: Die bunte Kuh. 1995 [hs.].	„Muh, muh, muh!“ so ruft die bunte Kuh	Singst.
Or 1725	Hamburger Zither-Bibliothek [zwei Hefte], Titel No. 26, Nr. 6352 und Titel No. 24, Nr. 6144. Hamburg.	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or 1725-01	Hoch vom Dachstein an; Grün in Tyrol.	Hoch vom Dachstein an; Grün an der Schützenfahn	Singst. / Zth

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1725-02	Weber, C. M. v.: Der Freischütz, Agathen's Gebet.	Leise, leise fromme Weise	Singst. / Zth
Or 1726	Rosenstengel, A. / Boccherini: Meine Lieblingsmelodie. Darmstadt 1972.	Fa la la la la la, hört, wie schön das klingt (Aus der Ferne leise)	gem. Chor
Or 1727	Frey, Oskar: Wei(n)kerwe. Karlsruhe.	Bei Weck, Worscht, Wein und Wumdada bum	gem. Chor
Or 1728	Binz, Alois / Döring, Fr.: Herbstlied [hs.].	Beim Gang durch Felder, Auen	Singst.
Or 1729	Sulzböck, Toni: In einer Hütte wohnt mein allerbesten Freund; Spiessl, Hans: Gute Freunde. München 1958.	In einer Hütte wohnt mein allerbesten Freund; Rosen verblüh'n, Sterne verglüh'n	Kl
Or 1730	Jaddatz, Bruno: Lied der wilden Männer. Vahrendorf 1969.	Ein Sprichwort heißt man zwingt das Leben lächelnd oder nie	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1731	Jaddatz, Bruno: Drei Promille. Vahrendorf 1968.	Neulich kam ich vom Rendezvous	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1732	Stender, Heinz Hajo und Peppi Wetzl: Ich tanze für mein Leben gern. Stuttgart, Berlin.	Tanzen ist halt meine Leidenschaft; Refr.: Ich tanze für mein leben gern	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1733	Gaze, Heino: Fräulein, komm, spiel Mandoline. Berlin u.a.	Siehst du draußen die weiße Kuh?	Singst. / Trp / Akk
Or 1734	Balz, Bruno, Bert Reisfeld und Rolf Marbot: Einmal möcht' ich noch Primaner sein. Leipzig.	Vorbei ist manches Jahr; Refr.: Einmal möcht' ich noch Primaner sein	Singst. / Kl
Or 1735	Bette, Karl: Schwarzer Boy aus San Francisco. Köln [zwischen 1945 und 1949].	Schwarzer Boy aus San Francisco	Singst. / Kl / Akk / Akkordbez.
Or 1736	Nier, Helmut: Ein kleines Stelldichein; Walter Kubiczeck: Geh zur Ruh. Berlin 1956.	In einer Stunde ist's so weit; Refr.: Ein kleines Stelldichein; Monika und Peterle sind längst zu Haus; Refr.: Geh zur Ruh	Singst. / Akk / Akkordbez.
Or 1737	Mendelssohn: Hessenlied. Darmstadt.	Wir Hessen vergessen die Heimat nicht wieder	Singst. / Kl
Or 1738	Köhler, Bernhard: Badisches Weinlied. Freiburg.	Es war im schönen Badnerland	Singst. / Kl
Or 1739	Roettges, Paul: Kraichgauer Heimatlied. 1997 [masch. / hs.].	Mein lieber Kraichgau, schönes Land; Refr.: Was soll ich in der weiten Welt	2 Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1740	Götz, Karl und Hermann Kirchner: Ein Mutterherz. Frankfurt a.M. und Hamburg 1957.	Nach vielen, vielen Jahren; Refr.: Ein Mutterherz so lieb und rein	Singst. / Kl
Or 1741	Unger, Walter: Wir wandern hinaus in die weite Wachau [hs. / masch.].	Wir wandern hinaus in die weite Wachau	Singst. / Akkordbez.
Or 1742	Unger, Walter: Ich greif' zum Wanderstabe. 1941 [hs.].	Ich greif' zum Wanderstabe, Wachau	Singst. / Akkordbez.
Or 1743	Unger, Walter: Glöckchen von Schwallenbach (Wachauer Lied). 1941 [hs.].	Glöckchen von Schwallenbach	Singst. / Akkordbez.
Or 1744	Unger, Walter: Seh'n wir uns nicht auf dieser Welt, so seh'n wir uns in Bitterfeld. 1971 [masch. / hs.].	Ein Städtchen so wie Bitterfeld	Singst. / Akkordbez.
Or 1745	Fischer, Leo: Unser Saalkreis. 1996 [hs.].	Dort, wo der Saale silberglänzenes Band	Singst. / Akkordbez.
Or 1746	Rahner, Hugo: Mein Renchtal, meine Heimat du. 1993 [Typoskript].	Mein herrlich Tal, Du trauter Grund	Sopr
Or 1747	Bayer, Carl: Nußbacher Heimatlied. 1993 [Typoskript].	O Nußbach, liebe Heimat	Sopr
Or 1748	Matthiesen, Sophie: [Lieder des Shanty-Chores Horstedt].	[enthält elf Lieder, siehe unten:]	
Or 1748-01	Matthiesen, Sophie: Wie könnte Freundschaft je vergeh'n [hs.].	Wie könnte Freundschaft je vergeh'n	2 Singst. / Akkorbez.
Or 1748-02	Matthiesen, Sophie: Dor wär eenmal een lüttje Buurdeern [hs.].	Dor wär eenmal een Buurdeern	2 Singst.
Or 1748-03	Matthiesen, Sophie: Freu dich, Erd und Sternenzelt [hs.].	Freu dich, Erd und Sternenzelt	Gem. Chor
Or 1748-04	Matthiesen, Sophie: Zur Hochzeit [hs.].	Herr, vor dein Antzlitz treten zwei	Sopr / Alt
Or 1748-05	Matthiesen, Sophie: Trina, kumm mal [hs.].	He will di wat Nies vertellen	Sopr / Alt
Or 1748-06	Matthiesen, Sophie: Trina, kumm mal vör de Dör [hs. / masch.].	Trina, kumm mal vör de Dör	Baß / Tenor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1748-07	Matthiesen, Sophie: Im schönsten Wiesengrunde [hs. / masch.].	Im schönsten Wiesengrunde	3 Singst.
Or 1748-08	Matthiesen, Sophie: Im Krug zum grünen Kranze [hs. / masch.].	Im Krug zum grünen Kranze	3 Singst.
Or 1748-09	Matthiesen, Sophie: Erntelied [hs. / masch.].	Wieder ein Jahr, eine Ernte vergangen; Refr.: Heut beim Erntefest	3 Singst.
Or 1748-10	Matthiesen, Sophie: Das Opstpreußenlied [hs. / masch.].	Land der dunklen Wälder	3 Singst.
Or 1748-11	Matthiesen, Sophie: Leise rieselt der Schnee [hs.].	Leise rieselt der Schnee	gem. Chor
Or 1749	Unger, Walter W. H.: Baumgarten, Günther: Meine Lieder seit '90 [Typoskript].	[enthält 22 Lieder, siehe unten:]	
Or 1749-01	Unger, Walter W. H.: Wenn ich mit Engelszungen	Wenn ich mit Engelszungen	dreist. Kanon
Or 1749-02	Unger, Walter W. H.: Wo die Liebe das Leben berührt	Herzen, die kalt sind wie Hartgeld; Refr.: Wo die Liebe das Leben berührt	Mel.
Or 1749-03	Unger, Walter W. H.: Brot und Tod	Brot und Tod, so ist die Welt [Jesaja 40,31]	Mel.
Or 1749-04	Unger, Walter W. H.: Sage, wo ist Bethlehem?	Sage, wo ist Bethlehem?	Mel.
Or 1749-05	Unger, Walter W. H.: Nicht immer, aber immer öfter	Nicht immer, aber immer öfter (Die Sonne scheint doch schon im Winter)	dreist. Kanon
Or 1749-06	Unger, Walter W. H.: Kommt alle her	Kommt alle her, ihr Leute, seht; Refr.: Was ist den geschehen?	Mel.
Or 1749-07	Unger, Walter W. H.: Wir wollen frei sein	Wir wollen frei sein wie die Väter waren	Mel.
Or 1749-08	Unger, Walter W. H.: Als Israel war im Sklavenland (Mel.: Go down, Moses)	Als Israel war im Sklavenland; Refr.: Go down, Moses	Mel.
Or 1749-09	Unger, Walter W. H.: Der Tod meiner Kinder (Solingen)	Das Feuer fliegt; Refr.: Der Tod meiner Kinder soll dazu führen	Mel.
Or 1749-10	Hashivenu	Hashivenu, hashivenu adonai	dreist. Kanon

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or 1749-11	Früh am Morgen	Früh am Morgen wache ich auf	fünfst. Kanon
Or 1749-12	Die Erde	Die Erde schenkt uns Brot und Wein	dreist. Kanon
Or 1749-13	Heilsame Schritte	Du Heil der ganzen Welt	Mel.
Or 1749-14	Ostersprünge	Vieltausend Nächte sind vergangen; Refr.: Lasset uns springen	2 Singst.
Or 1749-15	Ich lasse dich nicht	Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn	dreist. Kanon
Or 1749-16	Das Heil der Welt	Das Heil der Welt, das höchste Ziel	vierst. Kanon
Or 1749-17	Die Güte des Himmels	Die Güte des Himmels, die hört nimmer auf	dreist. Kanon
Or 1749-18	Klein und doch dem Himmel näher	Die Blumen auf den Bergen	Mel.
Or 1749-19	Meine Kirche im Dorf	Der Kirchturm ist der höchste Platz	Mel.
Or 1749-20	Licht und Schatten	Menschen lieben, leiden	Mel.
Or 1749-21	Die Blätter fall'n	Die Blätter fall'n vom Baum herab	Mel.
Or 1749-22	Und das nicht nur zur Weihnachtszeit	Wer nach Bethlehem fliegen will	Mel.
Or 1750	Louiguy: La vie en rose.	Warum gehst Du den mit mir aus?; Refr.: Schau mich bitte nicht so an	2 Singst. / Kl / Akk / Akkordbez.
Or 1751	Heubach, Michael: Du hast den Farbfilm vergessen; Wenn ich an dich denk'. Leipzig 1974.	Hoch stand der Sanddorn; Refr.: Du hast den Farbfilm vergessen; Wenn ich an dich denk', spür' ich Flügel; Refr.: Du bist da kein leeres Hoffen	Singst. / Kl / Akk
Or 1752	Nier, Helmut: Leg die alte Platte auf. Berlin 1958.	Lambeth Walk war neu und hochmodern	Singst. / Kl / Akk
Or 1753	Kreutzer, Conradin: Dir möcht' ich diese Lieder weihen	Dir möchte ich diese Lieder weihne	Baß II
Or 1754	Sohn, Rudolf: Bin gern allein [Typoskript].	Bin gern allein	4 Singst. / VI
Or 1755	Buysmann, Bill / Paul Dorel / Heinz Funk: Zarina (Sarina). Hamburg und Köln	Zarina, ein braunes Naturkind	Singst. / 2 diatonische Handharmonika

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1756	Anton, Gus: Gitarren spielt auf!	Gitarren spielt auf, spielt das Lied meiner Sehnsucht für mich	Männerchor / Kl.
Or 1757	Berbuer, K. und A. Ruland: Heidemarie. Köln.	Nun ade, du rankes, schlankes Mägdelein	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1758	Scherer, Ernst: Auf der Straße von Dijon. Heidelberg 1955.	Auf der Straße von Dijon	Singst. / Männerchor
Or 1759	Philipp, Franz: Haimet am Hochrhy, aus op. 37.	Dört, wo de Rhy vum Laufe chunnt	Männerchor / Frauenchor
Or 1760	Krajewski, Seweryn: Worte sind Wellen / Levente Szörényi: Susi. Leipzig.	Schweigend sah ich dich / Susi, warum glaubst du	Singst. / Git / Baßinstr. / Akkordbez. / Schz
Or 1761	Levay, Sylvester: Lady Bump / Veronika Fischer und Franz Bartzsch: In jener Nacht. Leipzig.	Hey, I'm glad you came in here tonight / Und da war eine Nacht, und da war auch Traum;	Singst. / Git / Baßinstr. / Akkordbez.
Or 1762	Kähne, Wolfgang: Ich bin aufgewacht. Leipzig u. Berlin 1971.	Ich bin aufgewacht, hab' an dich gedacht	Singst. / Git / Akkordbez. / Schz
Or 1763	Petersen, Ralf: Liebe oder Leid / Hansen, Michael: Warum nicht wir? Leipzig u. Berlin 1971.	Liebe oder Leid? Bald weiß ich Bescheid / Ich weiß den Tag; Refr.: Liebe ist kalt nicht und nicht Eis	Singst. / Kl / Git / Akkordbez. / Schz
Or 1764	Bloß, Rainer: Du, ich denk' an dich / Leistner, Gottfried: Nachtfalter. Leipzig u. Berlin (Ost) 1971.	Wachst du morgens auf / [ohne Text]	Singst. / Git / Akkordbez. / Schz
Or 1765	Erbe, Raimond: Ich werde sie wiederfinden / Schier, Herbert und Joachim Dannenberg: Steilkurve. Berlin u. Leipzig 1971.	Gestern, als ich sie beim Sommerfest sah / [ohne Text]	Singst. / Git / Kl / Org / Akkordbez. / Schz
Or 1766	Seeger, Harry: In Paris, in Berlin. Berlin (Ost) 1959.	In Paris, in Berlin	Singst. / Akk / Akkordbez.
Or 1767	Bachner, Günther: Träumen, immer nur träumen. Hamburg 1947.	Ich bin allein; Refr.: Träumen, immer nur träumen	Singst. / Kl / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1768	Mackeben, Theo: Bei Dir war es immer so schön. Berlin 1947.	Nun muss alles, alles enden; Refr.: Bei dir war es immer so schön	Singst. / Kl
Or 1769	Chapiro, Géo: Hallo Baby, Mademoiselle. Berlin u. a.	Ein junger Mann in Uniform / Un jeun soldat du Kentucky	Singst. / Kl
Or 1770	Wotké, Abbé: Das Europolied; Das Lied vom Elsassland [hs.].	Ich kenn ein schönes Land; Refr.: Wo die uralten Burgen stehn; Es klingt ein Lied so schön; Refr.: Das Lied vom Elsaßland	[nur Text]
Or 1771	Bornefeld, Helmut: Nach Ostland will ich fahren [hs.].	Nach Ostland will ich fahren	vierst.
Or 1772	Albrecht Brede: An die Heimat [hs.].	Ich kenne ein Land	mehrst.
Or 1773	Siegel, Ralph Maria: Unter der roten Laterne von St. Pauli. Berlin (Ost) [zwischen 1945 und 1959].	Heute nacht, heute nacht geht der Traum meines Lebens zu Ende; Refr.: Unter der roten Laterne	Singst. / Akk / Akkordbez.
Or 1774	Kleine, Werner: Mußt nicht traurig sein. Berlin (Ost) [ca. 1948].	Leise durch die Dämmerung; Refr.: Mußt nicht traurig sein	Singst. / Kl
Or 1775	[Russisches Volkslied:] Fröhlicher Nachbar. Berlin (Ost) 1975.	Schlichte Laune brachte Kummer; Refr.: Pa, pa	Singst. / Akkordbez.
Or 1776	Unger, Walter W. H.: [Weihnachts- und Winterlieder; hs. / masch.].	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or 1776-01	Unger, Walter W. H.: Weihnacht. 1971 [hs. / masch.].	Seliges Lachen, frohes Erwachen	Singst. / Akkordbez.
Or 1776-02	Unger, Walter W. H.: Weihnachtslied 1970 [hs. / masch.].	Zünden wir ein Lichtlein an	Singst. / Akkordbez.
Or 1776-03	Unger, Walter W. H.: Winterlied 1975 [hs. / masch.].	Das ist das Frohste, was es gibt	Singst. / Akkordbez.
Or 1776-04	Unger, Walter W. H.: Weihnachtsabend 1972 [hs. / masch.].	Weihnacht ist's und jeder Raum	Singst. / Akkordbez.
Or 1777	Ochs, Gerd: Eine Burg überm Tale [hs.].	Da steht eine Burg überm Tale [Giebichenstein].	3 Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1778	[hs. Lieder auf vier Blättern:]	[enthält sieben Lieder, siehe unten:]	
Or 1778-01		Lieb Nachtigall wach auf	Mel.
Or 1778-02		Preiset laut im Jubelton / O schlafe, schlafe, lieblicher Jesus	Mel.
Or 1778-03		Lieb Nachtigall wach auf / Preiset laut, preist im Jubelton / O schlafe, schlafe, lieblicher Jesus	Mel.
Or 1778-04	Die Weihnachts-Nachtigall	Lieb Nachtigall, wach auf	2 Singst.
Or 1779	Holm, Andreas und Dieter Klemm: Annabell; Bob Ondráček: Als Oma 20 war. Berlin (Ost) 1973.	Schönes fremdes Mädchen; Refr.: Ach Annabell, ich will nur dich; Als meine Oma zwanzig war	Singst. / Git / Schz
Or 1780	Bruhn, Christian: Midi-Midinette. Berlin (Ost) 1960.	Am Ufer der Seine	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1781	Capua, E. di: Ich komme wieder (O sole mio); Mierke, Reimer: O bello giorno. Berlin (Ost) 1961.	Bin ich auch morgen schon auf fremden Meeren; Refr.: Ich komme wieder in einem Jahr; Viel süßer als in Padua; Refr.: O bello giorno	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1782	Zimmermann, Rolf: Det sind Berliner Jöhrn. Leipzig u. Berlin 1955.	Ein richt'ger Urberliner; Refr.: Det sind Berliner Jöhrn	Singst. / Akk / Akkordbez.
Or 1783	Dunajewski, I.: Der Wasserträger; Kranz, Albert: Suliko. Leipzig und Berlin.	Ja, es hat schon seinen Sinn; Such der Liebsten Grab schon so lang!	Singst. / Kl
Or 1784	Siegel, Ralph Maria: Ich bleib' Dir treu mein Kind	Kennt Ihr den Peter	Singst. / Kl
Or 1785	Niel, Herms: Hannelore. Berlin-Wilmersdorf.	Soldat sein heißt treu sein	Singst. / Akk / Akkordbez.
Or 1786	Goltermann, Georg: Wo wohnt der liebe Gott? Stuttgart und Leipzig 1885.	Wo wohnt der liebe Gott?	Singst. / Kl
Or 1787	Kreuder, Peter: Auf all meinen Wegen. Berlin (West) [zw. 1945 und 1949].	Wie lang hab ich gesucht und nicht gefunden!	Singst. / Kl
Or 1788	Gauby, Joseph: Lied des Falters, op. 58,3.	Ich hab einmal ein Lied vernommen	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1789	Weber, Fritz: Brauchst Du Liebe? Köln.	Wir sind zum ersten Mal uns böse; Refr.: Brauchst Du Liebe, dann komm in meine Arme!	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1790	Jarno, Georg und Robert Gilbert: Die Förster-Christl. Eine Film-Operette der Carlton-Film-Gesellschaft. Hamburg u. Berlin [1952].	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or 1790-01	Jarno, Gerog: Herr Kaiser, Herr Kaiser.	Ein altes Lied, einst klang es; Refr.: Kaiser, o Kaiser	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1790-02	Jarno, Georg: Gebt mir die Geigen der ganzen Welt!	O Zigeuner, heute geigst du; Refr.: Gebt mir die Geigen	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1790-03	Gilbert, Robert: Hab' ein Herz frei und froh	Wunderliche, wunderliche, wunderliche Welt!; Refr.: Hab ein Herz frei und froh	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1790-04	Jarno, Georg: Steht ein Mädal auf der Pustza	Steht ein Mädal auf der Puszta; Refr.:	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1791	Bohème-Melodien, Bd. 9. Wiesbaden und Berlin.	[enthält neun Lieder, siehe unten:]	
Or 1791-01	Doelle, Franz: Heut' könnte ich die ganze Welt umarmen!	Kinder, ich bin so restlos selig	Singst. / Vl / Kl / Akk / Git / Baß
Or 1791-02	Bochmann, Werner: Heimat, deine Sterne [aus dem Film „Quax, der Bruchpilot“]	Berge und Buchten; Refr.: Heimat, deine Sterne	Singst. / Vl / Kl / Akk / Git / Baß
Or 1791-03	Grothe, Franz: Ich möchte so gerne ... [aus dem Film „Hab mich lieb“, 1942]	Mir ist ganz komisch zu Mute; Refr.: Ich möchte so gerne, ich weiß nur noch nicht was?!	Singst. / Vl / Kl / Akk / Git / Baß
Or 1791-04	Brühne, Lothar: Wenn die Woche keinen Sonntag hätt' ... [aus dem Tonfilm „Verwitterte Melodie“]	Freier Tag, Feiertag; Refr.: Wenn die Woche keinen Sonntag hätt'	Singst. / Vl / Kl / Akk / Git / Baß
Or 1791-05	Jurmann, Walter: Was weißt denn du, wie ich verliebt bin	Wir sitzen uns oft beide gegenüber; Refr.: Was weißt denn du	Singst. / Vl / Kl / Akk / Git / Baß
Or 1791-06	Spoliansky, Mischa: Heute Nacht oder nie [aus dem Film „Das Lied einer Nacht“, 1932]	Seit ich dich einmal gesehn; Refr.: Heute Nacht oder nie	Singst. / Vl / Kl / Akk / Git / Baß

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1791-07	Doelle, Franz: Lieder, die uns der Zigeuner spielt [aus dem Tonfilm „Heißes Blut“, 1936]	Heut brauch ich Musik für's Herz; Refr.: Lieder, die uns der Zigeuner spielt	Singst. / VI / Kl / Akk / Git / Baß
Or 1791-08	Bochmann, Werner: Du warst für mich der schönste Liebestraum [aus dem Film „Le coeur dispose“, 1937]	In meinem Herzen klingt ein leises Lied; Refr.: Du warst für mich der schönste Liebestraum	Singst. / VI / Kl / Akk / Git / Baß
Or 1791-09	Fall, Richard: Was machst du mit dem Knie, lieber Hans?	Du bist zu dick, du bist nicht schick; Refr.: Was machst du mit dem Knie, lieber Hans	Singst. / VI / Kl / Akk / Git / Baß
Or 1792	Schuricke, Rudi: Ganz leis erklingt Musik. Berlin.	[enthält sieben Lieder, siehe unten:]	
Or 1792-01	Dörflinger, Kurt: Ganz leis erklingt Musik.	Der Tag ist nun vorbei; Refr.: Ganz leis erklingt Musik	Singst. / Kl
Or 1792-02	Winkler, Gerhard: Ich halte deine lieben Hände.	Wo bist du nur so lang gewesen?; Refr.: Ich halte deine lieben Hände	Singst. / Kl
Or 1792-03	Winkler, Gerhard: Die alte Laube.	Irgendwo am Wiesenhang; Refr.: Wir werden wieder in der alten Laube sitzen	Singst. / Kl
Or 1792-04	Winkler, Gerhard: Capri-Fischer.	Wenn bei Capri die rote Sonne	Singst. / Kl
Or 1792-05	Schröder, Friedrich: Ein Glück, daß man sich so verlieben kann!	Oft schon setzte ich des Glückes Becher an den Mund; Refr.: Ein Glück, dass man sich so verlieben kann	Singst. / Kl
Or 1792-06	Olivieri, Dino: Komm zurück!	Du sprichst vom Abschied für kurze Zeit; Refr.: Komm zurück!	Singst. / Kl
Or 1792-07	Roland, Reiny: Ich träum von dir.	Ich träum von dir bei Tag und auch bei Nacht	Singst. / Kl
Or 1793	Mönch, Rudolf: Lied der Gemeinden 2001 [11. September 2001, New York; hs.].	Wellenreiter – Wegbereiter, Menschenträume - Hingeleiter	Mel.
Or 1794	Jöde, Fritz und Anton Bleiziffer: Freiburglied 2001 [hs.].	Freiburg nach Hebel „isch suffer“ und glatt; Refr.: Umweltschutzhauptstadt, Solarenergie	Mel. / Akkordbez.
Or 1795	Kaufmann, Wilfried: Dort wo die Dreisam. 1983 [hs. / masch.].	Dort wo die Dreisam ruhig fließt; Refr.: Das kann nur Freiburg sein	Mel. / Akkordbez.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1796	[versch.:] „Hermann und Lili Windhorst gewidmet“ [zur goldenen Hochzeit, Bremen 1949; Typoskript].	[enthält sieben Lieder, siehe unten:]	
Or 1796-01	Zur Goldenen Hochzeit! (Mel.: Stimmt an mit hellem, hohem Klang).	Nun laßt uns alle lustig sein	[nur Text]
Or 1796-02	O schooner Tag (Mel.: Still ruht der See).	O, schöner Tag, der Euch beschieden	[nur Text]
Or 1796-03	Glück auf!.	Glück auf! Zu weiterer Fahrt ins Leben	[nur Text]
Or 1796-04	Frauenlob (Mel.: Es klappert die Mühle am rauschenden Bach).	Wer wurde vom Hergott zu schön hergestellt? Die Frau!	[nur Text]
Or 1796-05	Dem goldenen Paare.	Fünzig Jahre sind verflossen	[nur Text]
Or 1796-06	Zum „Goldenen Ehe-Jubiläum“ (Mel.: Juppheidi, juppheida).	Heute feiern tüchtig wir	[nur Text]
Or 1796-07	Warum (Mel.: Es klappert die Mühle am rauschenden Bach).	Warum hat denn Hermann die Lili gefreit?	[nur Text]
Or 1797	Koringer, Franz: Aus weiter Fern.	Aus weiter Fern im Sternenmeer	Männerchor
Or 1798	Obersteiner, Veit: A Stern kimmb durch die Nâcht [hs. / masch.].	Dås Jahr geht wida zur Ruah	Männerchor
Or 1799	Barbo, Karlheinz: In Deutschlands tiefem Süden. Baden-Württemberg Hymne [Typoskript].	Vor langer Zeit gabs manchen Ärger; Refr.: In Deutschlands tiefem Süden	Männerchor / Akkordbez.
Or 1800	Krasinsky, Fr.: O gönne mir den Frühlingstraum, op. 30. Köln.	Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder	Männerchor
Or 1801	Schwiedrzik, Pidder Heinz: [58 Lieder von Pidder Heinz Schwiedrzik (1904-1998)].	[58 Lieder, siehe unten; es fehlen: 48, 49, 51, 53]	
Or 1801-01	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Unser Wunsch. 1973 [hs.].	Solang das Feuer brennet	Singst.
Or 1801-02	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Oktober. 1985 [hs.].	Oktober! Oktober! Du fröhlicher Mann	Singst.
Or 1801-03	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Die Wahrheit. 1987 [hs.].	Muß ich nicht zufrieden sein	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1801-04	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Seltsam vertan... 1980 [hs.].	Sommer ist gängen Winter ist kommen	Singst.
Or 1801-05	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Sommerseligkeit. 1982 [hs.].	Glockenklang zur Mittagsstunde	Singst.
Or 1801-06	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Schlaflied für Maja Wölker 1984 [hs.].	Schlaf mein Maidle!	Singst.
Or 1801-07	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Kuckuck und Sprosser [hs.].	Am Tage schreit der Kuckuck!	2 Singst.
Or 1801-08	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Im Korn [hs.].	Was blüht in unserm Korn	Singst.
Or 1801-09	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Schlaflied der Sterne. 1927 [hs.].	Sternlein, die funkeln so golden	Singst.
Or 1801-10	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Glück der Weite. 1930 [hs.].	Ich komme aus der Stadt daher	Singst.
Or 1801-11	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Schlaflied. 1928 [hs.].	Schlaf ein, mein Kätzchen!	Singst.
Or 1801-12	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Geburtstagslied für Ellen. 1994 [hs.].	Wir singen zum Geburtstag Dir ein Liedlein herzlich klein	Singst.
Or 1801-13	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Immenlied. 1958 [hs.].	Es summen die Immen im Honigbaum	Singst.
Or 1801-14	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Am Brettmühlenweiher. 1925 [hs.].	Eia Popeia, am Brettmühlenweiher	Singst.
Or 1801-15	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Der Baum. 1930 [hs.].	Es steht ein Baum in kühler Nacht	Singst.
Or 1801-16	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Leben. 1991 [hs.].	Leben ist des Lebens Krone	Singst.
Or 1801-17	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Mein Himmel. 1931/1984 [hs.].	Der Himmel ist mein Baum	Singst.
Or 1801-18	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Der Bauer und der Teufel. 1983 [hs.].	Es ging ein Bäuerlein wohl in den Wald	Singst.
Or 1801-19	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Unter der Linde. 1960 [hs.].	Unter der Linde küßt mich mein Schatz	Singst.
Or 1801-20	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Ischialied. 2003 [hs.].	Der Wommer war ein Prangen	Singst.
Or 1801-21	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Schnecke in Eile. 1928 [hs.].	Schnecke mit dem roten Haus	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1801-22	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Wünsche 1931 [hs.].	Kühl mich, blauer Wind!	Singst.
Or 1801-23	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Der Mond. 1982 [hs.].	Der Mond steht überm Wald	Singst.
Or 1801-24	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Willkommen! 1984 [hs.].	Im Wald im grünen Wald	Singst.
Or 1801-25	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Wanderwind. 1930 [hs.].	Wanderwind im blanken mai	Singst.
Or 1801-26	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Gutes Wandern. 1930 [hs.].	Ich habe meine Straße	Singst.
Or 1801-27	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Vagabunden. 1932 [hs.].	Wir haben ewig Hunger	Singst.
Or 1801-28	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Das Gewitter 1961 [hs.].	Es zucken die Blitze	Singst.
Or 1801-29	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Weihnacht. 1930 [hs.].	Du süße Weihnacht leucht' herfür!	Singst.
Or 1801-30	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Stumm und frei. 1935/1984 [hs.].	Es lebt die Welt auch fern von unserm Orte	Singst.
Or 1801-31	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Ars vitae [hs.].	Beatus ille animus	Singst.
Or 1801-32	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Frühling der Kinder. 1928 [hs.].	Der Frühling ist gekommen	Singst.
Or 1801-33	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Loblied auf den Regen. 1965 [hs.].	Im Sommer, da fallen die Tropfen	Singst.
Or 1801-34	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Glück der Weite. 1930 [hs.].	Ich komme aus der Stadt daher	Singst.
Or 1801-35	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Fröhlicher Sinn. 1959 [hs.].	Das Leben in der Zeit	Singst.
Or 1801-36	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Unser Wunsch. 1973 [hs.].	Solang das Feuer brennet	Singst.
Or 1801-37	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Gruß an Tirol [hs.].	In den Bergen ist einst mir mein Glück aufgeblüht	Singst.
Or 1801-38	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Mein Weg. 1931/1984 [hs.].	Mein Weg ist ungemessen	Singst.
Or 1801-39	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Der warme Frühlingsregen [hs.].	Der warme Frühlingsregen	Singst.
Or 1801-40	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Zwei neu Liedlein. 1930 [hs.].	In meiner Hand den Knotenstock	Singst.
Or 1801-41	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Kuckuck und Sprosser. 1960 [hs.].	Am Tage schreit der Kuckuck	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1801-42	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Ein neues Lied für Bergkameraden. München 1958.	Wir fahren den Bergen entgegen	Singst.
Or 1801-43	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Alle Sterne. 1983 [hs.].	Alle Sterne, die der Himmel kennt	Singst.
Or 1801-44	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Dreißig Jahre Singkreis. 1991 [hs.].	Es ist kaum zu glauben	Singst.
Or 1801-45	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Der Maler. 1945 [hs.].	Der Himmel ist so hoch	Singst.
Or 1801-46	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Der Glückliche. 1930 [hs.].	Ich ziehe durch die Welt	Singst.
Or 1801-47	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Der Birkenbaum. 1983 [hs.].	Ein Birkenbaum im Winde steht	Singst.
Or 1801-50	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Auf geht's [].	Der Schnee macht sich mager	[nur Text]
Or 1801-52	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Früh am Morgen [Typoskript].	Des Morgens früh beim Sternenschein	[nur Text]
Or 1801-54	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Kuckuck und Nachtigall [Typoskript].	Es ist schon Dämmermorgen	[nur Text]
Or 1801-56	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Lied vom wilden Jäger [Typoskript].	Im Schweigewald unter den Buchen	[nur Text]
Or 1801-57	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Ein Zaunkönig singt [Typoskript].	Nun singet mit mir	[nur Text]
Or 1801-58	Schwiedrzik, Pidder Heinz: Frühling ist kommen [Typoskript].	Der Frühling ist gekommen	[nur Text]
Or 1802	Schröder, Hermann: Swinemünder Heimatlied.	Dort liegst du im Grunde du reizende Stadt	Singst. / Kl
Or 1803	Maier, J.: Unsere Ostalb (Marsch). Wanderlied.	Wir ziehn am Morgen noch vor dem Sonnenschein	3 Singst. / Akkordbez. / Zth / Mandoline / Mandola / Git
Or 1804	Hasler, Hans Leo und Peter Seeger: Wenn ich einmal soll scheiden [hs.].	Wenn ich einmal soll scheiden	gem. Chor
Or 1805	Gast, Heinrich: [drei Lieder; Typoskript].	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1805-01	Gast, Heinrich: Der Kupferschmied von Lübbecke (Mel.: Gestern Abend ging ich aus; Mel. Refr.: Im Feldquartier auf hartem Stein). Lübbecke 1977 [Typoskript].	Der Kupferschmied von Lübbecke; Refr.: In Lübbecke, am Gänsemarkt	[nur Text]
Or 1805-02	Gast, Heinrich: Europolied (Mel.: Wir treten zum Beten). Espelkamp, 1964 [Typoskript].	Wir treten zum Beten	[nur Text]
Or 1805-03	Gast, Heinrich: Deutschlands Niedergang [Typoskript].	Der Kaiser war ein lieber Mann	[nur Text]
Or 1806	Moritz, Ludwig: [Zusendung von acht Liedern; hs.].	[enthält acht Lieder, siehe unten:]	
Or 1806-01	Rathgeber, Valentin und Ludwig Moritz: Am Rhein und am Main [hs.].	Am Rhein und am Main	gem. Chor
Or 1806-02	Otto, Hartmut, Erich Zink und Ludwig Moritz: Mein Wiesentheid [hs.].	Kennst du den Ort im Sambachtal?; Refr.: Auf dass hell unser Stimm erschallt	Männerchor
Or 1806-03	Moritz, Ludwig: Die Mühle im Wiesengrund [hs.].	Ich kenne eine Mühle, die steht im Wiesengrund	Männerchor
Or 1806-04	Scheuring, K. J. und Ludwig Moritz: Ich will mir mal die Welt besehn [hs.].	Ich will mir mal die Welt besehn	Männerchor
Or 1806-05	Moritz, Ludwig: Hubertustag. 1991 [hs.].	Morgen ist Hubertustag	Männerchor
Or 1806-06	Moritz, Ludwig: Zwei Herzen aus Gold. 2007 [hs.].	Sie sind einen langen Weg gegangen	Männerchor
Or 1806-07	Baron von Loringhoven und Ludwig Moritz: Franken, du Weinland [hs.].	Freunde, ich weiß ein lieblich Land; Franken, du mein Land	Männerchor
Or 1806-08	Endres, Alfons: Du trautes Dörflein in der Rhön	Du trautes Dörflein in der Rhön; Refr.: Rhöner-Land Heimatland	Mel. / Akkordbez.
Or 1807	Weißborn, Wilhelm [Zusendungen von Prof. Hans-Georg Feyler, Coburg, 1996]	[enthält sechs Lieder, siehe unten:]	
Or 1807c-01	Weißborn, Wilhelm: Der Mai, der lustige Mai [hs.].	Der Mai, der Mai, der lustige Mai	3 Singst. (Sopr, Alt, Männerst.) / 2 Vl, Vc

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1807c-02	Weißenborn, Wilhelm: Widele, Wedele, op. 40b [hs.].	Pfeift das Mäusele; Refr.: Widele, wedele	dreist. gem. Chor / VI / Vc
Or 1807c-03	Weißenborn, Wilhelm: Rosestock, Holderblüh, op. 40c [hs.].	Rosestock, Holderblüh, wenn i mei Dirndel sieh	dreist. gem. Chor / 2 VI / Vc
Or 1807d-01	Weißenborn, Wilhelm: O Land! (Text: Baldur von Schirach), op. 45, 1.	O Land, o Land, ich weiß	Solost. / Frauenchor / Männerchor / Kl
Or 1807d-02	Weißenborn, Wilhelm: Des Führers Wächter (Text: Baldur von Schirach), op. 45, 2.	Die ganze Nacht vor deinem Lager warten	Ten / Baß / Kl
Or 1807d-03	Weißenborn, Wilhelm: Hitler (Text: Baldur von Schirach), op. 45, 3.	Ihr seid viel tausend hinter mir	Singst. / Kl
Or 1807e	Köhler, W.: Saalfelder Lach-Arie. Saalfeld [hs.].	O du dummer Kerl du	vierst.
Or 1808a	Cortina, Fredy G. und Ulrich Eistert: Wenn I vor mein'm Schoppe hocke ka	Wenn I vor meinem Schoppe hocke ka	Männerchor
Or 1808b	Cortina, Fredy G. und Ulrich Eistert: Wenn I vor mein'm Schoppe hocke ka	Wenn I vor meinem Schoppe hocke ka	Singst / Kl
Or 1809	Profes, Anton: In der Schweiz und in Tirol	Geographieprofessor Gottlieb Polweit; Refr.: In der Schweiz und in Tirol	Singst / Kl
Or 1810	Werner, Heinrich und M. Kießling [Gruppe "Wacholder"]: Sah ein Fürst ... [hs.].	Sah ein Fürst	Singst. / VI, Mandoline, Xylophon, Baß
Or 1811	Schreiber, Karl: Ibbenbürener Bergmannslied [um 1934].	Wo auf des Berges lichten Höh'n	Männerchor
Or 1812	Gibbs, C. Armstrong: You spotted snakes (Text: Shakespeare).	You spotted snakes	Singst. / Kl
Or 1813	Holst, Gustav: Song of the Shoemakers. London.	Ho! Workers of the oldtime styled	Singst. / Kl
Or 1814	Anonymous: A sea nymph sat upon the shore. London.	A sea nymph sat upon the shore	3 Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1815	Katz, Erich: Since singing is so good a thing. London.	Since singing is so good a thing; Reasons briefly set downe; It is a knowledge; The exercise of singing; It doth strengthen; It is the only way to know; There is not any Musicke; Omnis spiritus	4 Singst.
Or 1816	Di Lasso, Orlando: O let me look on thee. London.	Mon Coeur se recommande à vous / O let me look on thee once more	4 Singst. (/ Kl)
Or 1817	Seidl, Hans: Alpenländische Volksmesse.	Kyrie eleison; Wo kann ich Gnade finden	5 Singst.
Or 1818-01	Schein, Johann Hermann: Israelsbrunnlein 1623. Kassel [1955].	Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen	5 Singst. / Bassus Continuus (Org od. Cemb)
Or 1818-02	Schein, Johann Hermann: Israelsbrunnlein 1623. Kassel 1968.	Die mit Tränen säen	5 Singst. / Bassus Continuus (Org od. Cemb)
Or 1819	Duis, Ernst (Satz): Drink to me only [Typoskript; 5 Ex.].	Drink to me only with thine eyes	3 Singst.
Or 1820	Krüger, J. (Satz: A. Stier): Lobet den Herren alle, die ihn ehren (Schöne Musika Blatt 28, 4. Auflage). Berlin-Dahlem.	[enthält sechs Lieder, siehe unten:]	
Or 1820-01	Krüger, J. (Satz: A. Stier): Lobet den Herren alle, die ihn ehren	Lobet den Herren alle, die ihn ehren	3 Singst.
Or 1820-02	Vulpus, Melchior (Satz: A. Stier): Die helle Sonn leucht jetzt herfür	Die helle Sonn leucht jetzt herfür	3 Singst.
Or 1820-03	Uhle, Johann Georg: Die güldene Sonne	Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne	2 Singst.
Or 1820-04	Karl Gofferje (Satz): Der Tag vertreibt die finstre Nacht	Der Tag vertreibt die finstre Nacht	3 Singst.
Or 1820-05	Uhle, Johann Georg (Satz: H. Walcha): Morgenglanz der Ewigkeit	Morgenglanz der Ewigkeit	2 Singst.
Or 1820-06	Prätorius, M. (Satz: Fr. Riegel): Ich dank Dir, lieber Herre	Ich dank Dir, lieber Herre	3 Singst.
Or 1821	Dunz, Paul: Christus König – Heil der Welt. Berlin [1932].	Mächtig droht die Wetterwolke	gem. Chor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1822	Lahusen, Christian: Zur stillen Nacht; Nun vergeßt der Traurigkeit (Kleine Bärenreiter-Ausgabe 3046).	Zur stillen Nacht, da keiner wacht; Nun vergeßt der Traurigkeit	4 Singst.
Or 1823	Vulpus, Melchior (Satz: Hugo Distler): Gelobt sei Gott im höchsten Thron; Siegfried Reda: Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand (Kleine Bärenreiter-Ausgabe 3055).	Gelobt sei Gott im höchsten Thron; Jesus Christus, unser Heiland	3-4 Singst.
Or 1824	Lahusen, Christian: Hirtenlied; Gerhard Schwarz: Weihnachtslitanei (Leine Bärenreiter-Ausgabe 1498).	Wißt ihr noch wie es geschehen?; Ein Kindlein liegt im armen Stall	3 Singst.
Or 1825	Licht, Ernst (Satz: Hellmut Wormsbächer): Min Jehann (Text: Klaus Groth). Rodenkirchen 1978.	Ik wull, wi weern noch kleen	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1826	Wormsbächer, Hellmut (Satz): Min Modersprak (Text: Klaus Groth). Hamburg.	Min Modersprak	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1827	Krannig, Simon: Friesenlied. Hamburg.	Wo die Nordseewellen spülen an den Strand / Wo de Nordseewellen trekken an den Strand	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1828	Dem Geburtstagskind [Typoskript].	Italien, Frankreich, Irland, Spanien	[nur Text]
Or 1829	Bialas, Günter: Eichendorff-Liederbuch, V. Seliges Vergessen. Kassel [1966].	Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter	gem. Chor / 2 Git
Or 1830	Röder, Karl: Ein Tänzchen; Rich. Bohn: Lied ohne Worte; George Heine: Nun sag' ich gute, süsse Nacht (Musikbeilage zur Musikalischen Jugendpost, VIII. Jg. Nr. 21). Stuttgart.	[ohne Text]; [ohne Text]; Nun sag' ich gute, süsse Nacht	Kl und Singst. / Kl
Or 1831	Barron, Bob und Burt Long: Cindy, oh Cindy.	Er kam, als du erst achtzehn warst; Refr.: Cindy, oh Cindy	Singst.
Or 1832	Schmitz, Jupp: Meine beste Freundin ist die Mundharmonika. Köln.	Immer zufrieden und immer vergnügt	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1833	Hensel, W. (Text: Neidhart von Reuental): Frühlingslied.	Der Wald in Winters Tagen	Singst. / Ob od. Vl, Va, Vc

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1834	Marx, Karl: Abschiedslied [hs., hekt.].	Lauter Grün, lauter Grün hinter nassen Scheiben	5 Singst.
Or 1835	Asal, Else: Freiburglied [hs., hekt.].	Wo dunkle schlanke Tannen steh'n; Refr.: Freiburg, du schöne Stadt, du Breisgauperle du	4 Singst.
Or 1836	Twardy, Werner: Ein kleiner weißer Schneemann - Jingle Bells. Köln u.a.	Ha, ha, ha, ha, ha, Jingle Bells, Jingle Bells, klingt es weit und breit	Männerchor
Or 1837	Ruzek, J.: O Dirndl mein [hs., hekt.].	O Dirndel mein, tief drunt' im Thal	4 Singst.
Or 1838	[Signatur ist nicht vergeben]		
Or 1839	Stüwe, Ralph: Traum heut Nacht von mir; C.M. Peeters: Der Platz neben mir ist leer. Berlin.	Träum heut nacht von mir; Der Platz neben mir ist leer	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or 1840	Schreiber, Maximilian: Ave-Läuten. Fünf Marienlieder, op. 1. Regensburg.	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	
Or 1840-1	Schreiber, Maximilian: Fünf Marienlieder, op. 1, 1	Still schon sinkt die Sonne; Ave Maria	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1840-2	Schreiber, Maximilian: Fünf Marienlieder, op. 1, 2	Es singt und klingt von Tal zu Tal	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1840-3	Schreiber, Maximilian: Fünf Marienlieder, op. 1, 3	Wie haltt des Glöckleins Silberton	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1840-4	Schreiber, Maximilian: Fünf Marienlieder, op. 1, 4	Es rauscht das Glöcklein durch den Wald	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1840-5	Schreiber, Maximilian: Fünf Marienlieder, op. 1, 5	Ave Maria	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1841	Bürke, Franz	[enthält acht Lieder, siehe unten:]	
Or 1841-01	Bürke, Franz: Weihelied	Was ich in frommen Stunden	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1841-02	Bürke, Franz: Bitte	Wieder nahen meine Lieder	Sopr / Alt / Ten / Baß

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1841-03	Bürke, Franz: Maria, süsßer Name	Maria, süßer Name	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1841-04	Bürke, Franz: Immaculata	Wir nahen dir, du Fleckenlose	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1841-05	Bürke, Franz: Salve Regina	Sei, o Königin, begrüßt	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1841-06	Bürke, Franz: Opfergabe	Was sollen wir dir bringen	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1841-07	Bürke, Franz: Mutter der Gnaden	O Mutter der Gnaden, voll Liebe und Huld	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1841-08	Bürkle, Franz: Schlussgesang	Nun geht es ach ans Scheiden	Sopr / Alt / Ten / Baß
Or 1842	Kügele, Richard: Rosa mystica, op. 296.	[enthält 12 Lieder, siehe unten:]	
Or 1842-01	Kügele, Richard: Rosa mystica, op. 296, 1.	Makellose Himmelsrose	Sopr / Alt
Or 1842-02	Kügele, Richard: Turris eburnea, op. 296, 2.	Du Turm von Elfenbeine	Sopr / Alt
Or 1842-03	Kügele, Richard: Consolatrie afflictorum, op. 296, 3.	Wenn mich Leid und sorgen plagen	Sopr / Alt
Or 1842-04	Kügele, Richard: Mater amabilis, op. 296, 4.	Wenn ich vor dem Bilde knie	Sopr / Alt
Or 1842-05	Kügele, Richard: Stella matutina, op. 296, 5.	Es lag die Welt in Sündennacht	Sopr / Alt
Or 1842-06	Kügele, Richard: Beim Abendläuten, op. 296, 6.	Nun schlumm're wohl zur guten Nacht!; Refr.: Klinget, ihr Glöcklein	Sopr / Alt
Or 1842-07	Kügele, Richard: An Maria, op. 296, 7.	Ich sehe dich in tausend Bildern	Sopr / Alt
Or 1842-08	Kügele, Richard: Zum hl. Herzen Mariä, op. 296, 8.	Herz Maria, voll der Liebe	Sopr / Alt
Or 1842-09	Kügele, Richard: Morgengruss, op. 296, 9.	Willkommen, liebe Sonne	Sopr / Alt
Or 1842-10	Kügele, Richard: Abendlied, op. 296, 10.	Wenn stumm die Nacht hernieder sinkt	Sopr / Alt
Or 1842-11	Kügele, Richard: Weihnachtslied, op. 296, 11.	O schlumm're süß, mein Jesulein	Sopr / Alt

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1842-12	Kügele, Richard: Das Lied meines Lebens, op. 296, 12.	Ein Lied zum Singen bist du mir	Sopr / Alt
Or 1843	Abt, Franz: Über den Sternen, op. 374, 3. Leipzig.	Über den Sternen, da wird es einst tagen	Ten I, II / Baß I, II
Or 1844	Schubert, Franz: Im Abendrot.	O, wie schön ist deine Welt	Ten II / Baß I
Or 1845	Heinrichs, Hans: Kapität und Leutenant. Leipzig.	Ein Schiffelein sah ich fahren	Baß II
Or 1846-01	Tschingta, tschingta, bumtara! [hs., hekt.]	Früh morgens, wenn die Sonn aufgeht	Singst.
Or 1846-02	Es ist so schön Soldat zu sein! [hs., hekt.]	Es ist so schön Soldat zu sein, Rosemarie	Singst.
Or 1847	Wahlert, E.G.: Guckkastenlied. Bonn.	Herbey ihr Leute kommt zu Hauf	Singst. / Git
Or 1848	Der fröhliche Wanderer (Illustrierte Film-Bühne Nr. 2953 [1955]).	Mein Vater war ein Wandersmann [Filmplakat]	[nur Text]
Or 1849	Wagner-Schönkirch, Hans: Ein freies Volk („O wag' es doch nur einen Tag!“), op. 120 (Text: Georg Herwegh). Leipzig.	Frisch auf, mein Volk mit Trommelschlag	Männerchor
Or 1850	Reichardt, G.: Volks-Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass, op. 9. Leipzig.	[enthält sechs Lieder, siehe unten:]	
Or 1850-01	Reichardt, G.: S'Ganderl	Wann i in der Früh aufsteh	4 Singst.
Or 1850-02	Reichardt, G.: Schweizerlied	Uf'm Bergli bin i g'sässe	4 Singst.
Or 1850-03	Reichardt, G.: Der Baum im Odenwald	Es steht ein Baum im Odenwald	4 Singst.
Or 1850-04	Reichardt, G.: S'Blümeli	I hab ein artiges Blümeli g'seh	4 Singst.
Or 1850-05	Reichardt, G.: Die Würzburger Glöckli	Die Würzburger Glöckli hab'n schönes Geläut	4 Singst.
Or 1850-06	Reichardt, G.: Das gestörte Glück	Du wirst mir's ja nit übel nehma	4 Singst.
Or 1851	Rötthig, B.: Feldgrauer Heere Schlachtgesang	Unter den Völkern wüetet der Krieg; Refr.: Gott segne Deutschland	Ten I, II / Baß I, II
Or 1852	Muß i denn zum Städtele hinaus (Illustrierte Film-Bühne Nr. 6205)	[Filmplakat]	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1853	Brenzinger, Walter und Erich Fröhlich: Badischer Wein [hs.; hekt.].	Liebst du das sonnige Leben	4 Singst.
Or 1854	Seifritz, Hans: Wir trinken nur Cacao Moser! Oder Die vier Leckermäulchen. Stuttgart [Werbe-Liedblatt der Firma Moser-Roth, Königl. Hoflieferanten]	Allüberall, wo es auch sei	2 Singst. / Kl
Or 1855	Schubert, Richard: Unverzagt. Breslau.	Ob drohend die Wolken auch hangen	Singst. / Kl
Or 1856	Wagner, Otto: Breisacher Heimatlied (Text: Josef Bueb). Breisach, 1950 [hs.; hekt.].	Wo auf Breisach's Höhen reift der goldne Wein	Tenor I und II
Or 1857	Reiner, Hans Peter: Fern der Heimat. Breisacher Heimatlied [hs.; hekt.].	Abends, wenn am Himmelszelt	Sopr / Alt/ Ten / Baß
Or 1858	Egler, Ludwig: Diedesheimer Lied. 1946 [hs.; hekt.].	Im Kraichgau an der Straße schön	4 Singst.
Or 1859	Fleischer, Gerhard: [Zusendung, Typoskript].	[enthält sechs Lieder, siehe unten:]	
Or 1859-01	Fleischer, Gerhard: Bunt sind schon die Wälder	Bunt sind schon die Wälder	Singst.
Or 1859-02	Fleischer, Gerhard: Meditationslied zu einem Baum	Ich freue mich an einem Baum	Singst.
Or 1859-03	Fleischer, Gerhard: Regenbogenlied	Sieh an hoher Wetterwand	Singst.
Or 1859-04	Fleischer, Gerhard (Mel.: Johann Immanuel Müller, Beresinalied): Jeder Schritt auf dieser Erde	Jeder Schritt auf dieser Erde	Singst.
Or 1859-05	Fleischer, Gerhard (Mel.: Johann Immanuel Müller, Beresinalied): Herr, Du hast darum gebetet	Herr, du hast darum gebetet	Singst.
Or 1859-06	Fleischer, Gerhard: Wacht auf, ihr Hirten!	Wacht auf! Wacht auf! Ihr Hirten wachet auf!	Singst.
Or 1860	Cortina, Fredy G.: Sommermelodie. Karlsruhe 1988.	Sommer, lieber Sommer	Singst. / Kl und gem. Chor
Or 1861	Kessler, Otto: Die Deutsche Wacht [hs., hekt.; mit Begleitschreiben von 1917].	Und wieder braust ein Ruf daher	[nur Text]
Or 1862	Schmutz, Peter: Drei Lieder [Typoskript, hekt.]. Ingwiller [mit Begleitschreiben von 1994].	Drowe uff em Narreehüwel; Wenn de Mond am Himmel steht; Kumme doch ins Rothbachtal	4 Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or 1863	Richter, Maria (Franz Philipp): Das Badnerlied nebst zwei Varianten. Freiburg i.Br. 2000.	Badnerlied: Das schönste Land in Deutschlands Gau'n; Refr.: Drum grüß ich dich, mein Badnerland; Sachsenlied: Das schönste Land in Deutschlands Gauen; Refr.: Drum lieb ich dich, mein Sachsenland; Gott sei mit dir, mein Sachsenland!; Refr.: Glück auf, Glück auf!	Männerchor
Or 1864	Richter, Maria: Wir lieben unser Badnerland. Freiburg i.Br. 2000.	Wir lieben unser Badnerland	Männerchor
Or 1865	Rickelmann, Hub.: Des Bergmanns Grubenlicht [Typoskript]. Ibbenbüren.	Wie alle sich erfreuen am schönen Sonnenschein	Singst.
Or 1866	Franz Schubert: Deutsche Messe [26.11.2007].	[enthält neun Lieder, siehe unten:]	Singst.
Or 1866-01	Franz Schubert: Zum Eingang	Wohin soll ich mich wenden	Singst.
Or 1866-02	Franz Schubert: Zum Gloria	„Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe“ singet der Himmlischen selige Schar!	Singst.
Or 1866-03	Franz Schubert: Zum Evangelium	Noch lag die Schöpfung formlos da	Singst.
Or 1866-04	Franz Schubert: Zur Opferbereitung	Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben	Singst.
Or 1866-05	Franz Schubert: Zum Sanctus	Heilig, heilig heilig, heilig ist der Herr!	Singst.
Or 1866-06	Franz Schubert: Zum Agnus Dei	Mein Heiland, Herr und Meister	Singst.
Or 1866-07	Franz Schubert: Zur Kommunion	Betrachtend deine Huld und Güte	Singst.
Or 1866-08	Franz Schubert: Schlussgesang	Herr, du hast mein Flehn vernommen	Singst.
Or 1866-09	Franz Schubert (Text: Joseph von Eichendorff): Mariengruss	O Maria, meine Liebe, denk ich recht im Herzen dein	Singst.
Or 1867	Wilm Schmidt: Mein Hessenland (Hessisches Heimatlied)	Nie sei die Heimat mir verloren	2 Singst.
Or 1868	Josef Kübel [Felix Mug]: Saarlid	An der Saar, wo grüne Reben an den Ufern hin sich zieh'n	Männerchor
Or 1869 (1)	In Mueters Schtibeale	In Mueters Schtibeale do goht der hm, hm, hm	

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or 1869 (2)			Singst.
Or 1869 (3)	Jetzt goht' los (Z'liechtgang imNovember 2017, Uhrenmacherhäuse Vöhrenbach)	Jetzt fange mir zum tanze a – züsli büsli rä dä dä; Muß i denn, muß i denn zum Städtele hinaus; Am Brunnen vor dem Tore; Im Frühtau zu Berge, wir ziehn, fallera; Kein schöner Land in dieser Zeit; Horch, was kommt von draußen rein?; Die Gedanken sind frei	[nur Text]

## Signatur Or fol: Or fol 1 bis Or 691

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 001	Yradier, Chevalier: La Paloma. Berlin.	Mich rief es an Bord; Refr.: Auf, Matrosen, ohe	Singst. / Kl
Or fol 002	Baumann, Alexander: S'is Anderscht. Berlin [1845].	Du moanst wol, du moanst wol, die Liab last si zwinga	2 Singst. / Kl
Or fol 003	Baumann, Alexander: S'is Anderscht. Berlin [nach 1851].	Du moanst wol, du moanst wol, die Liab last si zwinga	2 Singst. / Kl
Or fol 004	Franz, W.: Bleib' bei mir. Cöln.	Wie die Blümlein draussen zittern	Singst. / Kl
Or fol 005	Grosse, Paul: Seifenblasen. Humoristisches Gesangs-Potpourri, op. 48.	Jetzt lustig und munter und immer kreuzfidel	Singst. / Kl
Or fol 006	Strauss, Jean: Blondin-Quadrille, op. 291. St. Petersburg.	[ohne Text]	[Kl]
Or fol 007	Samson, Adolf Henry: Bumms! ist wieder'n Thaler weg! Magdeburg.	Sparen möcht' ich, ich möcht' sparen	Singst. / Kl
Or fol 008	Becker, V.E.: Die beiden Zeiserl, op. 55. Offenbach.	Ich bitt dich, Freund, entdeck doch mir	Singst. / Kl
Or fol 009	Bayer, Jean: Fensterputzer Krause. Leipzig.	Tret' ich hier vor Sie hin, fragt jeder wer ich bin!	Singst. / Kl
Or fol 010	Genée, Richard: Pessimisten und Optimisten, op. 245. Leipzig.	's wird schon besser gehen!	Singst. / Kl
Or fol 011	Simon, Ernst: Wer trägt die Pfanne weg?, op. 186. Magdeburg.	Ich bin der Schuster Knickebein	Singst. / Kl
Or fol 012	Heinze, Richard: Humoristische Pillen, op. 5. Schleusingen.	Es prahlet so mancher mit großem Geschrei / Bei Herrn von X. geht's nobel her	[nur Text]
Or fol 013	Schmidt, Max: Bierbrauer Schlauch mit dem Fass im Bauch. Mühlhausen i. Thür.	Achtung! Jetzt kommt Brauer Schlauch / Man hört oft weit und breit; Refr.: Ja, als dicker Brauer Schlauch	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 014	Simon, Ernst: Der Versicherungs-Agent, op. 227, 7.	Gegen alle Schicksalstücken / Die Mädchen wollen gerne vor allen Dingen frei'n	Singst. / Kl
Or fol 015	Meysel, Emil: Der gebildete Vinzenz: Auftrittslied des Leutnant / Schlußgesang. Leipzig.	Es ist wirklich unerhört / Die Welt ist groß, die Welt ist weit	Singst. / Kl
Or fol 016	Wolff, Wilhelm: Ein klassischer Hausknecht, op. 186: Auftrittslied / Couplet. Mühlhausen i. Thür.	Schein ist alles auf der Welt / Ich möchte gerne singen hier	Singst. / Kl
Or fol 017	Maxstadt, Karl: Schwindelcouplet. Leipzig.	Heut zu Tage im Theater; Refr.: Alles Schwindel! Alles Schwindel!	Singst. / Kl
Or fol 018	Simon, Ernst: Die geprellten Freier, op. 143. Bremen u. a.	Hört, Ihr Herrn und lasst Euch sagen; Starrend vor Frost; O wär ich doch ein Edelstein; Komm herab o Madonna Aurora; A B C D; Siehst du, Aurora / Schlagt die Grillen aus dem Sinn	Singst. / Kl
Or fol 019	Förster, Johannes und Hans Basty: Der neue Dirigent. Lockwitz.	Im Keller das Fass und im Fass der Wein	[nur Text]
Or fol 020	Junghähnel, Oskar, op. 4: Beim Annoncenschreiber. Leipzig.	Ach, es ist doch kaum zu sagen	Singst. / Kl
Or fol 021	Abt, Franz: Gute Nacht, du mein herziges Kind, op. 137, 2. Offenbach a.M. 1902.	All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh	Singst. / Kl
Or fol 022	Maxstadt, Karl: Wer nicht in den Himmel kommt [unvollständig].	Russen, Türken, Japanesen	Singst. / Kl
Or fol 023	[unvollständig]	So mancher Ehemann	Singst. / Kl
Or fol 024	Der Sänger auf dem Standesamte [hs.].	Ich bin der wichtigste Mann im Staat!	Baß
Or fol 025	Die beiden Stadträthe [hs.].	Ei, sieh da, gut'n Morg'n	Baß
Or fol 026	Wein, Weib und Gesang [Potpourri; hs.].	Heda, Wein her!	Ten / Baß
Or fol 027	Maxstadt, Karl: Der Zeitungskolporteur. Leipzig.	Stiegen auf und Stiegen ab / Die Menschen sind auf dieser Welt	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 028	Simon, Ernst (Franz von Suppé): Eine ländliche Concertprobe.	Wisst ihr, welch' ein Tag ist heute?	Männerchor / Solost. / Kl
Or fol 029	Wolff, Wilhelm: Du trägst die Pfanne weg, op. 110. Mühlhausen i. Th.	Juchhe! Ich hab' es durchgesetzt / Der wär' besorgt und aufgehoben / Ja, ja, es endigt immer schlecht	Singst. / Kl
Or fol 030	Munkelt, Tr.: Kriegsdepeschen aus Süd-Afrika. Leipzig. [Transvaal-Krieg (Burenkrieg) Südafrika].	Extrablatt hört man jetzt schrei'n	Singst. / Kl
Or fol 031	Die Gevatter-Bitte oder Zacharieserl wär' schön.	Gute Morge, Hannes!	Singst. / Kl / Git / Ten / Bar / Baß
Or fol 032	Gumbert, Ferdinand: Die Kunst geliebt zu werden, op. 33. Berlin.	[enthält acht Lieder, siehe unten:]	
Or fol 032-01	Gumbert, Ferdinand: Die Kunst geliebt zu werden, op. 33, 1.	Wenn ich die Geliebte sehe	Singst. / Kl
Or fol 032-02	Gumbert, Ferdinand: Die Kunst geliebt zu werden, op. 33, 2.	Es ist das Barbieren ein gross Geschäft heut	Bar / Kl
Or fol 032-03	Gumbert, Ferdinand: Die Kunst geliebt zu werden, op. 33, 3.	Es ist doch um die Liebespein	Sopr / Kl
Or fol 032-04	Gumbert, Ferdinand: Die Kunst geliebt zu werden, op. 33, 4.	So helf' ich wohl am Klügsten mir	Sopr / Ten / Kl
Or fol 032-05	Gumbert, Ferdinand: Die Kunst geliebt zu werden, p. 33, 5.	Wenn einst vielleicht in spätern Tagen	Ten / Kl
Or fol 032-06	Gumbert, Ferdinand: Die Kunst geliebt zu werden, op. 33, 6.	Wenn einst vielleicht in spätern Tagen	Sopr / Kl
Or fol 032-07	Gumbert, Ferdinand: Die Kunst geliebt zu werden, op. 33, 7.	Ich Armer muss nun wandern	Ten / Kl
Or fol 032-08	Gumbert, Ferdinand: Die Kunst geliebt zu werden, op. 33, 8.	Wir kommen Alle her	gem. Chor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 033	Franke, Max: Wach' auf, mein Lieb, op. 20. Striegau i. Schl.	Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut	Singst. / Kl
Or fol 034	Koch von Langentreu, Joseph: RRRRRaus!, op. 42. Leipzig.	Rrrrrraus Sänger!	Baß / Kl
Or fol 035	Koschat, Thomas: Ein Sonntag auf der Alm, op. 71. Leipzig.	[enthält sieben Lieder, siehe unten:]	
Or fol 035-01	Koschat, Thomas: Morgenandacht.	Sei uns gegrüasst, du heil'ger Tag!	gem. Chor / Kl
Or fol 035-02	Koschat, Thomas: Jägerständchen.	Wânns kan Schnee mehr âber schneibt	gem. Chor / Kl
Or fol 035-03	Koschat, Thomas: Eine Liebesgeschichte.	Jessas! Mei Bua!	gem. Chor / Kl
Or fol 035-04	Koschat, Thomas: Trutzlieder.	Waberl möcht âllweil ân Grâfen zan Mânn	gem. Chor / Kl
Or fol 035-05	Koschat, Thomas: Zitherspieler kommen.	Musik is da, der Tanz geht an	gem. Chor / Kl
Or fol 035-06	Koschat, Thomas: Mondlandschaft.	Ach wia schön du heunt	gem. Chor / Kl
Or fol 035-07	Koschat, Thomas: Abschied von der Alm.	Hört's das Abendglockeng'läut	gem. Chor / Kl
Or fol 036	André, Ludwig: Zwâ Sterndlan, op. 39, 1. Offenbach a. M.	Zwâ Sterndlan am Himmel	gem. Chor / Kl
Or fol 037	Abt, Franz: Du bist mein, op. 364. Offenbach a. M.	Du bist mein, du bist mein!	Singst. / Kl
Or fol 038	Heinze, R.: Guter Mond, du gehst so stille, op. 82. Coburg.	Guter Mond, du gehst so stille	Singst. / Kl
Or fol 039	Abt, Franz: O Schwarzwald, o Heimath, op. 465, 2. Offenbach a. M.	O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön!	Singst. / Kl
Or fol 040	Marx, Carl: Instruktion beim Flieger-Bataillon. Leipzig.	Wir sind das tapf're Fliegerchor	Singst. / Kl
Or fol 041	Germer, Heinrich: Clavier-Etuden, op. 29. Braunschweig.	[ohne Text]	Kl
Or fol 042	Heinze, R.: Bauer und Photograph, op. 37. Coburg.	Photograph zu sein, auf Ehre	Ten / Baß / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 043	Hohmann, G.: Bummsdorf's Freiwillige Feuerwehr. Mühlhausen i. Thr.	Wir sind die Bummsdorfer freiwill'ge Feuerwehr	Singst. / Männerchor / Kl
Or fol 044	Rubin, Anton: Es ist erreicht! Frankfurt a. M.	Ich trete auf hier als Commis	Singst. / Kl
Or fol 045	Meinhold, Paul und Emil Laukien: Der Pfiffige Bahnschaffner. Mühlhausen i. Thür.	Gestatten Sie, mich auszudrücken	Singst. / Kl
Or fol 046	Teich, Otto: Knax, Knox, Knix, die fidelen Zwerge, op. 188. Dresden.	O wie sie dreie uns hier seh'n	Singst. / Kl
Or fol 047	Teich, Otto: Michel beim Photographen, op. 347. Leipzig.	Ach wir armen Photographen	Singst. / Kl
Or fol 048	Maxstadt, Karl: Stadt und Land. Leipzig.	Es ist jedem wohlbekannt	Singst. / Kl
Or fol 049	Winkler, Otto: Die beiden Lumpensammler, op. 18.	Nur der Lump ist heut' zu Tage	Singst. / Kl
Or fol 050	Hoffmann, H. Louis: Am Stammtisch oder: Die beiden Lügner, op. 8.	Nach Tages Müh' und Last	[nur Text]
Or fol 051	Ruckdeschel, R.: Zahnarzt und Patient.	Ja, Schwindel treibt man überall	2 Singst. / Kl
Or fol 052	Mörbitz, Bernhard: Herr Pietsch der Pantoffelheld. Leipzig.	Ach der Ehestand ist ein Wehestand	Singst. / Kl
Or fol 053	Maxstadt, Karl: O das ist bö! Leipzig.	Thut ein'm ein Hund in'n Schenkel beissen	Singst. / Kl
Or fol 054	Bennewitz, Raimund: Tischlerlehrling Knortzel. Leipzig.	An die Arbeit geht es lustig	Singst. / Kl
Or fol 055	Bonn, Ewald: O Monika! Heidelberg.	'ne Maid, 'ne wunderbare	Singst. / Kl
Or fol 056	Peter, Georg: Lenchen bei der Kartenlegerin. Heidelberg	Immer flink und immer helle	2 Singst. / Kl
Or fol 057	Seidel, Arthur: L'Hung Tschang als Friedensstifter. Leipzig. [Boxeraufstand China].	Ich bin der Li-Hung-Chang	Singst. / Kl
Or fol 058	Maxstadt, Karl: Walzerkonversationen. Leipzig.	Geht man wo auf ein Kränzchen	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 059	Preil, Arthur: Pferdehändler Fuchs. Mühlhausen i. Thür.	Ein jeder Stand auf Erden hier	Singst. / Kl
Or fol 060	André, Ludwig: Vorwärts – Voran! Bicycle-Galopp, op. 25.	Ein jeder richt'ge Bicyclist / Wir reiten schnell durch Feld und Wald	Singst. / Kl
Or fol 061	Steffens, Gustav und Oscar Linderer: Sie haben sich wohl in der Hausnummer geirrt. Berlin.	Ein Herr winkt eine Droschke ran	Singst. / Kl
Or fol 062	Junghähnel, Oskar: Vor dem Ehestandsgewitter. Leipzig.	Himmel dieses Wetter	Singst. / Kl
Or fol 063	Wappaus, Carl: Knorpels erste Stelle, op. 88.	Mein Vater hat mich fortgeschickt	[nur Text]
Or fol 064	Menzel, J.: Kleine, süße Maus, op. 14.	Kindersch bin ich kreuzfidel	Singst.
Or fol 065	Bohm, Carl: Das Echo, op. 326, 19. Berlin.	Ich rief im Wald einst	Singst. / Kl
Or fol 066	Friedländer, Max: Ich weiss nit, wie mir ist. Berlin.	Ich weiß nit, wie mir ist / I wais nit, wie mir is	Singst. / Kl
Or fol 067	Böhme, Albert und Hermann Frey: Wenn der Spargel wächst. Berlin.	Der Frühling ist schon oft besungen; Refr.: Wenn der Spargel wachsen tut	Singst. / Kl
Or fol 068	Hagen, Hans: Mann im Mond. Wien u.a.	Mann im Mond, du nur weißt, wovon Frauen träumen	Singst. / Kl
Or fol 069	Winkler, Franz: Der Waldspecht. Wien.	Hänschen mein, häng dich ein	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or fol 070	Jäger, Walter: Wenn abends die Heide träumt. Wien und London.	Wie oft hat uns das Leben	Singst. / Kl
Or fol 071	Schmitze, Jupp: Wo der Wildbach rauscht. Köln und Wien.	Viele Jahre sind vergangen	Singst. / Kl / Akk.
Or fol 072	Winkler, Franz: Die Fischerin vom Bodensee. Wien und London.	Die Fischerin vom Bodensee ist eine schöne Maid	Singst. / Kl
Or fol 073	Olias, Lotar: Du-Du-Du. Wien.	Du, Du, Du laß' mein kleines Herz in Ruh / You you you, I'm in love with you	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 074	Andree, Ferry: Ich lag vor Kap Horn. Frankfurt a. M.	Ich lag vor Kap Horn	Singst. / Kl
Or fol 075	Lang, Hans: Stell' dir vor, es geht das Licht aus. Frankfurt a. M.	Beim Wein saß voll Stimmung; Refr.: Stell dir vor	Singst. / Kl
Or fol 076	Lang, Hans: Spatzenlied aus dem Berna-Donau-Film "Auf der Alm, da gibt's ka Sünd". Wien und London.	Refr.: Es war einmal ein kleiner Spatz; Wenn du auch einmal einsam bist	Singst. / Akk
Or fol 077	Dostal, Nico: Das Herz einer Frau [aus dem Film „Das Herz einer Frau“]. Wien und London.	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or fol 077-01	Dostal, Nico: Für jedes Herz scheint ein Stern in der Welt.	Wenn zwei Herzen Freunde sind; Refr.: Für jedes Herz scheint ein Stern in der Welt	Singst. / Kl
Or fol 077-02	Dostal, Nico: Zwei Herzen träumen bei Nacht.	Zwei Herzen träumen bei Nacht	Singst. / Kl
Or fol 077-03	Dostal, Nico: Das Schönste an der Liebe.	Soll ich von der Liebe singen?	Singst. / Kl
Or fol 078	Hirsch, Hugo: Wer wird den weinen, wenn man auseinandergeht	Gott, sind die Menschen doch sentimental!	Singst. / Kl
Or fol 079	Lehár, Franz: Was ich längst erträumte (aus der Operette "Der Göttergatte").	Wachst du, Liebchen?	Singst. / Kl
Or fol 080	Zieher, C.M.: Auf! In's XX. Jahrhundert, op. 501.	Auf! Und marschirt mit keckem Schritt	Singst. / Kl
Or fol 081	Kienzl, Wilhelm: Der Evangelimann; Geistliches Lied. Berlin 1897. (Ausgabe für tiefe Stimme).	Selig sind, die Verfolgung leiden	Singst. / Kl
Or fol 082	Kienzl, Wilhelm: Der Evangelimann; Lied der Magdalena. Berlin 1894.	O schöne Jugendtage mit eurem stillen Glück	Singst. / Kl
Or fol 083	Murphy, Hayden: Broadsheet. Edinburgh, Scotland. [verschiedene Einzellieder nach Gedichten]	The harvest is past	[[nur Text]]
Or fol 084	Krakauer, Alex.: Mein Liebchen wohnt am Donaustrand.	Ich bin schon für's schöne Geschlecht verlor'n	Singst.
Or fol 085	Silber, Philipp: Wiener Duett (aus: An der schönen blauen Donau).	Ist so ein fader Tag endlich zu End'	Singst. / Kl
Or fol 086	von Bern, Max: Der Muotataler. Zürich 1907.	[ohne Text]	Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 087	Stuiber, Paul: Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier. Werk 4. Leipzig.	[enthält vier Lieder, siehe unten:].	
Or fol 087-01	Ich fürcht' nit Gespenster.	Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen und Feen	Singst. / Kl
Or fol 087-02	Morgenlied.	Steht auf, ihr lieben Kinderlein	Singst. / Kl
Or fol 087-03	Das bucklige Männlein.	Will ich in mein Gärtlein gehn	Singst. / Kl
Or fol 087-04	In der Frühe.	Leis erglühn der Berge	Singst. / Kl
Or fol 088	Keller, Eugen; Koob, Theo; Langheinrich, Franz: Ein Brief an die Entfernte. Hamburg.	Ich soll dich grüßen von glücklichen Tagen	Singst. / Kl
Or fol 089	Claudius, Hermann; Knab, Hermann: Rumpelstilzchen.	In diese dunkle Kammer hat mich der König bracht	Partitur
Or fol 090	Müller, Th.: La Procession dansante à Echternach. Die Springprozession zu Echternach.	[ohne Text]	Kl
Or fol 091	Steidl, Robert: Wir versaufen uns'rer Oma ihr klein Häus'chen. Berlin.	Ich war als kleiner Junge so rund wie eine Wurscht	Singst. / Kl
Or fol 092	Neuendorff, Adolph: Der Rattenfänger.	Wandern, ach wandern fort stets und fort	Singst. / Kl
Or fol 093	Engelhardt, Robert: Der Rattenfänger.	Wandern, ach wandern durch Berg und Thal	Singst. / Kl
Or fol 094	Winter, Paul: Hohe Nacht. Zwei Weihnachtslieder von Hans Baumann in Sätzen für Gesang und Klavier. Potsdam.	[enthält zwei Lieder, siehe unten:]	
Or fol 094-01	Hohe Nacht der klaren Sterne.	Hohe Nacht der klaren Sterne, die wie weite Brücken stehn	Singst. / Kl
Or fol 094-02	Die Weihnacht steigt ins Tal.	Die Weihnacht steigt ins Tal im klaren Wind, die Mutter beugte sich zu ihrem Kind	Singst. / Kl
Or fol 095	Zwei lustige Soldaten-Lieder. Illustriert von Ludwig Löffler.	[enthält zwei Lieder, siehe unten:]	
Or fol 095-01	Kronprinz und Marschall. Ein kriegerisch Schelmliedlein aus dem 19. Jahrhundert.	Unser Königsohn von Preußen	Text / Mel. / Bilder
Or fol 095-02	Ein Soldatenlied. Mel.: Prinz Eugen der edle Ritter.	König Wilhelm saß ganz heiter	Text / Bilder
Or fol 096	Weingartner, Felix: Ich denke oft an's blaue Meer, op. 27, No. 2.	Ich denke oft an's blaue Meer und hab' es nie geschaut	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 097	Hartmann, Ludwig: Schwanenlied, op. 4, No. 2.	Ein Schwan zieht auf dem See	Singst. / Kl
Or fol 098	Heydrich, Franz: Am Schlehdorn.	Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr wo der steht	Singst. / Kl
Or fol 099	Stuber, Franz: Der Wienerstadt ist ein Magnet.	Wenn man die Leute so betracht in unsrer Wienerstadt	Singst. / Lt Begl.
Or fol 100	Michalky, Heinrich: D'Halterbuam.	Es knallt und hallt im Hochgebirg	Singst. / Lt Begl.
Or fol 101	Sturm, Franz Jos.: Weisst du, Muatterl, was i träumt hab'?	Bei ihrem schwer erkrankten Kinde	Singst. / Kl
Or fol 102	Hummel, J.E.: Gruss aus den Bergen. Auswahl beliebter Volkslieder aus Ober-Oesterreich, Kärnten, Steiermark und Tirol.	[enthält zwanzig Lieder, siehe unten:]	
Or fol 102-01	Wir's Herz wach's d.	I hab als Bua mein Vadan schon valurn	Singst. / Kl
Or fol 102-02	Die Ausflüg in Aussee.	Gehst von der Pötsch'n hoh nach der Strass gegn Aussee	Singst. / Kl
Or fol 102-03	I bin der Turlhofer. (Kärnter Volkslied).	I bin der Turlhofer von der Sunseit'n hab an Krautgarten	Singst. / Kl
Or fol 102-04	Alma Diandlan. (Kärnter Volkslied).	Alma Diandlan schöne Diandlan	Singst. / Kl
Or fol 102-05	Die Frühlingszeit. (Tyrolerlied).	Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit juhe	Singst. / Kl
Or fol 102-06	Der Alpenschnee. (Tyroler Volkslied).	Wenn der Schnee von der Alm wegageht	Singst. / Kl
Or fol 102-07	D'Jager die hob'n halt a Leb'n. (Tyroler Volkslied).	D'Jager die hob'n halt a Leb'n jodl di a ho	Singst. / Kl
Or fol 102-08	Die fleissig Senderin. (Steirisches Lied).	Kumt scho wieder d'Frühlingszeit	Singst. / Kl
Or fol 102-09	Ah Liab, dö recht stark is. (Kärnter Lied).	A Liab, dö recht stark is, dö plaudert nit gern	Singst. / Kl
Or fol 102-10	s'Deandl beim Bachl.	Aus'n Bergl rint a Wasserl üba d'Stoal'n	Singst. / Kl
Or fol 102-11	Die dunkelrothe Ros'n.	San a mal zwei Rosen stöckeln	Singst. / Kl
Or fol 102-12	D'Liab is wir a Vogerl.	D'Liab is wir a Vogerl was ein g'spirta singt	Singst. / Kl
Or fol 102-13	Grün. (Tyroler Volkslied).	Grün an der Schützenfahn' wehst uns so muthig an	Singst. / Kl
Or fol 102-14	Liab nar lei mi. (Steiermark).	Liab nar lei, Liab nar lei, Liab nar lei mi	Singst. / Kl
Or fol 102-15	Der Einsiedler. (Steiermark).	Jetzt gfreut mi auf animal mei Stand nimmermehr	Singst. / Kl
Or fol 102-16	Der glückliche Ehestand. (Steiermark).	A jeder wünscht ihm auf der Welt a schöns Leb'n	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 102-17	Juhe Tyrolerbua. (Tyrol).	Juhe, Tyrolerbua Ha li e i e itz geth's der Alma zua	Singst. / Kl
Or fol 102-18	Des Tyrolers Freud. (Tyrol).	Bei uns in Tyrol is a Freud hol di ri a di a ho	Singst. / Kl
Or fol 102-19	Heut gien wir's auf die Alma. (Tyrol).	Heut gien wir's auf die Alma, weil's Wetter ist so schön	Singst. / Kl
Or fol 102-20	Die Herrichtung zum Ginselsdorfer Kirtag.	Oes wisst's, dass muring Kirta is!	Singst. / Kl
Or fol 103	Lehár, Franz: Aus eiserner Zeit. Lieder-Zyklus.	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	
Or fol 103-01	Trutzlied.	Es tönen die Hörner Tag um tag	Singst. / Kl
Or fol 103-02	Ich hab' ein Hüglein im Polenland. Ein Frauenlied.	Ich hab' ein Hüglein im Polenland und weiß nicht, wo es steht	Singst. / Kl
Or fol 103-03	Nur einer...	Es reißt der Wind vom Baum ein Blatt	Singst. / Kl
Or fol 103-04	Reiterlied 1914.	Drüben am Wiesenrand hocken zwei Dohlen	Singst. / Kl
Or fol 103-05	Fieber. Tondichtung.	Licht! Schester, Licht! Die Lampe scheint so trüb	Singst. / Kl
Or fol 104	Baron, Rudolf: Waffenbrüder hurra!	Wer zieht hinaus mit frischem Mut	Singst. / Kl
Or fol 105	Hilger, Manfred: Allerlei Unsinn. Scherz- und Spaßlieder. (Partitur).	[enthält sieben Lieder, siehe unten:]	
Or fol 105-01	Nr.1 Das Zapperlattalied.	Zapperlattatata	einst. Kinderchor / zwei Mel.-Instr. / Schz / Kl
Or fol 105-02	Nr. 2 Wer glaubt's?	Wenn die weißen Elefanten über unsre Straße gehn	einst. Kinderchor / zwei Mel.-Instr. / Schz / Kl
Or fol 105-03	Nr. 3 Ein Froschquark.	Ein Frosch, der ging spazieren durch einen grünen Park	einst. Kinderchor / zwei Mel.-Instr. / Schz / Kl
Or fol 105-04	Nr.4 Rummdummerjumsilbensalat.	Rummdummer dumjum, rummel dummel dumm	einst. Kinderchor /

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
			zwei Mel.-Instr. / Schz / Kl
Or fol 105-05	Nr. 5 Eine rosa Muh!	Eine Muh auf der Weide trug ein rosarotes Kleide	einst. Kinderchor / zwei Mel.-Instr. / Schz / Kl
Or fol 105-06	Nr 6 Die Kängurumuhgurukuh.	Es war einmal ein Känguruh, das hatt' ne Eigenart	einst. Kinderchor / zwei Mel.-Instr. / Schz / Kl
Or fol 105-07	Nr. 7 Das Klafünf.	Klaeins, Klazwei, Kladrei, Klavier, Klafünf	einst. Kinderchor / zwei Mel.-Instr. / Schz / Kl
Or fol 106	Steines, Alwin: An der Mosel, an der Ruwer, an der Saar... Marsch-Polka. Zemmer-Daufenbach.	An der Mosel, an der Ruwer, an der Saar, ist der Wein und sind die Mädchen wunderbar	Singst. / Kl od. Akk
Or fol 107	Steines, Alwin: Die Mädchen von der Mosel. Zemmer-Daufenbach.	An der Mosel gibt es wunderschöne Mädchen	Singst. / Kl od. Akk
Or fol 108	Arnold, Ernst: Ich trink' nur mein' Kathreiner.	Großpapa sagte schon zur Großmama	Singst. / Kl
Or fol 109	Krauss, Elka: Die Josefa mit dem Treffer.	Die Josefa war eine Tippmamsell bei Schwab und Kompanie	Text / Kl
Or fol 110	Irmann-Nachid, Karl: Bundes-Kriegslied 1915. Stuttgart 1915.	Heil dem Kaiser dem Throne dem Vaterland laßt uns streiten	Singst. / Kl
Or fol 111	Padilla, José: Valencia. Der grosse Erfolg von MISTINGUETT im MOULIN ROUGE Paris.	Valencia, deine Augen glüh'n und saugen mir die Seele aus dem Leib!	Singst. / Kl
Or fol 112	verschiedene Komponisten: [ohne Titel].	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	Singst. / Kl
Or fol 112-01	Donida, Carlo: Der Alte Stiefel.	Ich habe eine große alte Kiste mit Dingen	Singst. / Kl
Or fol 112-02	Sirowy, Josef: Mich hat deine Liebe so glücklich gemacht...	Mich hat deine Liebe so glücklich gemacht, mit dir kam der Frühling zu mir	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 112-03	Föderl, Karl: Einmal wird sich das Blatt wieder wenden...	Sag mir, was dir fehlt, warum du gar nie lachst	Singst. / Kl
Or fol 112-04	Pawlicki, Norbert: Faß das Glück!	Zeit ist Geld, drum sei so gescheit	Singst. / Kl
Or fol 113	Körner, Theo A.: Eine kleine Serenade.	Es war einst im Frühling wir saßen am Meer	Singst. / Kl
Or fol 114	Loubé, Karl: Klari-Klari-Klarinett. Wien 1949.	Ich blas auf meiner Klari-Klari-Klarinett, ich blas sogar bei Nacht im Bett.	Singst. / Kl
Or fol 115	Halletz, Erwin; Pottfay, Fred: Kleiner Cowboy. Hamburg, Wien 1950.	Kleiner Cowboy du mußt reiten, denn es ruft dich die Prärie	Singst. / Kl
Or fol 116	Luther, Carl Richard: Spielen Sie schon? Wien 1961.	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or fol 116-01	Gondolier am Lido.	Gondolier am Lido fahr' mich heute in die Nacht hinaus	Singst. / Kl / VI 1 / VI 2 / Akk
Or fol 116-02	Blues-Thema aus: Intermezzo der Strasse, op. 40.	[ohne Text]	Singst. / Kl / VI 1 / VI 2 / Akk
Or fol 116-03	Tango Zingaresa.	Tanze und sing' Zingaresa nur für mich ganz allein	Singst. / Kl / VI 1 / VI 2 / Akk
Or fol 117	Clement, Fred; Ronnert, Albin: Ein kleiner Swing.	Launenhaft hat die Frau Mode alles auf den Kopf gestellt	Singst. / Kl
Or fol 118	Pick, Gustav: Wiener Fiakerlied. Wien 1885.	I führ' zwa harbe Rappen, mein Zeug dös steht am Grab'n	Singst. / Kl
Or fol 119	Meyer-Helmund, Erik: Altdeutscher Liebesreim, op. 19 No. 2.	Ich bin Dein, Du bist mein, dess sollst Du gewiss sein	Singst. / Kl
Or fol 120	Bachrich, Albert; Ronnert, Albin: Ein kleines Baby von 1000 Wochen. Wien 1947.	So ein Glück wie heut'	Singst. / Kl
Or fol 121	Soph, Hans: Erzgebirgische Lieder. Mei Hamit läßt mich grüß'n. Platten im Erzgebirge.	Wenn ich of en Barg wu bie	Singst. / Kl / Lt
Or fol 122	Soph, Hans: Erzgebirgische Lieder. Wenn da Sunn untergieht. Platten im Erzgebirge.	Nu saht nár wie schie heit da Sunn' untergieht	Singst. / Kl / Lt
Or fol 123	Soph, Hans: Erzgebirgische Lieder. Weil ich a Erzgeberger bie. Platten im Erzgebirge.	Do bie ich un do stieh ich	Singst. / Kl / Lt

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 124	Soph, Hans: Erzgebirgische Lieder. Da Zipp. Platten im Erzgebirge.	Of'n Ast un drinna in Gestrüpp	Singst. / Kl / Lt
Or fol 125	Soph, Hans: Erzgebirgische Lieder. Der Rutschwanz. Platten im Erzgebirge.	Friehgahr, wenn da Schwalbla kumma	Singst. / Kl / Lt
Or fol 126	Soph, Hans: Erzgebirgische Lieder. Der Tannazapp'n. Platten im Erzgebirge.	Der Tannazapp'n fällt vun Baam	Singst. / Kl / Lt
Or fol 127	Soph, Hans: Erzgebirgische Lieder. Da Balg'nharmonie. Platten im Erzgebirge.	Mei allergrößta Freid in meiner gunga Zeit	Singst. / Kl / Lt
Or fol 128	Soph, Hans: Erzgebirgische Lieder. Mei Stübela. Platten im Erzgebirge.	Jeder Mensch hot sein Freid'n	Singst. / Kl / Lt
Or fol 129	Soph, Hans: Erzgebirgische Lieder. S'Friehgahr. Platten im Erzgebirge.	Öb es Friehgahr kimmt, a Vögela ho ich gefrogt	Singst. / Kl / Lt
Or fol 130	Soph, Hans: Erzgebirgische Lieder. Guta Nacht. Platten im Erzgebirge.	Da Sunn hot Feierob'nd gemacht	Singst. / Kl / Lt
Or fol 131	Eysler, Edmund: Walzerkonkurrenz. Wien.	In die Tanzschul' geht die Liserl mit dem feschen Nachbarssohn	Singst.
Or fol 132	Stanislaw, Jos.: Compositionen für die Zither. Wien.	Heimatland! Heimatland!	Zth 1&2
Or fol 133	Treffner, Franz: Fastnachtgeister-Walzer. Imst 1957. [hs.]	[ohne Text]	Fl. / Pic. / Klar / Hr / Euph. / Pos / Fg / Baß / Kl
Or fol 134	Treffner, Franz: Imster Fastnachtmarsch. Imst 1957. [hs.]	[ohne Text]	Fl. / Pic. / Klar / Hr / Euph. / Pos / Fg / Baß / Kl
Or fol 135-01	Schmidt, Max: Löschmann und Fackel, die Zukunftsfeuerwehr. Komisches Duett für 2 Herren von Richard Baader. No 1: Auftrittslied.	Die Feuerwehr, es ist bekannt, schnell kommt sie	Singst. / Kl
Or fol 135-02	Schmidt, Max: Löschmann und Fackel, die Zukunftsfeuerwehr. Komisches Duett für 2 Herren von Richard Baader. No 2: Schluß-Duett.	Stets fortgeschritten ist die Welt wohl in den letzten Jahren	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 136	Muther, Prof. Ludwig: Lieder aus der goldenen Wachau. Wien.	[enthält 16 Lieder, siehe unten:]	
Or fol 136-01	Wachau.	Rebenland, Freudenland, sonnendurchglüht	Singst. / Kl
Or fol 136-02	Der Kreislauf des Weines.	Aus der Traube in die Tonne	Singst. / Kl
Or fol 136-03	Beim Wachauerwein.	Beim süffigen Wachauerwein bin ich gar oft gesessen	Singst. / Kl
Or fol 136-04	Ein Preislied auf die Wachau.	Reich von des Himmels Huld umfängen	Singst. / Kl
Or fol 136-05	Wachaulied.	Wir wandern hinaus in die weite Wachau	Singst. / Kl
Or fol 136-06	Weinlied.	Wenn auch trüb ist die Zeit	Singst. / Kl
Or fol 136-07	Die Blume der Wachau.	Glück auf dir Turm und Zinne im lichten Morgenstrahl	Singst. / Kl
Or fol 136-08	Dürrensteiner Zeche.	Komm Mädels, komm!	Singst. / Kl
Or fol 136-09	Ein Lied und eine Rose.	Kam aus der Kneip um Mitternacht, vorbei am alten Tore	Singst. / Kl
Or fol 136-10	Schenkenlied.	Gut Nacht, nun wär es Bürgerpflicht sich fest	Singst. / Kl
Or fol 136-11	Ins Blütenland, in die Wachau.	Ins Blütenland, in die Wachau will ich im Frühling reisen	Singst. / Kl
Or fol 136-12	Verklungene Jugend!	Zogen durchs stille Dörfchen drei Bursche und sangen ein Lied	Singst. / Kl
Or fol 136-13	Kremser Gruß.	Wandrer, laß dich fröhlich nieder	Singst. / Kl
Or fol 136-14	Student sein, wenn die Veilchen blühen.	Student sein, wenn die Veilchen blühen, das erste Lied die Lerche singt	Singst. / Kl
Or fol 136-15	An Krems.	Du mein Städtelein klein und sinnig mit dem reichen Rebenkranz	Singst. / Kl
Or fol 136-16	Wende.	Nun ist die Jugend schon verschäumt und ohne Wiederkehr versunken	Singst. / Kl
Or fol 137	Süss, Rudolf: Wachaulied; Der Rosengarten.	- Komm mit mir in die grüne Wachau; - Ich weiß ein Gärtlein hübsch und fein	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 138	Album Italien [unbekannter Komponist]: Non M'Amava.	Ei mi diceva che avria sfidato	Singst. / Kl
Or fol 139 bis or fol 151	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg (Zeitung) und Beilagen	[verschiedene Ausgaben und Beilagen der Zeitung „D'r alt Offeburger“, die Lieder enthalten, in Xerokopie, wie folgt:]	
Or fol 139	Beilage zu Nr. 299 des Alten Offeburger, 05.02.1905: [gereimter Neujahrsgruß]; Ein Festgedicht zum Landwehroffiziers-Fest im Jahre 1839, Mel.: Wo Kraft und Muth in deutscher Seele flammen.	- Den braven Bürgern allen / Apotheker, Zuckerbäcker; - So reichen wir nach fünf und zwanzig Jahren	[nur Text]
Or fol 140	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 312. Offenburg, 07.05.1905: Frühlingslied am Todestage Schillers, von Fr. Ritter.	Regst du, o Lenz, die jungen Glieder	[nur Text]
Or fol 141	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 405. Offenburg, 17.02.1907 [darin vier Lieder]: Carne vale!; [Lied von Karl Gütle an den Offenburger Karnevalsverein]; Gütle'sches Lied (Mel.: Der Jäger aus Kurpfalz); Kandidatenlied (Mel.: Nibelungenhort).	- Man weiß – man sollte wenigstens es wissen; - Narren, laßt uns fröhlich sein; - Man munkelt hier schon stark; Refr.: Jetzt uns're Volksjustiz; - Wir sind die Kandidaten.	[nur Text]
Or fol 142	Beilage zu Nr. 405 des Alten Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, 17.02.1907: Karnevalslied.	's gibt kein schlimmer Streben als ein Portier Leben	[nur Text]
Or fol 143	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 415. Offenburg, 28.04.1907: Erkenntnis.	O weh! nun ist ein Leid geschehn	[nur Text]
Or fol 144	Beilage zu Nr. 324 des Alten Offeburger, 30.07.1905: Der Kartoffelmann (Mel.: Steh' ich in finstrer Mitternacht; Text: F.J. Stritt, Offenburg 1886).	Franz Drake war ein großer Held	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 145	Beilage zu Nr. 423 des Alten Offeburger, 23.06.1907: Salvator-Bock (Text: Schrempp, 1857).	Am letzten Mai und ersten Juni	[nur Text]
Or fol 146	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 445. Offenburg, 24.11.1907: Zum Fremdenverkehr; Abschiedsgruß.	- Alsgemach vor wenig Tagen; - Auf, Brüder, laßt ein Abschiedslied erschallen	[nur Text]
Or fol 147	Beilage zu Nr. 483 des Alten Offeburger, 16.08.1908: Dem Grafen Zeppelin das deutsche Volk; Hohes Lied der Sektion [Sektion Schutterwald des Schwarzwaldvereins, Musikdirektor Adolf Pfeiffer, drei Gedichte]: Gründung 1889, Erlebtes, Gedicht zum Stiftungsfest-Picknick; Gereimtes Ungereimtes aus der „tollen Zeit“ vor 60 Jahren [1848].	- Du sahst die Tausende am Rhein sich stauen; - [Sektion Schutterwald:] Wer im Dorfe oder Stadt einen Freund gefunden hat; War das Wetter etwas kalt; Wieder war ein Jahr entschwunden; - An eine Dame [Gengenbach]	[nur Text]
Or fol 148	Beilage zu Nr. 485 des Alten Offeburger, 30.08.1908: Klänge der Zeit [1848]: An F.; Politische Dichtungen aus 1848: Fahnen-Lied (Mel.: Mantellied aus Leonore [Schier dreißig Jahre bist du alt], Text: Ernst Rehfus), Schwarz-Roth-Gold, Das Echo.	- Verzeih, mein Kind, wenn aus des Herzens Drange; [Politische Dichtungen:] - Was deuten diese Farben, die wir seit Kurzem seh'n?; - Schwarz, Roth und Gold! so sind zu schauen; - Wie tief ist unser Vaterland gesunken!	[nur Text]
Or fol 149	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 1542. Offenburg, 09.10.1929: Die Kinzigfahrt (1878), Mel.: Wer will unter die Soldaten!; Temperatur-Wechsel.	- Sankt Jsophum zu verehren; - E Schmitt vun hia mit sien'm Bue	[nur Text]
Or fol 150	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr.1570. Offenburg, 24.08.1929: Im Ahrtal (Karl Isenmann).	Beim heiligen Peter in Walporzheim	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 151	Beilage zu Nr. 1586 des Alten Offeburger, 14.12.1929: Widmung zur Aufrichtung der Weihnachtstanne auf dem Marktplatze.	Hoch von Bellenwaldes Saume	[nur Text]
Or fol 152	Nordiska Folkvisor: Neckens polska.	Djupt I hafvet pa demantehällen	Singst. / Kl
Or fol 153	Tosti, F. Paolo: Napoli.	Già nel cielo si mostra la luna	2 Singst. / Kl
Or fol 154	Lwoff, A.T.: Russie, L'Hymne Russe; Chant Cosaque.	- Bojé tsa ria khrani Silnyi dierjawnyi / Que Dieu sauve le Tzar fort et puissant ; - Ho! Ho! Bon dit le coeur du Cosaque	Singst. / Kl
Or fol 155	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 1. Offenburg, 02.02.1899: Carne vale! (Adolf Geck).	Geschtert war Michelsball; Refr.: Trulla di rullala	[nur Text]
Or fol 156	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 8. Offenburg, 31.05.1899: Maienwonne 1899 (Adolf Geck).	Nun ist der liebe Lenz verblichen	[nur Text]
Or fol 157	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 24. Offenburg, 29.10.1899: Vierzig Jahr.	Vierzig Jahr lang gsunge	[nur Text]
Or fol 158	Beilage zu Nr. 24 des Alten Offeburger, 29.10.1899: Festlied zur Silbernen Hochzeit des Ehepaares Karl Wagner und Albertine Wagner; Mel.: Preisend mit viel schönen Reden.	Fünfundzwanzig schöne Jahre	[nur Text]
Or fol 159	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 32. Offenburg, 24.12.1899: Aus Tannenbäumchens Memoiren [Adolf Geck].	Hoch im Reich der Koniferen	[nur Text]
Or fol 160	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 33. Offenburg, 31.12.1899: Zum 25jährigen Jubiläum des	Sei begrüßt du Tag der Freude	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
	Männer-Gesangvereins Germania in Offenburg (Carl Gütle).		
Or fol 161	Der Krügs-Ruf. Beilage zu Nr. 36 des Alten Offeburger, 21.01.1900, Ausgabe Loco Bohnenburg Nr. 0, Jahrgang 1900.	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	
Or fol 161-01	Kriegsruf der Heulsarmee; Mel.: Strömt herbei ihr Völkerschaaren	Frischen Muth, ihr Kriegskam'raden	[nur Text]
Or fol 161-02	Eine geknickte Blume; Mel.: Wer nennt mir jene Blume, die allein	Einst war mein Herz von Traurigkeit erfüllt	[nur Text]
Or fol 161-03	Wie ist das Leben hier so schön; Mel.: Steh' ich in finst'rer Mitternacht	Wie ist das Leben hier so schön	[nur Text]
Or fol 161-04	Carneval z' Bohneburg 1900 (Adolf Geck)	Am Sunndig war Michelsball	[nur Text]
Or fol 161-05	Ständchen der Concordia	In der trauten Michelei	[nur Text]
Or fol 162	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 41. Offenburg, 25.02.1900: Meinem Onkel Louis Burg zu seinem 80. Geburtstag, 1. März 1900.	Onkel Lui, mein liebster Vetter	[nur Text]
Or fol 163	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 65. Offenburg, 12.08.1900: Drake-Lied.	Sieh', wie stattlich sich erhebet	[nur Text]
Or fol 164	Beilage zu Nr. 75 des Alten Offeburger, 21.10.1900: Franz Drake.	Franz „Drahkée“ war ein braver Mann	[nur Text]
Or fol 165	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 78. Offenburg, 11.11.1900: Das Versöhnungsfest zwischen Offenburg und Schutterwald.	Sey uns begrüßt, Du König unsrer Freier; Froh schalle auf des Wohlklangs holden Tönen	[nur Text]
Or fol 166	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 90. Offenburg, 10.02.1901: Prolog; Bohnenburger Lokal-	Lue do! Waß Zipfel un waß Zinke; Die Dampfbahn brauset und schnaubet durch d'Stadt, ja, ja	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
	Politik (Mel.: Es reiten drei Reiter zum Thor hinaus, adje!)		
Or fol 167	Beilage zu Nr. 93 des Alten Offeburger, 24.02.1901: Die Schnitzelbank [Carl Gütle]; Mel.: Male-Walzer.	Wer nicht liebt Wein, Weib, Gesang	[nur Text]
Or fol 168	Beilage zu Nr. 95 des Alten Offeburger, 10.03.1901: Die Felsenkriche [August Kopisch].	Die wilden Hunnen werfen den Knecht	[nur Text]
Or fol 169	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 105. Offenburg, 19.05.1901: Willkommengruß; Mel.: Strömt herbei, ihr Völkerscharen.	Von des Schwarzwalds schönen Gauen	[nur Text]
Or fol 170	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 111. Offenburg, 30.06.1901: Der landwirtschaftliche Verein (Karl Huber).	Von beiden Belten bis zu Deutschlands Süden	[nur Text]
Or fol 171	Beilage zu Nr. 141 des Alten Offeburger, 26.01.1902: Kartoffellied (Samuel Friedrich Sauter).	Herbei, herbei zu meinem Sang!	[nur Text]
Or fol 172	Beilage zu Nr. 145 des Alten Offeburger, 23.02.1902: Jubellied vom alten Bund [Amos Eichin].	Wo in froher Zecher Kreise	[nur Text]
Or fol 173	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 180. Offenburg, 26.10.1902: Mädchenlied (Minna Hauger).	Seitdem er fortgegangen	[nur Text]
Or fol 174	Beilage zu Nr. 1745 des Alten Offeburger, 31.12.1932: Abrüstungslied (F. Beck); Die Mühle am Sulzbach.	Der Zar ist ein gescheidter Mann; Alt ist sie, und sehr geschwätzig	[nur Text]
Or fol 175	Oeckler-Ducke: Volksfest-Bierlied vom Pausala.	Mir hon uns heint versammelt	Singst. / Kl
Or fol 176	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 762. Offenburg, 21.12.1913: In der Weihnacht.	Noch hat der Morgen nicht gegraut	[nur Text]
Or fol 177	D'r alt Offeburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 814.	Schun fraie sich d'Soldade	[nur Text]

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
	Offenburg, 20.12.1914: Wihnaachde im Feld; Mel.: Ich hatt' einen Kameraden.		
Or fol 178	Beilage zu Nr. 1071 des Alten Offenburger, 23.11.1919: Knack-Mandel-Konfekt; Mel.: Studio auf einer Reis'.	Kratzt auf Saiten, schmiert die Kehle	[nur Text]
Or fol 179	D'r alt Offenburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 1078. Offenburg, 11.01.1920: [Zu Neujahr].	Laßt an seinem nassen Grabe	[nur Text]
Or fol 180	D'r alt Offenburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 1115. Offenburg, 26.09.1920: Kriegspoesie.	Als die Yankee's frech geworden	[nur Text]
Or fol 181	D'r alt Offenburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 1159. Offenburg, 31.07.1921 [politische Parodie auf den Zentrums-Politiker Dr. Wirth].	Laßt uns froh und munter sein, schlagt dem Wirth den Schädel ein	[nur Text]
Or fol 182	D'r alt Offenburger. Belletristische und humoristische Chronik der Kreishauptstadt Offenburg, Nr. 1213. Offenburg, 13.08.1922: Gruß an die Heimat – Abendlied, 1905 (Carl Gütle).	O schöner Abend, stille Nacht	[nur Text]
Or fol 183	D'r alt Offenburger. Zeitschrift der Heimatkunde für die Offenburger in der Nähe und Ferne, Nr. 1258, 24.06.1923.	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or fol 183-01	D' Veef	Junggrünen Waldes traurig Schweigen	[nur Text]
Or fol 183-02	Zigeunernde Sänger (Hoffmann von Fallersleben)	Ist ein Land, es heißt Italia	[nur Text]
Or fol 183-03	A schwäbisch Nachtessa!	Aus Schparsamkeit hot d'Muatter wieder	[nur Text]
Or fol 184	D'r alt Offenburger, Nr. 1264, 05.08.1923.	Ein Neuhaus steht	[nur Text]
Or fol 185	Beilage zu Nr. 1278 D'r alt Offenburger, 23.03.1924: Der Buchfink vom Zwergenhäuslein (Mel.: Leicht' Gepäck).	Mich nahm, kaum flügg, im Herbsteszuge	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 186	Bögelsack, Karl: Marsch der Legion Condor. Berlin.	[ohne Text]	Kl
Or fol 187	Festlieder zur Vermählungsfeier des Fräulein Auguste Kohlenberg mit Herrn Arthur Ströder am 9. Januar 1904.	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or fol 187-01	Die Freude leuchtet heut aus Euren Blicken (Mel.: Ich bin ein Preuße).	Die Freude leuchtet heut aus Euren Blicken	[nur Text]
Or fol 187-02	Grad in den Ehestand rückt Ihr hinein (Mel.: Grad aus dem Wirtshaus).	Grad in den Ehestand rückt Ihr hinein	[nur Text]
Or fol 187-03	Bei allen Festen ist es Brauch (Mel.: Stimmt an mit hellem hohen Klang).	Bei allen Festen ist es Brauch	[nur Text]
Or fol 188	Ein feste Burg ist unser Gott. Leipzig [Illustration]. [März 2016: Leihgabe für die Ausstellung „Luther. 1917 bis heute“, Stiftung Kloster Dalheim, Landesverband Westfalen Lippe (LWL)-Landesmuseum für Klosterkultur, Lichtenau, vom 31.10.2016 bis 12.11.2017]	Ein feste Burg ist unser Gott	[nur Text]
Or fol 189	Nun steige der Begeist' rung Flamme (Mel.: Strömt herbei).	Nun steige der Begeist' rung Flamme	[nur Text]
Or fol 190	Kutschkelied. Leipzig [Illustration].	Was kraucht dort in dem Busch herum?	[nur Text]
Or fol 191	Deutsches Flaggen-Lied. Leipzig [Illustration].	Stolz weht die Flagge Schwarz-Weiß-Rot	[nur Text]
Or fol 192	Reiters Morgenlied. Leipzig [Illustration].	Morgenrot, Morgenrot! Leuchtest mir zum frühen Tod	[nur Text]
Or fol 193	Deutschland, Deutschland über Alles. Leipzig [Illustration].	Deutschland, Deutschland, über Alles	[nur Text]
Or fol 194	Ukrainisches Nationallied. Berlin.	Nicht des Schnees Decke	Singst. / Kl
Or fol 195	Böhmisches Nationallied: Hussitenlied. Berlin.	Lasst die süße Hoffnung walten / Těšme se blahau naděj	Singst. / Git / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 196	Sieben Czechische Volkslieder. Berlin.	[sieben Lieder, siehe unten:]	
Or fol 196-01	Ach nenù tu / Ach nicht ist da.	Ach nicht ist da	Singst. / Kl od Git
Or fol 196-02	Troje Zálost – Dreifache Klage.	Tráwo tráwo tráwo zelaná! / Gras grün, Gras grün, grünes grünes Gras	Singst. / Kl od Git
Or fol 196-03	Oklamaný Milý – Der betrogene Liebende.	Sil jsem proso na sauvrati / Hafer sät' ich auf dem Felde	Singst. / Kl od Git
Or fol 196-04	Zřetedlná odpověď – Verständlicher Bescheid.	Nejsi, nejsi, jak si se dělala / Bist nicht, bist nicht, wie du dich angestellt	Singst. / Kl od Git
Or fol 196-05	Návštěwa na hřbitowě – Der Bescheid auf dem Kirchhof.	Sagt, Frau Mutter, wo ist eure Tochter?	Singst. / Kl od Git
Or fol 196-06	Hussitenlied: Ztracená Krása – Die verlorene Schönheit.	Na našem dvoře /	Singst. / Kl od Git
Or fol 196-07	Hussitenlied: Autěk do Uher – Die Flucht nach Ungarn.	Můj zlaty Honzíčku	Singst. / Kl od Git
Or fol 197	Hinta mein Vodan sein Stådl [hs.]. 1921.	Hinta mein Vodan sein Stådl	4 Singst. / gem. Chor
Or fol 198	[Ukrainisches Lied] Кал ја виђех [hs.].	[ukrainisch]	Singst. / Kl
Or fol 199	Slovakische Lieder und Tänze [hs.]. 1941.	[10 Tänze, nur Noten und Liedanfänge]	Mel.
Or fol 200	Posfusil, Karel: Hudla	[ohne Text]	Akk
Or fol 201	Goetzl, Anselm: The Rose Girl: There comes A Some Day. New York.	Just think of all you miss	Singst. / Kl
Or fol 202	Βελουδίου, Ζ.: Το Λενιο / Hélène. [griechisch]	Θέ μου χαι	Singst. / Kl
Or fol 203	ΣΑΙΛΛΕΡ, Α: Ο ΘΡΗΝΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ. Athen: Georges Féxis ο.Ι. [griechisch]	Μαράθηκαν τά δένδρα	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 204	[loses Einzelblatt, zwei Stücke:] W Daleki świat / Krakowiak [polnisch].	[ohne Text]	Kl
Or fol 205	Elemértöl, Szentirmay: Csak egy szép lány van e világon. Budapest [ca. 1902].	Csak egy szép lány van e világon	Singst. / Kl
Or fol 206	Tiebach, Franz: Ob wohl der Mond geplaudert hat?, op. 6.	Ich hab dem Mond in stiller Nacht	Singst. / Kl
Or fol 207	Heitmann, M.: , op. 16. Stuttgart	Schlaft mir allzusammen ein	Singst. / Kl
Or fol 208	Spiering, Theodor: Mädchenlied.	Auf einem jungen Rosenblatt	Singst. / Kl
Or fol 209	Spitta, Heinrich: Heilig Vaterland, op. 30. Leipzig.	Heilig Vaterland in Gefahren	Singst. / Kl
Or fol 210	Kremser, Eduard: Dankgebet. Leipzig.	Wir treten zum Beten vor Gott	Singst. / Kl
Or fol 211	Dahmen, Hermann Joseph (Louis Pinck): „Lothringer Volkslieder“ – aus Verklingende Weisen. Bonn – Hambach 1938 [hs.; Nachlass L. Pinck; Widmung J. Dahmen für L. Pinck zum 65. Geburtstag].	[enthält neun Lieder, siehe unten:]	
Or fol 211-01	Dahmen, Hermann Joseph (Louis Pinck): Feldbitte [hs.].	O Königin, mildreiche Frau!	Solost. / gem. Chor / VI 1 2 / Va / Vc
Or fol 211-02	Dahmen, Hermann Joseph (Louis Pinck): Eleisonlied [hs.].	Maria die ging spazieren	Solost. / gem. Chor
Or fol 211-03	Dahmen, Hermann Joseph (Louis Pinck): O bitterer Tod [hs.].	O bitterer Tod!	gem. Chor
Or fol 211-04	Dahmen, Hermann Joseph (Louis Pinck): Wiegenlied [hs.].	Schlaf, Kindchen schlaf!	gem. Chor
Or fol 211-05	Dahmen, Hermann Joseph (Louis Pinck): Der junge Graf [hs.].	Ich steh auf einem hohen Berg	gem. Chor
Or fol 211-06	Dahmen, Hermann Joseph (Louis Pinck): Jungknab auf Buhlschaft [hs.].	Es wollt ein Jungknab auf Buhlschaft geh'n	gem. Chor

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 211-07	Dahmen, Hermann Joseph (Louis Pinck): Es ist ein Schnee gefallen [hs.].	Es ist ein Schnee gefallen.	gem. Chor
Or fol 211-08	Dahmen, Hermann Joseph (Louis Pinck): Gesindelied [hs.].	Wo hält sich denn der Meister, der Essigkrug?	gem. Chor
Or fol 211-09	Dahmen, Hermann Joseph (Louis Pinck): Verschnapplied [hs.].	Der Metzger schickt den Jockel hinaus.	gem. Chor
Or fol 212	Lennard, Matthias: Gebet für unsere Krieger [hs.]..	Gib un'srem Sohn, allmächt'ger Gott	Singst. / Kl / Instr.
Or fol 213	Steinbrecher, Alexander: Ich kenn ein kleines Wegerl im Helenental (aus dem Singspiel „Brillanten aus Wien“).	Wenn zwei Menschen sich lieben	Singst. / Kl
Or fol 214	Henschel, Artur: In die blühende Welt! Leipzig.	Vertrauert ist die Winterzeit	gem. Chor
Or fol 215	Mayer-Aichhorn und Fred Angermayer: Treu in der Fern. [Freiburg im Lied: Ergebnis des Preisausschreibens der Freiburger Zeitung; Zeitungsbeilage: Freiburger Zeitung, Nr. 333 Zweites Abendblatt, Mittwoch 7. Dezember 1927]. Freiburg 1927.	Steig auf des Schloßbergs Wegen; Refr.: Du mein Freiburg, holdes Schwarzwaldmädchen	Singst. / Kl
Or fol 216	May, Hans: Bruder im Rheinland. Berlin und Wien.	Blickt man auf das schöne land am Rheine nieder; Refr.: Bruder im Rheinland	Singst. / Kl
Or fol 217	Hannemann, F.: Rheinlieder Potpourri. Köln.	[enthält 18 Lieder, siehe unten:]	
Or fol 217-01	Peters: Rheinlied.	Strömt herbei, ihr Völkerscharen	Singst. / Kl
Or fol 217-02	Schmitt, G.: Sehnsucht nach dem Rhein.	Dort, wo der alte Rhein mit seinen Welten	Singst. / Kl
Or fol 217-03	(Volksweise:) Der Wirtin Töchterlein.	Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein	Singst. / Kl
Or fol 217-04	Brandt, H.: Der Rheinenthusiast.	Soll ich euch ein Liedchen singen	Singst. / Kl
Or fol 217-05	Filke, M.: Elslein von Kaub.	Es liegt ein Städtlein an dem Rhein	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 217-06	Hoppe, P.: Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein.	Hast du geliebt am schönen Rhein	Singst. / Kl
Or fol 217-07	Hoppe: Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein.	Hast du geliebt am schönen Rhein	Singst. / Kl
Or fol 217-08	Poethko: Warnung vor dem Rhein.	An den Rhein, an den Rhein	Singst. / Kl
Or fol 217-09	(Volksweise:) Das Ringelein.	Bald gras' ich am Neckar	Singst. / Kl
Or fol 217-10	(Volksweise:) Nur in Deutschland!	Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald	Singst. / Kl
Or fol 217-11	Fischer, L.: Der Rheinweinzecher.	Im tiefen Keller sitz' ich hier	Singst. / Kl
Or fol 217-12	Bungard-Wasem: Gott schütze die Rosen und Reben am sonnigen Rhein.	Wie glüht er im Glase	Singst. / Kl
Or fol 217-13	Brandt, H.: Vom Rhein der Wein.	Kling, klang, goldner Wein	Singst. / Kl
Or fol 217-14	Weber, J.: Kling, Kling-Walzer.	Laßt uns mal klinken	Singst. / Kl
Or fol 217-15	Silcher, Fr.: Die Loreley.	Ich weiß nicht, was soll es bedeuten	Singst. / Kl
Or fol 217-16	Mania, P.: Im Rolandsbogen.	Im kam von fern gezogen zum Rhein	Singst. / Kl
Or fol 217-17	Obermeyer, C.: Rheinlied.	Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein!	Singst. / Kl
Or fol 217-18	Wilhelm, K.: Die Wacht am Rhein.	Lieb Vaterland, magst ruhig sein	Singst. / Kl
Or fol 218	Fleming, Alroy: Revolutionsszene aus Schillers Lied von der Glocke, op. 76. Heidelberg und Leipzig.	Nun zerbrecht mir das Gebäude	2 Singst. / Kl
Or fol 219	Fleming, Alroy: Feuersbrunst, aus Schillers Lied von der Glocke, op. 76. Heidelberg und Leipzig.	Wohl! nun kann der Gruß beginnen	Singst. / Kl
Or fol 220	Lennard, M.: Wolfnarr's Lied, aus „Narrenglanz“ (2 Ex.). Wiesbaden.	Pfui Schmach! Ein Gaukler bin ich worden / For shame! A juggler I was called!	Singst. / Kl
Or fol 221	Raymond, Fredy: Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren, op. 130. Wien.	Es war an einem Abend, als ich kaum zwanzig Jahr'	Singst. / Kl
Or fol 222	Jung, L.: Feuerwehr-Bundeslied [hs.].	Vereinigt laßt uns Gutes wirken	Ten

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 223	Malderen, Ed. v.: Le Tango du rêve / Traum-Tango. Paris.	[ohne Text]	Kl
Or fol 224	Schonberger, John: Whispering. San Francisco.	[ohne Text]	Kl
Or fol 225	[Ernst Steinbauer:] Die beiden Alten [hs.].	Alle unsre Kinder wandern von uns aus	[nur Text]
Or fol 226	Ernst Steinbauer: Der Mond [hs.]. 1955.	Durchs dunkele Gezweige	vierst.
Or fol 227	Steinbauer, Ernst: Es saß ein klein Wildvögelein; Zigeunerkind [hs.].	Es saß ein klein Wildvögelein; Es glänzet der Frühling so licht durch den Hain	Singst. / Kl
Or fol 228	Steinbauer, Ernst: Ich hab mein Pferd verloren (Schier dreißig Jahre ...); [hs.].	Ich hab mein Pferd verloren	Singst. / Kl
Or fol 229	Raymond, Fred: Komm, trink und lach am Rhein. Mainz.	Ich liebte vor Jahren ein Mädchen	Singst. / Kl
Or fol 230	Fall, Richard: Wo sind deine Haare, August? Wien.	Beim Spiegel steht der gatte	Singst. / Kl
Or fol 231	Baumann, H.: Immer wandern wir; Morgen, Kameraden; Wie lustig ist's im Winter; Zogen einst fünf wilde Schwäne [hs.].	Immer wandern wir zu Sternen; Morgen Kameraden bleibt uns nur; Wie lustig ist's im Winter; Zogen einst fünf wilde Schwäne	1-3 Singst.
Or fol 232	Baumann, Hans: Von allen blauen Hügeln; Der Mond hat leis gelacht; Wenn kein Nacht nimmer käm [Kanon]; Und die Morgenfrühe; Im Wald ist schon der helle Tag [hs.].	Von allen blauen Hügeln; Der Mond hat leis gelacht; Wenn kein Nacht nimmer käm; Und die Morgenfrühe, das ist unsre Zeit; Im Wald ist schon der helle Tag	Singst.
Or fol 233	Baumann, Hans: Andachtsjodler aus Sterzing; Wenn kein Nacht nimmer käm [Kanon]; Immer wandern wir	Tjo tjoiri; Wenn kein Nacht nimmer käm; Immer wandern wir	Singst.
Or fol 234 bis Or fol 251	Binz, A.: [34 Lieder, hs., 1967 bis 1972].	[34 Lieder, siehe unten:]	
Or fol 234	Binz, A.: Schlaflied (Fr. Güll); Mailied (L. Hölty). 1965 [hs.].	Wenn die Kinder schlafen ein; Willkommen liebe Frühlingszeit	Mel.
Or fol 235	Binz, A.: Der Zeisig (H. Seidel); Bei einem Wirte (Ludwig Uhland). 1965 [hs.].	War einmal ein winzig Ding; Bei einem Wirte wundermild	Mel.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 236	Binz, A.: Für Antje (W. u. W. Selbit); Das Glockenblümlein (Frieda Manz); Von Blumen und Sternen (Frieda Manz). 1965 [hs.].	Was tut mein Hündelein; Wie freut mich dein Geläute; Ihr seid so weit geschieden	Mel.
Or fol 237	Binz, A.: Der Frühling (H. Seidel); Der Käfer (James Krüss). 1966 [hs.].	Der Frühling ist die schönste Zeit; Ein Käfer kam im Mai daher	Mel.
Or fol 238	Binz, A.: Das große Geheimnis (Fr. Manz); Anbetung (Fr. Manz); Vorfrühling. 1966 [hs.].	Ein übergroß Geheimnis; Du selbst, du Gott der Ehre; Hoch oben auf dem Eichenast	Mel.
Or fol 239	Binz, A.: Sehnsucht nach Gott (Fr. Manz); Bitte (Fr. Manz). 1966 [hs.].	Ich kann Dir nur mein Sehnen bringen; Herr, gib an jedem Tage	Mel.
Or fol 240	Binz, A.: Herbst (Hans Baches); Nur brüderliche Liebe. 1966 und 1967 [hs.].	Rote Blätter, braune Blätter; Herr, in deinen Erdentagen	Mel.
Or fol 241	Binz, A.: Im Sommer (J. Trojan); Der Schneemann. 1967 und 1968 [hs.].	So grün ist der Wald; Fünfehtausend weiße Sterne	Mel.
Or fol 242	Binz, A.: Ich möchte einmal König sein (J. Krüss). 1968 [hs.].	Ich möchte einmal König sein	Mel.
Or fol 243	Binz, A.: Meinem lieben Mütterchen; Fastnacht (Jos. Guggenmos); (K. Enslin). 1968 [hs.].	Seit des Lebens erstem Morgen; Kinder, heute könnt ihr toben	Mel.
Or fol 244	Binz, A.: Die Waldvögelein; Anklage. 1968 [hs.].	Wie hab ich doch die kleinen Waldvögelein so gern; O Gott, unser Vater, wir klagen uns an	Mel.
Or fol 245	Binz, A.: Botschaft u. Anruf (Binz). 1968 [hs.].	Erschienen ist in jener Zeit	Mel.
Or fol 246	Binz, A.: Weihnachtslied; Schlußlied. 1968 und 1969 [hs.].	Seht, das Wort ist Fleisch geworden; Gehet hin in Frieden!	Mel.
Or fol 247	Binz, A.: Dreimal Christus; Geboren ist das Kind zur Nacht. 1969 [hs.].	Herr, wir sind dir heut begegnet; Geboren ist das Kind	Mel.
Or fol 248	Binz, A.: Der starke Gott (Ps. 62); Laßt uns heut zum Heiland gehen!; Wanderlied. 1971 und 1972 [hs.].	Nur in Gott ruht still meine Seele; Laßt uns heut zum Heiland gehen!; Nun ist die Zeit zum Wandern	Mel.
Or fol 249	Binz, A.: Wenn mit Rosen (Wilh. Söhngen). 1972 [hs.].	Wenn mir Rosen der Dornstrauch	Mel.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 250	Binz, A.: [Inhaltsverzeichnis über 34 Lieder aus Or fol 234 bis Or fol 251].	[nur Text]	Mel.
Or fol 251	Binz, A.: Um brüderliche Liebe. 1967 [hs.].	Herr, in deinen Erdentagen	Mel.
Or fol 252	Krome, Hermann: Türkische Nationalhymne.	Naht jetzt der Feind dem Reiche der Osmanen	Singst. / Kl
Or fol 253	Draeseke, Felix: [Beilage zum Kunstwart]. München.	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or fol 253-01	Draeseke, Felix: Prinz Eugen, der edle Ritter, op. 17,2 (F. Freiligrath).	Zelte, Posten, Wer-da-Rufer	Singst. / Kl
Or fol 253-02	Draeseke, Felix: Trauermarsch bei Hettels Tod, aus „Gudrun“.	Traurig tragen wir heimwärts	Singst. / Kl
Or fol 253-03	Draeseke, Felix: Sanctus, op. 22.	Sanctus, sanctus, sanctus	Singst. / Kl
Or fol 253-04	Draeseke, Felix: Albumblatt Nr. 8 aus der Sammlung „Scheidende Sonne“, op. 44.	Sanctus, sanctus, sanctus	Singst. / Kl
Or fol 254	Veracini, Francesco Ma.; Boruttau, Alfred Julius: [Beilage zum Kunstwart]. München.	[enthält zwei Lieder, siehe unten:]	
Or fol 254-01	Veracini, Francesco Ma. Und Rudolf Melzer: Sonate VIII, op. 2, 2. Satz.	[ohne Text]	VI / Kl
Or fol 254-02	Boruttau, Alfred Julius: Wiegenlied (Clemens Brentano).	Singet leise, leise, leise	Singst. / Kl
Or fol 255	Mayer, Friedrich; Cornelius, Peter: [Beilage zum Kunstwart]. München	[enthält zwei Lieder, siehe unten:]	
Or fol 255-01	Mayer, Friedrich: An die Nacht.	Komme Nacht, beeil' den Schritt	Singst. / Kl
Or fol 255-02	Cornelius, Peter: Preziosas Sprüchlein gegen Kopfweh, nach dem Spanischen des Cervantes von Paul Heyse.	Köpfchen, Köpfchen	Singst. / Kl
Or fol 256	Kaiser Josef I.; Bach, Johann Sebastian: [Beilage zum Kunstwart]. München.	[enthält zwei Lieder, siehe unten:]	
Or fol 256-01	Kaiser Josef I.: Aria (Joh. Christ. Günther).	Rosen sind mein still Vergnügen	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 256-02	Bach, Johann Sebastian und Melzer, Rudolf: Scherzo aus der Invention D-dur.	[ohne Text]	VI / Kl
Or fol 257	Schüller, Rudolf; Umlauf, Paul: [Beilage zum Kunstwart]. München.	[enthält zwei Lieder, siehe unten:]	
Or fol 257-01	Schüller, Rudolf: Wir können auch die Trompete blasen.	Wir können auch die Trompete blasen	Singst. / Kl
Or fol 257-02	Umlauf, Paul: Der Reisebecher (Konrad Ferdinand Meyer).	Gestern fand ich, räumend eines langvergeßnen Schrankes Fächer	Singst. / Kl
Or fol 258	Vivaldi, Antonio; Sperontes (J. S. Scholze): [Beilage zum Kunstwart].	[enthält zwei Lieder, siehe unten:]	
Or fol 258-01	Vivaldi, Antonio (und Wilhelm Friedemann Bach und Richard Stöhr): Largo aus dem Violinkonzert in D-moll.	[ohne Text]	Kl
Or fol 258-02	Sperontes (J. S. Scholze): An Melinde.	Melinde schönstes Kind	Singst. / Kl
Or fol 259	Schottisches Vokslid; Norwegisches Volkslied; [Beilage zum Kunstwart].		
Or fol 259-01	Die Glockenblumen Schottlands	Wohin, sag, wohin muß dein Hochlandsknabe gehn? / Oh where, tell me, where;	Singst. / Kl
Or fol 259-02	Fischerlied	Ich rudert' mich raus nach den seichten Gründen	Singst. / Kl
Or fol 260	Eich, Rudolf: [versch. Lieder, Abschriften aus versch. Quellen]; [hs.].	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or fol 260-01	Eich, Rudolf: Mein Schatz hat mich verlassen.	Mein Schatz hat mich verlassen	gem. Chor / Männerchor
Or fol 260-02	Eich, Rudolf: Es steht ein Lind in jenem Tal.	Es steht ein Lind in jenem Tal	zwei Singst. / zwei VI (Fl)
Or fol 260-03	Eich, Rudolf: Gut G'sell und du mußst wandern.	Gut G'sell und du mußst wandern	Singst. / drei VI (Fl)

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 260-04	Eich, Rudolf: Es geht eine dunkle Wolk herein.	Es geht eine dunkle Wolk herein	Singst. / zwei VI (Fl)
Or fol 261	Eich, Rudolf: [versch. Lieder, Abschriften aus versch. Quellen]; [hs.].	[enthält zwei Lieder, siehe unten:]	
Or fol 261-01	Eich, Rudolf: Ach Mädchen vom Lande [hs.].	Ach, Mädchen vom Lande	gem. Chor
Or fol 261-02	Eich, Rudolf: Soldat heißt viel, wer das betracht [hs.].	Soldat heißt viel	gem. Chor
Or fol 262	Eich, Rudolf: [versch. Lieder, Abschriften aus versch. Quellen]; [hs.].	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or fol 262-01	Eich, Rudolf: Droben auf grüner Au [hs.].	Droben auf grüner Au	gem. Chor
Or fol 262-02	Eich, Rudolf: Es ging ein Mädchen Wasser hol'n [hs.].	Es ging ein Mädchen Wasser holn	gem. Chor
Or fol 262-03	Eich, Rudolf: Des Morgens in der stillen Ruh [hs.].	Des Morgens in der stillen Ruh	Singst. / drei VI (Fl)
Or fol 263	[Eich, Rudolf:] Grün, ja grün sind alle meine Kleider [hs.].	[ohne Text]	dreist.
Or fol 264	Grün, ja grün sind alle meine Kleider / Schönster Schatz, mein Augentrost [hs.].	Grün, ja grün sind alle meine Kleider	2 Singst. / Männerchor / Begl.
Or fol 265	Eich, Rudolf: Grün, ja grün sind alle meine Kleider [hs.].	Grün, ja grün sind alle meine Kleider	2 Singst. / 2 VI
Or fol 266	Eich, Rudolf: Jetzt fängt ein neues Frühjahr an [hs.].	Jetzt fängt ein neues Frühjahr an, und alles fängt zu grünen an	Männerchor
Or fol 267	Eich, Rudolf: Volkslied [hs.].	Ich lag unter einem Baume	4 Singst.
Or fol 268	Eich, Rudolf: Gut Gsell [hs.].	Gut Gsell und du mußt wandern	2 Chöre / 2 VI
Or fol 269	Kummer, Wolfgang, E. Becht u.a.: Die Schwarze Barbara (Am Wald in der Schenke „Zum Kürassier“ [Die Waldschenke]). Berlin.	Im Wald in der Schenke; Refr.: Ja, ja, die Schönste auf der Welt	Singst. / Kl / Akkordbez.

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 270	Mania, Paul: Fantasie über das Lied von P. Hoppe: „Ein rheinisches Mädchen beim rheinischen Wein“. Köln.	[ohne Text]	Kl
Or fol 271	Mania, Paul: Im Rolandsbogen. Köln.	Ich kam von fern gezogen zum Rhein	Singst. / Kl
Or fol 272	Hoppe, Paul: Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein, op. 39, 1. Köln.	Hast du geliebt am schönen Rhein	Singst. / Kl
Or fol 273	Bender, Emil Otto: Der Wanderer Lied vom Rhein!, op. 32. Köln.	Es saßen im Mondenscheine	Singst. / Kl
Or fol 274	Humperdinck, Engelbert: Am Rhein. Leipzig.	Wenn im sonnigen Herbste die Traube schwillt	Singst. / Kl
Or fol 275	Palm, Emil: Mädcl vom Rhein. Köln.	Es zieht ein Bursch zum grünen Rhein	Singst. / Kl
Or fol 276	Apitius, C.: Ein dreifach Hoch dem Hindenburg! Oberneudorf-Buchen.	[ohne Text]	Kl
Or fol 277	Anton, F. Max: Gebet (Soldatenlieder). Cöln.	Herr der Welten, Herr der Herzen	Singst. / Kl
Or fol 278	Raymond, Fredy: Ich hab' das Fräul'n Helen baden seh'n, op. 128.	Immer wenn man sieht den guten Friedrich; Refr.: Ich hab das Fräul'n Helen baden sehn	Singst. / Kl
Or fol 279	Hefner, Otto: Hurra! Sieg in Ost und West!, op. 93. Buchen.	[ohne Text]	Kl
Or fol 280	Bieber, Egon: deutsch-Österreichisch-Ungarischer Siegesmarsch. Berlin.	[nur Titelblatt; angeheftet hs. Postkarte des Komponisten an den Leipziger Insel-Verlag, dat. 1916]	[ohne Noten]
Or fol 281	Ertl, Dominik: Kinematograph in Tönen. Potpurri, op. 180. Prag.	Enthält 31 Stücke.	Kl
Or fol 282	Bieber, Egon: Am Golf von Neapel. Hannover.	[nur Titelblatt; mit hs. Widmung des Komponisten an Prof. Enrico Moreschi].	[ohne Noten / Kl]
Or fol 283	Vaterlands Lied. Hamburg und Altona [1813/14].	Hinaus hinaus! Es ruft das Vaterland	Singst. / Git / Kl
Or fol 284	Malibran, Mad.: Der Tyrolerin Heimkehr. Copenhagen.	Der Liebe Gram schlug meine Freuden nieder	Singst. / Kl
Or fol 285	Tyroler Lied (Der Wiener in Berlin).	Vom Wald bin I füra	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 286	Rösler, . C.: Mosel-Marsch, op. 45. Trier.	Im weiten deutschen Lande	Singst. / Kl
Or fol 287	Das Lied der hl. Drei Könige. Hildesheim [um 1900].	Im Namen des lieben Jesulein / Es kamen drei heilige Weisen	Singst. / Kl
Or fol 288	Jurek, Wilhelm August: Deutschmeister-Regiments-Marsch, op. 6. Wien.	Mir san vom vierten Regiement	Singst. / Kl
Or fol 289a	Krettner, Anton: Tölzer Schützen-Marsch, op. 8. Tölz.	Im schönen Isarthal	Männerchor / Kl / Orch
Or fol 289b	Capula, E. di: Meine Sonne! / O sole mio! My sun! / Berlin.	Wie strahlt die Sonne / Che bella cosa / Behold the brilliant	Singst. / Kl
Or fol 290	Komzak, Karl und Stef. Seidl: Volksliedchen, op. 135, 1. Wiesbaden u.a.	Mein Schatz ist ein braun Mägdelein	Männerchor / Kl
Or fol 291	Ellmenreich: Ariette: Das Leben ist ein Würfelspiel. Worms [um 1800].	Das Leben ist ein Würfelspiel	Singst. / Kl
Or fol 292	Möller, Heinrich: Buren-Marsch. Hamburg.	Kennt ihr das Volk voll Heldenmut	Singst. / Kl
Or fol 293	Hopp, Julius: Lied an den Handelsstand. Wien: Tobias Haslinger [um 1800].	Weil Alles auf der lieben Welt	Singst.
Or fol 294	Hopp, Julius: Heirathen. Wien: Tobias Haslinger [um 1800].	Heirathen, heirathen, o bei Leib'	Singst. / Kl
Or fol 295	Möller, Friedrich Wilhelm: Der fröhliche Wanderer (Val de ri, val de ra). Köln u.a.	Mein Vater war ein Wandersmann; Refr.: Valde ri tra la la la	Singst. / Kl
Or fol 296	Judge, Jack: It's a long, long way to Tipperary. London u.a.	Up to mighty London came an Irishman one day	Singst. / Ukulele / Git / Kl / Akk / Akkordbez.
Or fol 297	Zeller, Carl: Faar Du en Rose i Tyrol. København und Leipzig.	Faar du en Rose i Tyrol ; Refr. : Se, ved dit Bryst min Rose gløder	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 298	Raymond, Fredy: I Heidelberg, der tabte jeg mit Hjerte (Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren). København und Leipzig u.a.	En dejlig Foraarsaften	Singst. / Kl
Or fol 299	Wiener Urania: Volkstümliche Tondichter-Abende. V. Karl Löwe. Wien 1918.	[enthält 12 Lieder, siehe unten:]	
Or fol 299-01	Löwe, Karl: Goldschmieds Töchterlein.	Ein Goldschmied in der Bude saß	[nur Text]
Or fol 299-02	Löwe, Karl: Der seltne Beter.	Im Abendgolde glänzet zu Bärenburg das Schloß	[nur Text]
Or fol 299-03	Löwe, Karl: Graf Eberstein.	Zu Speier im Saale, da hebt sich ein Klingen	[nur Text]
Or fol 299-04	Löwe, Karl: Die Dorfkirche.	In einem Dorf, am frühen Morgen	[nur Text]
Or fol 299-05	Löwe, Karl: Süßes Begräbnis.	Schäferin, ach, wie haben sie dich so süß begraben	[nur Text]
Or fol 299-06	Löwe, Karl: Glockentürmers Töchterlein.	Mein hochgebor'nes Schätzelein	[nur Text]
Or fol 299-07	Löwe, Karl: Niemand hat's gesehn.	Die Trepp' hinuntergeschwungen	[nur Text]
Or fol 299-08	Löwe, Karl: Jungfräulein Annika.	Jungfäulein Annika saß an dem Brückenrande	[nur Text]
Or fol 299-09	Löwe, Karl: Mein Herz, ich will dich fragen.	Mein Herz, ich will dich fragen, was ist denn Liebe? sag'!	[nur Text]
Or fol 299-10	Löwe, Karl: Die Lauer (Der Woywode); (ukrainische Ballade).	Von dem Gartenaltan keucht zum Schlosse heran	[nur Text]
Or fol 299-11	Löwe, Karl: Der heilige Franziskus.	Franziskus einst, der Heil'ge	[nur Text]
Or fol 299-12	Löwe, Karl: Archibald Douglas	Ich hab' es getragen sieben Jahr	[nur Text]
Or fol 300	Wiener Urania: Wolfgang Madjera-Abend. Wien 1918.	[enthält acht Lieder, siehe unten:]	
Or fol 300-01	Madjera, Wolfgang: Der Kirchhof.	Die wilden Rosen blühen auf	[nur Text]
Or fol 300-02	Madjera, Wolfgang: Herbstabend im Kloster.	Über dem weiten bogenumsäumten Klosterhofe	[nur Text]
Or fol 300-03	Madjera, Wolfgang: Liebesgrüße.	Wenn durch die laue Nacht	[nur Text]

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 300-04	Madjera, Wolfgang: Ausfahrt (Aus „Lokomotivführer-Lieder“).	Den bunten Lichtern vorbei, vorbei!	[nur Text]
Or fol 300-05	Madjera, Wolfgang: Frühlingszauber.	Gottes Morgenlüfte weh'n	[nur Text]
Or fol 300-06	Madjera, Wolfgang: Los des Menschen.	Schwer sind des Lebens Gesetze zu tragen	[nur Text]
Or fol 300-07	Madjera, Wolfgang: Der deutsche Wald.	Wie könnt' ich dich vergessen, du teurer deutscher Wald	[nur Text]
Or fol 300-08	Madjera, Wolfgang: Schlittenfahrt mit Liebchen.	Sitzt am Weg ein Wichtelmännchen	[nur Text]
Or fol 301	Lekytiè, Paul: Glutrote Rosen. Leipzig.	Glutrote Rosen, so kühl wie dein Mund; Refr.: Glutrote Rosen erzählen mir von dir	Singst. / Kl
Or fol 302	Henning, Joachim: Unter den Brücken von Köln, op. 174. Köln 1937.	Die Nacht beginnt; Refr.: Unter den Brücken von Köln treffen sich abends die Pärchen	Singst. / Kl
Or fol 303	Jack, Alfred: Es war einmal eine Liebe. Berlin-Pankow.	Einst war ich glücklich, lang ist es her; Refr.: Es war einmal eine Liebe	Singst. / Kl
Or fol 304	Schöne Melodien von Gerhard Winkler. Berlin.	[enthält sechs Lieder, siehe unten:]	
Or fol 304-01	Winkler, Gerhard: Chianti-Lied.	Hoch die Gläser, hoch das Leben	Singst. / Kl
Or fol 304-02	Winkler, Gerhard: Über Nacht kam das Glück zu mir.	Über Nacht kam das Glück zu mir	Singst. / Kl
Or fol 304-03	Winkler, Gerhard: Mach dir um mich doch bitte keine Sorgen.	Du schreibst mir so zärtliche Briefe; Refr.: Mach dir um mich doch bitte keine Sorgen!	Singst. / Kl
Or fol 304-04	Winkler, Gerhard: Ich möchte dir so gerne eine Freude machen.	Das Liebste und Höchste auf Erden für mich bist du allein; Refr.: Ich möchte dir so gerne eine Freude machen	Singst. / Kl
Or fol 304-05	Winkler, Gerhard: ... und wieder geht ein schöner Tag zu Ende.	Wieder geht die Welt zur Ruh; Refr.: Und wieder geht ein schöner Tag zu Ende	Singst. / Kl
Or fol 304-06	Winkler, Gerhard: Da blies es zum Zapfenstreich.	Von Eva Maria erzählt man sich schon so dies und so das; Refr.: Da blies es zum Zapfenstreich	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 305	Das neue Operetten Buch. Mainz und Leipzig: B. Schott's Söhne (Edition Schott No. 2525).	[enthält 20 Lieder, siehe unten:]	
Or fol 305-01	Lehár, Franz: Gern hab' ich die Frau'n geküßt.	Lehár, Franz: Gern hab' ich die Frau'n geküßt	Singst. / Kl
Or fol 305-02	Künneke, Eduard: Ich bin nur ein armer Wandergesell ...	Ich bin nur ein armer Wandergesell	Singst. / Kl
Or fol 305-03	Lehár, Franz: Wolgalied.	Einsam wie immer!	Singst. / Kl
Or fol 305-04	Künneke, Eduard: Glückliche Reise	Auf nach drüben, alles ist gut disponiert	Singst. / Kl
Or fol 305-05	Lehár, Franz: O Mädchen, mein Mädchen.	O Mädchen, mein Mädchen, wie lieb ich dich!	Singst. / Kl
Or fol 305-06	Stolz, Robert: Du sollst der Kaiser meiner Seele sein.	Ich weiß ein Land das ohne Schranken	Singst. / Kl
Or fol 305-07	Millocker, Carl: Ach, ich hab sie ja nur.	Und da soll man noch galant sein; Refr.: Mir ist manches schon passiert	Singst. / Kl
Or fol 305-08	Strauß, Johann: Komm in die Gondel.	Komm in die Gondel, mein Liebchen	Singst. / Kl
Or fol 305-09	Lehár, Franz: einer wird kommen.	Einer wird kommen, der wird mich begehren	Singst. / Kl
Or fol 305-10	Dostal, Nico: Ich bin verliebt, ich weiß nicht wie mir geschah	Warum trieb das Schicksal mich hierher?	Singst. / Kl
Or fol 305-11	Lehár, Franz: Immer nur lächeln.	Ich trete ins Zimmer	Singst. / Kl
Or fol 305-12	Strauß, Johann: Was ist an einem Kuß gelegen.	Was ist an einem Kuß gelegen	Singst. / Kl
Or fol 305-13	Lehár, Franz: Vilja-Lied.	Es lebt' eine Vilja, ein Waldmägdelein	Singst. / Kl
Or fol 305-14	Millöcker, Carl: Ich knüpfte manche zarte Bande.	Ich knüpfte manche zarte Bande	Singst. / Kl
Or fol 305-15	Millöcker, Carl: Anzoletto und Estrella.	Anzoletto sang „Komm, mia bella!“	Singst. / Kl
Or fol 305-16	Strauß, Johann: Nur für Natur.	Nur für Natur hegte sie Sympathie	Singst. / Kl
Or fol 305-17	Mackeben, Theo und Karl Millöcker: Ich schenk mein Herz ...	Ich habe Liebe genossen	Singst. / Kl
Or fol 305-18	Strauß, Johann: Ja, so singt man nur in Wien!	Horch, das sind bekannte Klänge!	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 305-19	Suppé, Franz von: Hab ich nur deine Liebe.	Hab' ich nur Deine Liebe, die Treue brauch' ich nicht	Singst. / Kl
Or fol 305-20	Lehár, Franz: Liebe, du Himmel auf Erden.	Ich kann es nicht fassen, nicht glauben	Singst. / Kl
Or fol 306	Knallbonbons. Berlin und Wien.	[enthält fünfzehn Lieder, siehe unten:]	
Or fol 306-01	Lazzaro, Eldo di: Das blonde Käthchen / La Piccinina.	Manchmal bin ich einsam und alleine mit mir / Col visino mezzo incipriato; Refr.: So wie mein blondes Käthchen / Oh bella piccinina	Singst. / Kl
Or fol 306-02	Olivieri, Dino: Komm zurück / Tournerai – Au revoir – J'attendrai.	Du sprichst vom Abschied für kurze Zeit / les fleurs palissent, le feu s'éteint / Tu sai che t'amo: non ho che te; Refr.: Komm zurück! / J'attendrai / Tornerai	Singst. / Kl
Or fol 306-03	Lazzaro, Eldo die: Am Abend auf der Heide / Reginella campagnola.	Die schönen Tage sind vergangen / All'alba quando spuntali sole	Singst. / Kl
Or fol 306-04	Kreuder, Peter: Im Leben geht alles vorüber.	Bin ich allein zu Haus, schau ich zum Fenster raus; Refr.: Im Leben geht alles vorüber	Singst. / Kl
Or fol 306-05	Bork, R. H.: Leb' wohl, Irene! Lied der Flak-Fahrer.	Im ganzen Land sind wir bekannt; Refr.: Leb wohl, Irene! Behalt mich lieb, Sophie!	Singst. / Kl
Or fol 306-06	Jary, Michael: Der kleine Liebesvogel.	Einst kam ein Prinz aus fernem Morgenland; Refr.: Der kleine Liebesvogel	Singst. / Kl
Or fol 306-07	Rixner, Josef: Kinderträume.	[ohne Text]	Kl
Or fol 306-08	Casiroli, Nino: Nie war Musik so schön! (Tu ... che ti chiami amor).	Wir sind ganz allein zu Haus; Refr. : Nie war Musik so schön	Singst. / Kl
Or fol 306-09	Scotto, Vincent: Bitte, bitte, bitte, bitte, geh', laß mich ein! / Vieni, vieni	Schon seit Tagen und Wochen; Refr.: Bitte	Singst. / Kl
Or fol 306-10	Schröder, Friedrich: Laß die Frau, die dich liebt, niemals weinen!	Wenn zwei Menschen sich gehören; Refr.: Laß die Frau	Singst. / Kl
Or fol 306-11	Carste, Hans: Küß mich (bitte, bitte, küß mich).	Was ich geseh'n hab' heut in der Nacht; Refr.: Küß mich	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 306-12	Busch, Hans: Babys Geburtstag.	[ohne Text]	Kl
Or fol 306-13	Rixner, Joseph: Spitzbub.	[ohne Text]	Kl
Or fol 306-14	Siegel, Ralph Maria: Reite, kleiner Reiter ...	Auf der Wolga fährt die Olga; Refr.: Reite, kleiner Reiter	Singst. / Kl
Or fol 306-15	Michalski, Carl: Froh und heiter.	[ohne Text]	Kl
Or fol 307	Marnitz, Paul: Heimweh. Berlin-Lankwitz.	Es senkt der Abend sich mild hernieder; Refr.: Könnt' ich doch einmal nur dich schau'n	Singst. / Akk / Akkordbez.
Or fol 308	Plato, Gerald: Melodia.	Denkst du noch an jene schönen Stunden; Refr.: Hörst du mein heimliches Rufen	Singst. / Kl
Or fol 309a	Strauss, Johann: An der schönen blauen Donau, op. 314; Wein, Web und Gesang, op. 333; Frühlingsstimmen, op. 410 (15 Walzer von Johann Strauss, bearb. v. Rudolf Gross, Heft 1).	[ohne Text]	Kl
Or fol 309b	Strauss, Johann: Rosen aus dem Süden, op. 388; Schatz-Walzer, op. 418; Wiener Blut, op. 354 (15 Walzer von Johann Strauss, bearb. v. Rudolf Gross, Heft 2).	[ohne Text; 2 Ex.]	Kl
Or fol 310	Adam, Adolphe: Cantique de Noël (Christmas Song). Washington.	O holy night ! the stars are brightly shining / Minuit, Chrétien, c'est l'heure solennelle / Mezzanotte! Christan, l'ora solenne	Singst. / Kl
Or fol 311	Stern, Erich Jon: Gefunden (Goethe).	Ich ging im Walde so für mich hin	Singst. / Kl
Or fol 312	Stern, Erich Jon: Alt sein (Martin Buber); Trink und iss.	Alt sein ist ein herrlich Ding [Kanon] / Trink und iss, Gott nid vergiss.	Singst.
Or fol 313	Stern, Erich Jon: Lerne schweigen. Hameln.	Lerne schweigen und dich beugen.	Singst. / Kl
Or fol 314	Stern, Erich Jon: Der Herr ist mein Hirte.	Der Herr ist mein Hirte	gem. Chor
Or fol 315	Stern, Erich Jon: Der Brief (Theodor Storm).	Einen Brief soll ich schreiben	gem. Chor

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 316	Stern, Erich Jon: O Schwarzwald, o Heimat (Ludwig Auerbach).	O Schwarzwald, o Heimat	gem. Chor
Or fol 317	Stern, Erich Jon: Der untreue Schatz.	Wenn ich schon kein' Schatz mehr hab'	gem. Chor
Or fol 318	Stern, Erich Jon: Gebet.	Jesus, Heiland meiner Seele	gem. Chor
Or fol 319	Stern, Erich Jon: Herbstlied.	Des Jahres schöner Schmuck entweicht	gem. Chor
Or fol 320	Stern, Erich Jon: Dennoch will ich an dir bleiben.	Dennoch will ich an Dir bleiben [2 Ex.]	gem. Chor
Or fol 321	Stern, Erich Jon: O, mein Christ, laß Gott nur walten	O, mein Christ, laß Gott nur walten [2 Ex.]	gem. Chor
Or fol 322	Stern, Erich Jon: Herbstlied.	Des Jahres schöner Schmuck entweicht	gem. Chor
Or fol 323	Stern, Erich Jon: Spielmanns Tod.	Der Kampf ist aus, ein Tag zu End	gem. Chor
Or fol 324	Stern, Erich: Unsern gefallenen Helden.	Ruht wohl, ihr teuren Brüder	gem. Chor
Or fol 325	Lumbye, H. C.: Champagner-Galopp.	[ohne Text]	Kl
Or fol 326	Batzem, August und Willy Ossmann : Die letzte Flasche Wein. Köln.	Ein kleiner Wein in einer kleinen Ecke; Refr.: Vielleicht ist das die letzte Flasche Wein	Singst. / Kl
Or fol 327	Berbuer, Karl und Otto Zeh: Ich kann von der Luft allein nun einmal nicht leben. Köln.	Wenns Mailüfterl mal weht	Singst. / Kl
Or fol 328	Am fröhlichen Rhein. Ein Stimmungsbuch. Rheinlieder und Tänze (Edition Schott No. 1555). Mainz und Leipzig.	[enthält 26 Lieder und Stücke, siehe unten:]	
Or fol 328-01	Bender, R.: Am fröhlichen Rhein [Potpourri].	Strömt herbei, ihr Völkerscharen	Singst. / Kl
Or fol 328-02	Brandt, Hermann: Der Rheinenthusiast, op. 179.	Soll ich euch ein liedchen singen	Singst. / Kl
Or fol 328-03	Poethko: Warnung vor dem Rhein.	An den Rhein, an den Rhein, zieh' nicht an den Rhein	Singst. / Kl
Or fol 328-04	Brandt, H.: Vom Rhein der Wein, op. 8.	Was bringen uns die Reben?	Singst. / Kl
Or fol 328-05	Peters, Johann: Rheinlied.	Strömt herbei, ihr Völkerscharen	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 328-06	Förster, Rud.: Am wunderschönen Rhein, op. 232.	Ich saß am Rhein und sah in die Wogen hinein; Refr.: O du wunderschöner deutscher Rhein	Singst. / Kl
Or fol 328-07	Heiser, Wilhelm: Grüßt mir das blonde Kind am Rhein und sagt, ich käme wieder!	Ich wandre in die weite Welt; Refr.: Grüßt mir das blonde Kind am Rhein	Singst. / Kl
Or fol 328-08	Hill, Wilh.: Das Herz am Rhein.	Es liegt eine Krone im grünen Rhein	Singst. / Kl
Or fol 328-09	Schmitt, Georg: Sehnsucht nach dem Rhein.	Dort wo der Rhein mit seinen grünen Wellen	Singst. / Kl
Or fol 328-10	Gumbert, Ferd.: An des Rheines grünen Ufern, op. 103.	Neapels Abgesandter naht sich dieser Stadt	Singst. / Kl
Or fol 328-11	Wanderlied.	Wohl auf, noch getrunken den funkelnden Wein; Refr.: Juvivallera, juvivallera	Singst. / Kl
Or fol 328-12	Ginzel, Fritz: Gold und Silber.	Gold und Silber lieb ich sehr	Singst. / Kl
Or fol 328-13	Esdorf, Peter: Waldeslust.	Waldeslust! Waldeslust! O wie einsam schlägt die Brust!	Singst. / Kl
Or fol 328-14	Fischer, Ludwig: Im tiefen Keller.	Im tiefen Keller sitz ich hier	Singst. / Kl
Or fol 328-15	Abt, Franz: Die Lindenwirtin.	Keinen Tropfen im Becher mehr	Singst. / Kl
Or fol 328-16	Das Ringlein.	Bald gras' ich am Neckar	Singst. / Kl
Or fol 328-17	André, Johann: Rheinweinlied.	Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher	Singst. / Kl
Or fol 328-18	Wilhelm, Karl: Die Wacht am Rhein.	Es braust ein Ruf wie Donnerhall	Singst. / Kl
Or fol 328-19	Gaudeamus igitur.	Gaudeamus igitur	Singst. / Kl
Or fol 328-20	Silcher, Friedrich: Die Loreley.	Ich weiß nicht, was sol les bedeuten	Singst. / Kl
Or fol 328-21	Der Wirtin Töchterlein.	Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein	Singst. / Kl
Or fol 328-22	Muth, A.: Vater Rhein-Marsch.	[ohne Text]	Kl
Or fol 328-23	Gruss, Th.: Fröhlich' Pfalz, Gott erhalt's!	Fröhlich' Pfalz, Gott erhalt's	Singst. / Kl
Or fol 328-24	Muth, A. und Bender: Der treue Husar.	Es war einmal ein treuer Husar	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 328-25	Zuhlehner und Rupp: Narhalla-Marsch	[ohne Text]	Kl
Or fol 328-26	Strauß, Johann und R. Bender: Donaugrüße an den Rhein [Potpourri: Morgenblätter; Kuß-Walzer; Künstlerleben; An der schönen blauen Donau; Du und Du; Rosen aus dem Süden; Geschichten aus dem Wiener Wald; Wein, Weib und Gesang; Frühlingsstimmen; Schatz-Walzer; Kaiser-Walzer; Accelerationen; Freut euch des Lebens; Wiener Blut;	[ohne Text]	Kl
Or fol 329	Weber, Philipp: Deutsche Kriegslieder für Marsch und Rast. Rosenheim 1915.	[enthält 16 Lieder, siehe unten:]	
Or fol 329-01	Weber, Philipp: Die deutsche Tapferkeit (Text: Jos. Huggenberger).	Frisch auf in's Feld fürs Vaterland	Singst. / Kl
Or fol 329-02	Weber, Philipp: Soldatenabschied [Text: Rud. Alex. Schröder?].	Lieber Vater mein, liebe Mutter mein	Singst. / Kl
Or fol 329-03	Weber, Philipp: Abendlied im Feld (Text: Will Vesper).	Nun komm, du stille Nacht, herein	Singst. / Kl
Or fol 329-04	Weber, Philipp: Marschlied [Text: Rud. Alex. Schröder?].	Trommler, tu die Trommel rühren	Singst. / Kl
Or fol 329-05	Weber, Philipp: Das Lied vom Hindenburg (Text: A. de Nora).	Wer hält im fernen Osten vor unsrer Thüre Wacht?; Refr.: Der Hindenburg, der alte Reck	Singst. / Kl
Or fol 329-06	Weber, Philipp: Reiterlied [Text: Rud. Alex. Schröder?].	Wir reiten, von Wäldern und Schluchten verborgen	Singst. / Kl
Or fol 329-07	Weber, Philipp: Soldatenlied vom Frieden [Text: Rud. Alex. Schröder?].	Wenn wieder Friede wird	Singst. / Kl
Or fol 329-08	Weber, Philipp: Hindenburg (Text: Anna Koch, Hildesheim).	Wenn Stahl und Eisen glühend wird	Singst. / Kl
Or fol 329-09	Weber, Philipp: In den Trümmern von Lych (Text: Richard Lohmann).	Bärtige, wettergebräunte Krieger	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 329-10	Weber, Philipp: In dunkler Nacht (Text: Fr. X. Geromiller).	Weit weg von dir, du treues Herz	Singst. / Kl
Or fol 329-11	Weber, Philipp: Fürbitte in der Heimat (Text: Frieda Port).	Der Sterbenden erbarm dich Herr	Singst. / Kl
Or fol 329-12	Weber, Philipp: Auf einsamer Wacht (Text: Wilhelm Flaschenträger).	Wenn wilde Stürme brausen	Singst. / Kl
Or fol 329-13	Weber, Philipp: Männerlied vom Sterben (Text: Siegfried von Volkmann).	Dem wird nicht leicht das Sterben	Singst. / Kl
Or fol 329-14	Weber, Philipp: Dem Andenken der gefallenen Kameraden [Text: Ostwald?].	Die Ihr Blut und Leib und Leben	Singst. / Kl
Or fol 329-15	Weber, Philipp: Kamerad (Text: Reinhold Braun).	Das Wort ist heilig und der Wunder voll	Singst. / Kl
Or fol 329-16	Weber, Philipp: Der Tod (Text: Will Vesper).	Der schnellste Reiter ist der Tod	Singst. / Kl
Or fol 330	Klaass, Robert (Hg.): Musikalischer Jugendfreund.	[enthält 37 Stücke und Lieder, siehe unten:]	
Or fol 330-01	Klaass, Rob.: Der Hans und die Grete.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-02	Haydn, Jos.: Menuett aus der C-Dur Sinfonie.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-03	Adam, Adolphe: Der Postillon.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-04	Huber, F. K.: Die Spieluhr.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-05	Beethoven, L. van: Romanze.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-06	Klaass, Rob.: Frühlingsgrüße. Kleines Potpourri.	[ohne Text; enth.: Komm, lieber Mai; Alles neu macht der Mai; Maiglöckchen läutet; Kuckuck, Kuckuck!; Wie reizend, wie wonnig ist alles umher]	Kl
Or fol 330-07	Rosas, Juventino: Über den Wellen.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-08	Jägermarsch aus der Zeit der Befreiungskriege.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-09	Oesten, Th.: Der Leiermann spielt.	[ohne Text]	Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 330-10	Offenbach, J.: Barkarole aus der Oper: „Hoffmanns Erzählungen“.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-11	Ailbout, H.: Sonniger Tag.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-12	Spanischer Tanz	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-13	Lumbye, H. C.: Melodie aus: “Traumbilder”.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-14	Klaass, Rob.: Puppentanz.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-15	Siegmonds Liebeslied aus “Die Walküre”. Winterstürme wichen dem Wonnemond.“	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-16	Klaaß, Rob.: Bergauf – bergab! (Aus der Sammlung: “Wanderbilder”.)	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-17	Weber, C. M. von: Aufforderung zum Tanz.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-18	Ivanovici, J.: Donauwellen.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-19	Boutail, J.: Der kleine Opernfreund. Der Freischütz, C. M. von Weber.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-20	Klaaß, Rob.: Geburtstagsmarsch.	Geburtstag ist heute, wie strahlt es hell und licht!	Singst. / Kl
Or fol 330-21	Schäffer, H.: Transcription über: “Die Post im Walde”.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-22	Klaaß, Rob.: Rondino.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-23	Boutail, J.: Vielliebchen.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-24	Brandt, E.: “In gleichem Schritt und Tritt”. Marsch über beliebte Kinderlieder.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-25	Schumann, Robert: Wiegenliedchen.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-26	Lange, H.: Der kleine Opernfreund. Die Regimentstochter. G. Donizetti.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-27	Schumann, R.: Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurück kehrend, op. 68, 10.	[ohne Text]	Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 330-28	Neuendorff, A.: Kleine Fantasie über: „Der Rattenfänger“.	Wandern, ach wandern durch Berg und Tal	Singst. / Kl
Or fol 330-29	Strauß, Josef: Frühlingspolka.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-30	Klaaß, Rob.: Soldaten kommen! (Aus der Sammlung: "Wanderbilder.")	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-31	In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n!	Ich hatt' einen Kameraden	Singst. / Kl
Or fol 330-32	Mozart, W. A.: Menuet à la Cour.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-33	Bizet, G.: Tonperlen aus der Oper: "Carmen".	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-34	Klaaß, Rob.: Faria, Faria!	Lustig ist das Zigeunerleben	Singst. / Kl
Or fol 330-35	Ich schieß den Hirsch im wilden Forst.	Ich schieß den Hirsch im wilden Forst	Singst. / Kl
Or fol 330-36	Béla, Kéler: Aus der Lustspiel-Ouverture.	[ohne Text]	Kl
Or fol 330-37	Ailbout, H.: Beim Puppenspieler.	[ohne Text]	Kl
Or fol 331	Unser Schweizer-Album. 10 Salon- und Charakterstücke. Band 1. Leipzig.	[enthält zehn Stücke und Lieder, siehe unten:]	
Or fol 331-01	Heins, Carl: Alpenrosen, op. 178.	[ohne Text]	Kl
Or fol 331-02	Lange, Gustav: Mei Dirnd'l, op. 333.	[ohne Text]	Kl
Or fol 331-03	Krimmling, Franz: Der Sennerin Alpengruß, op. 99.	[ohne Text]	Kl
Or fol 331-04	Biesel, Carl: Auf der Alm / Dans la montagne / On mountain-heights / En la montaña, op. 4.	[ohne Text]	Kl
Or fol 331-05	Behr, Fr.: Alpenrösleins Sehnen.	[ohne Text]	Kl
Or fol 331-06	Necke, Hermann: Ein Tag in den Alpen, op. 391.	[ohne Text]	Kl
Or fol 331-07	Abesser, Edm.: Traum der Alpnerin, op. 47.	[ohne Text]	Kl
Or fol 331-08	Aletter, W.: Alpenzauber / Charme des Alpes / Charm of the alps.	[ohne Text]	Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 331-09	Fink, Wilhelm: Senners Heimweh, op. 309.	[ohne Text]	Kl
Or fol 331-10	Peuschel, M: Edelweiß, op. 83, 1.	Wer nennt mir jene Blume die allein	Singst. / Kl
Or fol 332	Album beliebter Vortragsstücke. Band 1. Berlin-Lichterfelde.	[enthält elf Stücke ohne Text, siehe unten:]	
Or fol 332-01	Heller, M. P.: Drunten im Unterland, op. 11, 1.	[ohne Text]	Kl
Or fol 332-02	Ritter, Max: Tyrolienne, op. 17, 2.	[ohne Text]	Kl
Or fol 332-03	Krentzlin, R.: Geburtstagsmarsch, op. 20.	[ohne Text]	Kl
Or fol 332-04	Ritter, Max: Lustige Gesellschaft, op. 15, 3.	[ohne Text]	Kl
Or fol 332-05	Eisenberger, Josef: Reiterstückchen.	[ohne Text]	Kl
Or fol 332-06	Heller, M. P.: Tiroler Tanz.	[ohne Text]	Kl
Or fol 332-07	Voigt, Ferd.: Der kleine Übermut.	[ohne Text]	Kl
Or fol 332-08	Krentzlin, R.: Häschen hüpf im Busch, op. 25, 1.	[ohne Text]	Kl
Or fol 332-09	Voigt, Ferd.: Zum Kinderfest.	[ohne Text]	Kl
Or fol 332-10	Schumann, B.: In der Gondel.	[ohne Text]	Kl
Or fol 332-11	Hopf, W.: Ein lustiges Stückchen, op. 15, 2.	[ohne Text]	Kl
Or fol 333	Genée, Richard: Ammen-Walzer, nach Motiven der Operette "Nanon".	[ohne Text]	Kl
Or fol 334	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Aus Schubert's Reich. Chemnitz.	[enthält 18 Stücke und Lieder, siehe unten:]	
Or fol 334-01	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Militär-Marsch, op. 51, 1.	[ohne Text]	Akk
Or fol 334-02	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Thema aus der H-moll-Sinfonie.	[ohne Text]	Akk
Or fol 334-03	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Ungelduld.	Ich schnitt es gern in alle Rinden ein	Singst. / Akk

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 334-04	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Deutscher Tanz No. 4.	[ohne Text]	Akk
Or fol 334-05	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Deutscher Tanz No. 7.	[ohne Text]	Akk
Or fol 334-06	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Der Lindenbaum.	Am Brunnen vor dem Tore	Singst. / Akk
Or fol 334-07	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Ständchen.	Leise flehen meine Lieder	Singst. / Akk
Or fol 334-08	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Heidenröslein.	Sah ein Knab ein Röslein stehn	Singst. / Akk
Or fol 334-09	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Ländler aus op. 18.	[ohne Text]	Akk
Or fol 334-10	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Valses sentimentales, op. 50, 5.	[ohne Text]	Akk
Or fol 334-11	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Deutsche Tänze No. 1.	[ohne Text]	Akk
Or fol 334-12	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Sehnsuchts-Walzer, op. 9a.	[ohne Text]	Akk
Or fol 334-13	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Letzte Walzer, op. 127, 4.	[ohne Text]	Akk
Or fol 334-14	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Sonate D-Dur (Rondo), op. 53.	[ohne Text]	Akk
Or fol 334-15	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Motiv aus Wanderer-Fantasie (Presto), op. 15.	[ohne Text]	Akk
Or fol 334-16	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Valses nobles, op. 77, 9.	[ohne Text]	Akk
Or fol 334-17	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Moment musicales [sic], op. 93, 3.	[ohne Text]	Akk

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 334-18	Schubert, Franz und Otto Bukowski: Ballettmusik aus Rosamunde.	[ohne Text]	Akk
Or fol 335	Pichelmann, Otto: Romantische Serenade. Frankfurt.	[ohne Text]	Kl
Or fol 336	Krentzlin, Richard: Strauss für die Jugend. Heft 2.	[enthält sechs Stücke und Lieder, siehe unten:]	
Or fol 336-01	Strauß, Johann (Sohn) und Richard Krentzlin: Rosen aus dem Süden, op. 388.	[nur Text]	Kl
Or fol 336-02	Strauß, Johann (Sohn) und Richard Krentzlin: Kuß-Walzer, aus der Operette „Der lustige Krieg“, op. 400.	Nur für Natur hegte sie Sympathie [nur Textanfang]	[Singst.] / Kl
Or fol 336-03	Strauß, Johann (Sohn) und Richard Krentzlin: Schatz-Walzer, aus der Operette „Der Zigeunerbaron“, op. 418.	So voll Fröhlichkeit [nur Textanfang]	Kl
Or fol 336-04	Strauß, Johann (Sohn) und Richard Krentzlin: Du und Du, aus der Operette „Die Fledermaus“, op. 367.	[ohne Text]	Kl
Or fol 336-05	Strauß, Johann (Sohn) und Richard Krentzlin: Frühlingsstimmen, op. 410.	[ohne Text]	Kl
Or fol 336-06	Strauß, Johann (Sohn) und Richard Krentzlin: Lagunen-Walzer, aus der komischen Oper „Eine Nacht in Venedig“, op. 411.	[ohne Text]	Kl
Or fol 337	Strauß, Johann: Wo die Citronen blühen / Au pays de Citronniers / Where the citrons bloom, op. 364.	[ohne Text]	Kl
Or fol 338	Karoly, H.: In stiller Nacht / In tranquil night, op. 9. Berlin.	[ohne Text]	Kl
Or fol 339	Hillmann, Oscar: Volkslieder-Quadrille, op. 39. Berlin.	[ohne Text]	Kl
Or fol 340	Hörst du mich. Vortragslieder von Nina v. Sprecher. Berlin.	[enthält neun Lieder, siehe unten:]	
Or fol 340-01	Sprecher, Nina v. und Adolf Steimel: Hörst Du mich? Berlin.	In den Abendstunden sich die Herzen rühren; Refr.: Hörst du mich, ich rufe dich mit meinem Herzen	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 340-02	Sprecher, Nina v. und Adolf Steimel: Abends allein ...	Abends allein in meinem Zimmer	Singst. / Kl
Or fol 340-03	Sprecher, Nina v. und Adolf Steimel: Manchen kurzen Weg	Manchen kurzen Weg geht man zu zwein	Singst. / Kl
Or fol 340-04	Sprecher, Nina v. und Adolf Steimel: Ich hab' um mein Herz eine Mauer gebaut	Ich hab um mein Herz eine Mauer gebaut	Singst. / Kl
Or fol 340-05	Sprecher, Nina v. und Adolf Steimel: Von Zeit zu Zeit ein kleiner Seitensprung	Ein jeder wär gern jung und schön; Refr.: Von Zeit zu Zeit ein kleiner Seitensprung	Singst. / Kl
Or fol 340-06	Sprecher, Nina v. und Adolf Steimel: Ich glaub' nicht eins von deinen Worten	Ich glaub' nicht eins von deinen Worten	Singst. / Kl
Or fol 340-07	Sprecher, Nina v. und Adolf Steimel: Telefonisch.	Der Mensch hat meistens nicht nur Bekannte; Refr.: Ich hege für Sie wirklich viel Sympathie - telefonisch	Singst. / Kl
Or fol 340-08	Sprecher, Nina v. und Adolf Steimel: Maientag.	Einen Maientag in meinem Leben, den ich nimmermehr vergessen kann	Singst. / Kl
Or fol 340-09	Sprecher, Nina v. und Adolf Steimel: Nie werd' ich dich küssen.	Nie werd' ich dich küssen, nie wirst du es wissen	Singst. / Kl
Or fol 341	Schultze, Norbert: Jagdgeschwader UDET. Leipzig.	Dunkler Himmel strahlt noch seine Sterne	Singst. / Kl
Or fol 342	Nick, Edmund: In der blauen Mondnacht. Tango aus dem Tonfilm „Sechs Tage Heimaturlaub“. München.	Manche Frau hab' ich geliebt und vergaß sie dann; Refr.: In der blauen Mondnacht träume ich von Liebe	Singst. / Zth
Or fol 343	Huber, Pepi: Marianka. Berlin.	Heute ist Karneval und ich such' Dich überall; Refr.: Marianka, laß Dich küssen	Sinst. / Kl (Akk)
Or fol 344	Bochmann, Werner: Unter tausend weißen Blüten. München 1946.	Du pflücktest eine kleine, weiße Rose; Refr.: Unter tausend weißen Blüten	Singst. / Kl
Or fol 345	Bochmann, Werner: Pedro, schwarzer Kater, wohin schleichst du heute Nacht? München 1946.	Immer wenn der Mond vom Himmel freundlich niederschaut; Refr.: Pedro, schwarzer Kater, wohin schleichst du heute Nacht?	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 346	Schnelle, Richard: Schilflied [hs.].	Auf dem Teich, dem regungslosen, weilt des Mondes holder Glanz	Singst. / Kl
Or fol 347	Schnelle, Richard: Bitte [hs.]; Frühling läßt sein blaues Band [hs.].	Weil auf mir, du dunkles Auge; Frühling läßt sein blaues Band	Singst. / Kl
Or fol 348	Schnelle, Richard: Frühling [hs.].	Frühling läßt sein blaues Band wieder flattern in die Lüfte	Singst. / Kl
Or fol 349	Schnelle, Richard: Er ist's [hs.].	Frühling läßt sein blaues Band wieder flattern in die Lüfte.	Singst. / Kl
Or fol 350	Schnelle, Richard: Kennst du das Land? [hs.; datiert 3.6.18].	Kennt ihr das Land? Auf Erden liegt es nicht	Singst. / Kl
Or fol 351	Schnelle, Richard: Sehnsucht [hs.].	Mein Herz ist eine Quelle voll Rauschen und voll Klingen	Singst. / Kl
Or fol 352	Schnelle, Richard: Herbstgefühl [hs.].	Wie ferne Tritte hörst du's schallen, doch rings umher ist nichts zu sehn	Singst. / Kl
Or fol 353	Schnelle, Richard: Hell int Finster schint de Sünn; Kennst du das Land?	- Hell int Finster schint de Sünn; - Kennst du das Land? Auf Erden liegt es nicht	Singst. / Kl
Or fol 354	Schnelle, Richard: Denk es, o Seele! [hs.].	Ein Tännlein grünet wo, wer weiß?	Singst. / Kl
Or fol 355	Schnelle, Richard: Roland – Hindenburg [hs.].	Auf dem Markt in deutschen Gauen ragt die ries'ge Rolandssäule	Singst. / Kl
Or fol 356	Schnelle, Richard: Roland - Hindenburg [hs.]; Treue [hs.].	- Auf dem Markt in deutschen Gauen; - Ihr Treuen, her die gute Hand	Singst. / Kl
Or fol 357	Schnelle, Richard: Lied eines deutschen Soldaten in der Gefangenschaft. Im Gef.Lager zu Oswestry (England) ged. u. komp. von Nagler / Eben daselbst viel gesungen [hs.].	In meiner Heimat wird es jetzt Frühling	Singst. / Kl
Or fol 358	Schnelle, Richard: Abstieg [hs.].	Wenn vom Berge ich steig' ins dämmrige Tal	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 359	Schnelle, Richard: Des Knaben Berglied [hs.]; Vater unser [hs.].	- Ich bin vom Berg der Hirtenknab; - Vater unser, der du bist im Himmel	Singst. / Kl
Or fol 360	Schnelle, Richard: Komm, o komm, Gesellin mein [hs.].	Komm, o komm, Gesellin mein	Singst. / Kl
Or fol 361	Schnelle, Richard: Das ist der Tag des Herrn [hs.].	Das ist der tag des Herrn! Ich bin allein auf weiter Flur	Singst. / Kl
Or fol 362	Schnelle, Richard: Es steht eine Burg überm Tale [hs.]; Abschied von der Heimat [hs.].	- Es steht eine Brg überm Tale und schaut in den Strom hinein; - Letzten Gruß mit Herz und Hand bring ich dir, mein Heimatland!	Knabenchor
Or fol 363	Schnelle, Richard: Nun freut euch, liebe Christengmein [hs.]; Heimatstimmen [hs.].	- [ohne Text] - All mein Gedanken, die ich hab, die sind bei dir	3 Singst.
Or fol 364	Brückner, Hans und Otto Lindemann: Herrgott, beschütz' den deutschen Rhein. Berlin.	War ein schneidig junger Studio, fuhr im Frühling an den Rhein; Refr.: Wo zwischen Weinlaub mein Vaterhaus liegt	Singst. / Kl
Or fol 365	Sträßer, Carl: Tapfre kleine Soldatenfrau. Berlin.	Als wir im August herausgezogen sind, da hast Du mich zum Sammelplatz gebracht; Refr.: Tapfere, kleine Soldatenfrau, warte nur bald kehren wir zurück	Singst. / Kl
Or fol 366	Hummel, Fer.: Reiterlied. Berliner Abendpost Nr. 184, 8. August 1915.	Steht ein Mädal am Weg, steht ein Mädal am Weg, lenzjung und blond von Haar	Singst. / Kl
Or fol 367	Bochsa, N. C.: O mein lieber Augustin. Dublin [ca. 1819].	[ohne Text]	Harfe
Or fol 368	Hampel, V.: Riesengebirglers Heimatlied.	Graue Berge, grüne Täler, mittendrin ein Häuschen klein; Refr.: O mein liebes Riesengebirge	Singst. / Kl
Or fol 369	Schröder, August: Musica antica hamburgensis. Eine Sammlung alt-hamburgischer Volksmusik und Volkshumor aus den Jahren 1828-1890 [teilweise hs.;	[gebundene Sammlung gedruckter und handschriftlicher Noten, enthält 53 Lieder, siehe unten:]	

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
	Illustrationen: Original-Fotografien; Schilderungen zeitgenössischen Hamburg'schen Musiklebens].		
Or fol 369-01	Methfessel, Albert: Festgesang zur Jubelfeier am 29 Sept. 1828. Leipzig.	Stadt Hamburg in der Elbe Auen, wie bist du stattlich anzuschauen; Refr.: Heil über dir, Heil über dir, Hammonia, Hammonia!	Singst. / versch. Instrumente
Or fol 369-02	Methfessel, Albert: Die Farben der Hamburger Bürgergarde. Hamburg	Die Liebe schlang das heiligste der Bande	Singst. / Kl
Or fol 369-03	Wahlrstedt, Karolus: Jan Hinnerk, de Mann, de sick wat maken kann. Hamburg und Leipzig [versch. Ausgaben].	Jan Hinnerk wahnt up de Lammer-Lammerstraat / Un da maak he sick en Geigeken; Refr.: Un darbi wahnt he noch jümmers up de Lammer-Lammerstraat	Sinst. / Kl
Or fol 369-04	Ascher, Emil: Baller man los!, op. 63. Hamburg.	Zeitungsstyl gilt nicht viel ho ho ho!	Singst. / Kl
Or fol 369-05	Stasny, Ludwig: Kutschke-Polka, op. 155. Mainz u.a.	[ohne Text]	Kl
Or fol 369-06	D'Emont, Ch.: Schulze mit dem Paraplue [hs.].	Schulze mit dem Paraplue trifft man überall	Singst. / Kl
Or fol 369-07	Ascher: An de Waterkant [hs.].	Tütütü tütüdelüdelü, morgen kummt mien Tante; Refr.: Und du hast ja die schöne Berta in das Unglück gestürzt	Singst. / Kl
Or fol 369-08	Ach, wie ist's gemütlich [hs.].	Ach, wie ist's gemütlich auf der Pferdebahn	Singst. / Kl
Or fol 369-09	Schröder, Louis: Das liebe Pst! [hs.].	Wenn de Bröögam steiht; Refr.: Das ist das Pst, Pst, Pst	Singst. / Kl
Or fol 369-10	Schröder, Louis: Mir ist heut so mollig [hs.].	Ach, ich weiß nicht, mir ist heut so mollig	Singst. / Kl
Or fol 369-11	Ach, ich bin so müde [hs.].	Adam lag im Paradiese unterm dicksten Apfelbaum; Refr.: Ach, ich bin so müde, ach, ich bin so matt	Singst. / Kl
Or fol 369-12	Wir gehn nach Lindenau [hs.].	Wir gehen nach Lindeau, da ist der Himmel blau	Singst. / Kl
Or fol 369-13	Mien Mann, de is en Rammer [hs.].	Mien Mann, de is en Rammer	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 369-14	Ich bin so kitschlich! [hs.].	Ich bin so kitschlich, ha ha ha ha	Singst. / Kl
Or fol 369-15	Komm', Karline, komm' [hs.].	Komm' Karline, komm' Karline, komm', wir woll'n nach Wandsbeck gehn	Singst. / Kl
Or fol 369-16	Heest Lebberwust nich sehn? [hs.].	Heest Lebberwust, heest Lebberwust	Singst. / Kl
Or fol 369-17	Du leebe Augustin [hs.].	O du leebe Augustin, Schoogsdreck sünd keen Rosin?	Singst. / Kl
Or fol 369-18	Hirsch in der Tanzstunde [hs.].	Eins, zwei, drei an der Bank vorbei	Singst. / Kl
Or fol 369-19	Das Kanapee [hs.].	Will mich einmal ein gutter Freund besuchen	Singst. / Kl
Or fol 369-20	Der fidele Kupferschmied [hs.].	Wenn meine Frau mich ärgern tut, dann weiß, was ich tu	Singst. / Kl
Or fol 369-21	Ferdinand, wie schön bist du [hs.].	Ferdinand, wie schön bist du mit deiner roten Nase	Singst. / Kl
Or fol 369-22	Fischerin, du Kleine [hs.].	Fischerin, du Kleine, fahre nicht alleine	Singst. / Kl
Or fol 369-23	Waldmann, Ludolf: So wie Du!, op. 47. Erfurt und Leipzig.	Denke Dir mein Liebchen; Refr.: Denn, so wie Du, so lieblich und schön	Singst. / Kl
Or fol 369-24	Krelle, D.: Du kennst mein Herz noch lange nicht!, op. 8. Magdeburg.	Refr.: Du kennst mein Herz noch lange nicht; Es schlägt für dich bis dass es bricht	Singst. / Kl
Or fol 369-25	Reh, H.: Der Hauptmann und die Liebe, op. 35. Dresden.	Kreuz Donnerwetter Halt! Kerl!	Singst. / Kl
Or fol 369-26	Ascher, Emil: O Du schöne Adelheid, op. 119. Hamburg.	Ein Mädchen hätt' ich gern' zur Frau	Singst. / Kl
Or fol 369-27	Wollheim, Felix: Hannchen's erste Liebe. Berlin.	Schon sechszehn Jahr Johanna war und auch sehr hübsch, ja ganz gewiss!	Singst. / Kl
Or fol 369-28	Conradi, A.: Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Ständchen aus der Posse „Auf eigenen Füßen“, op. 115. Mainz u.a.	Herzliebchen mein unterm Rebendach, o hör' mein kleines Lied!	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 369-29	Reckmann, J.: Nach Hause geh'n wir nicht! Hamburg.	Nach Hause, nach Hause, nach Hause geh'n wir nicht	Singst. / Kl
Or fol 369-30	Martin, Cordel Adolph: De Sogbuck. Hamburg.	Jo lot uns mol den Sogebuck	Singst. / Kl
Or fol 369-31	Von Hamborg geht no Ritzebüttel [hs.].	Von Hamborg geht no Ritzebüttel	Singst. / Kl
Or fol 369-32	Eine grosse Mordgeschichte [hs.].	Eine große Mordgeschichte, die sich zugetragen hat	Singst. / Kl
Or fol 369-33	In der grossen Seestadt Leipzig [hs.].	In der großen Seestadt Leipzig war einst eine Wassersnot	Singst. / Kl
Or fol 369-34	Homann, W. : Die Löwe ihm ist dod. Aus „christian oder Friedrich“. (Mel.: De tappere Landsoldat). Hamburg.	[O Satan, Angst und nöt, der Löwe, die is död]	Kl
Or fol 369-35	Als im Paradies Adam war [hs.].	Als im Paradies Adam war, fand er zuckersüß die Eva	Singst. / Kl
Or fol 369-36a	O du mein Waldemar [hs.].	O du mein Waldemar, ich lieb dich treu und wahr	Singst. / Kl
Or fol 369-36b	Mein Alexander [hs.].	Mein Alexander, mein Alexander, o Gott, wie ist es schön	Singst. / Kl
Or fol 369-37	O Susanna, wie bist du doch so schön [hs.].	Hier stell's ich Ihn'n mein Liebchen vor	Singst. / Kl
Or fol 369-38	Bring' dat Swien no'n Swienmark hen [hs.].	Bring' dat Swien no'n Swienmark hen	Singst.
Or fol 369-39	Schoostenfeeger [hs.].	Schoostenfeeger, Liekendräger	Singst.
Or fol 369-40	Sonne, Mond und Sterne [hs.].	Sonne, Mond und Sterne, ich geh's mit meiner Laterne	Singst.
Or fol 369-41a	Und mit den Händen geht es klapp, klapp, klapp [hs.].	Mit den Händen geht es klapp klapp klapp, mit den Füßßen	Singst.
Or fol 369-41b	In Hoppensack is Fүүr [hs.].	Eins, zwei, drei, vier! In Hoppensack, in Hoppensack, in Hoppensack is Fүүr	Singst.

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 369-42	Vollstedt, Robert: Hamburg's Vergangenheit und Gegenwart, op. 117. Potpourri. Hamburg.	[enthält folgende Lieder und Stücke:] Kammerad kumm; Süsmilch 1813; Die Liebe schlang das heiligste der Bande; De Hamburger hebt den Siegewun'n ho! ho! ho!; Ritsch, ratsch schrumdidelum; Ohl, gröne Ohl, Madam kom Semol dohl; En schöne Supp von Ossensteert; Von Hamborg geht na Ritzebüttel; O Hannes wat'n Hoot!; Scherzpolka; Hamburger Jung's; Wenn dat nich good for de Wanzen is; Trommler- und Pfeifer-Chor; Locken; Militär-Marsch; Lustige Brüder; Hamburg bleibt Hamburg: Wie lieb' ich dich Hammonia; Am schönen Strand der Elbe; Mein Hamburg an der Elbe; Auf Hamburgs Wohlergehen; Schlussmusik.	Kl
Or fol 369-43	Lüders, August: Francaise nach beliebten Motiven.	[nach folgenden Liedern und Opernmelodien zusammengestellt:] Maurer u. Schlosser (Auber); Zampa (Herold); Lohengrin (Wagner); Schweizer Familie (Weigl); Norma (Bellini); Martha (Flotow); Moses (Rossini); Regimentstochter (Donizetti); Aschenbrödel (Isonard); Faust (Gounod); Fest der Handwerker (Angely); Frau diavolo (Auber); Jägerlied (Heller); Robert der Teufel (Meyerbeer).	Kl
Or fol 369-44	Waldmann, Ludolf: Mein Hamburg an der Ellbe, op. 23 [beiliegend: Stimmsätze für VI 1 2 und Vc, hs.].	Vorwärts, fort am Wanderstab; Refr.: Hamburg an der Elbe, du liebe Vaterstadt	Singst. / Kl / VI 1 2 / Vc
Or fol 369-45	Exner, Otto: Am Ufer der Alster ist mein Paradies. Leipzig. [beiliegend: Stimmsätze für VI 1 2 und Vc, hs.].	Am Ufer der Alster ist mein Paradies	Singst. / Kl / VI 1 2 / Vc
Or fol 369-46	Brahms, Johannes: Wiegenlied / Lullaby / Berceuse, op. 49, 4. Berlin u.a.	Guten Abend, gut' Nacht, mit Rosen bedacht / Slumber softly, dear love / Ange rose à l'oeil bleu	Singst. / Kl
Or fol 369-47	Eberle, F.: Unter dem Lindenbaum / Under the Linden-Tree, op. 7. Hamburg und Leipzig.	Ein Vöglein sang im Lindenbaum in lauer Sommernacht / A birdlings songs from Lindenstream, all thro' the summer night	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 369-48	Fetrás, Oscar: Mondnacht auf der Alster / Claire de lune sur l'Alster / Claro de luna sobre el Alster, op. 60. Hamburg.	[ohne Text]	Kl
Or fol 369-49	Schild, T. F.: D' Banda kommt! De Pingsttour. Leipzig u.a.	To Pingst'n ach wie scheun / In aller Gottes Fruhr da geht's schon lustig zur	Kl
Or fol 369-50	Schrammel, Johann: Wien bleibt Wien. Leipzig.	Hein Meier, Carl Dreier, de Fleege wird Jann Witt	Singst. / Kl
Or fol 369-51	Lincke: O, ho, ho, Wat is denn mit dat Mäken los [teilw. hs.].	Ick bün immer lustig, Geld ward mi nie rustig; Refr.: Famos! Kurios!	Singst. / Kl
Or fol 369-52	Lincke: Hamborger Luft! [teilw. hs.].	In Hamborg weih't 'n goode Luft,	Singst. / Kl
Or fol 369-53	Grossmann: Ole duune Ker! [hs.].	Hein Moller hett Geburtsdag fiert	Singst. / Kl
Or fol 369-54	Schröder, August: Lustige Ecke [hs.; lose beiliegend].	[vier Stücke, ohne Text]	Kl
Or fol 370	Meissler, Josef: Stolzenfels am Rhein. Wien u.a.	Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand / A soldier stood in the village street	Singst. / Kl
Or fol 371	Kahle, Wilhelm: Deutschland darf nicht untergehn! Berlin-Schöneburg.	Deutschland darf nicht untergehn, Deutschland, Deutschland muß bestehn	Singst. / Kl
Or fol 372	Komzák, Karl: Ernst und Scherz für's Wiener Herz. Potpourri, op. 265. Leipzig u.a.	[31 Teile:] Stimmt an mit hellem hohem Klang; Chor aus der Oper „Sonnambula“; Warum soll im Leben ich nach Bier nicht streben; Dorfschwalben Walzer; Ich schieß den Hirsch im wilden Forst; Herzensdieb; Ich wollt meine Liebe ergösse sich all in ein einzig Wort; Das Herzklopfen; Ich wandle still bin wenig froh; Über den Wellen; Leslie-Marsch; Finale „Musenquadrille“; Du bist wie eine Blume; Hmoll Symphonie; Altwiener Weise; Herbstrosenwalzer; Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust; Ich weiß nicht, was soll es bedeuten; Ich weiss nicht, mir ist heut so wohlig; Barcarole aus „Hoffmann's Erzählungen“; Was strömt das Volk heut durch die Straßen; Wer ein Weibchen fangen	(Singst.) / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
		will; Die Engerln spiel'n a Weanerlied (Der Himmel soll was herrlichs sein); Gschwantner Stahlehner da lernt ma si kenna; B.v.Ujj. Secessionsmarsch; Ein feste Burg ist unser Gott!; Vorbereitung zur Schlacht; Der Buren Hymne; Fuchs du hast die Gans gestohlen; Schluss.	
Or fol 373	Wolf, Ernst: Wer's Glück sucht, der muß in die Wienerstadt geh'n! Berlin.	Das Glück ist wie ein heller Stern, es kennt kein'n Schmerz kein Weh	Singst. / Kl
Or fol 374	Schneider, Hans: Gruß aus Wien. Potpourri. Wien, Leipzig und Berlin 1936 [mit gedrucktem Aufkleber, dass das Potpourri nicht öffentlich aufgeführt werden darf, weil es zwei Werke jüdischer Komponisten enthält].	[14 Teile:] Warum gibt's im Himmel kann heurigen Wein; Mir hat heut tramt, es gibt kann Wein mehr; Wann i mi no so halt; Wiener Bonbons; Schrammeln, spielt's man o an Tanz; Süße Mädeln; Da fangt der alte Stefansturm zum Plaudern an; Kinder, so jung kumm' ma nimmermehr z'samm (Man hat im Leb'n so manche Stund); Deutsche Tänze; 99er Regiments-Marsch; Pikanterien; Erst wann's aus wird sein mit aner Musi und mit Wein; Zwa Fiedeln, a Klmapfen, a Maurerklavier (Bin halt a Weana); Allegro.	(Singst.) / Kl
Or fol 375	Stritzko, Joseph: Ein Liebeslied aus Wien, op. 69.	Über Strom und grüne Auen flirrt des Mondes Silberglanz	Singst. / Kl
Or fol 376	Plüddemann, M.: Wohl auf, wohl ab, den Neckar.	Wohl auf, wohl ab, den Neckar	Bar
Or fol 377	Wiederhold, Fr.: Kriegergrab / La tombe du guerrier. Basel u. Lörrach.	Am Waldesrande ruhet still ein Krieger tapfer treu und bieder / A la lisière du grand bois, sous l'aubépine et l'églantier	Singst. / Kl
Or fol 378	Maxstadt, Karl: Siehs'te wohl da kimmt er. Leipzig.	Der Landvogt Gessler meiner Seel, war in der Schweiz verhasst	Singst. / Kl
Or fol 379	Moser, Hans Joachim: Mahnung. Berlin-Lichterfelde.	Nun schweige ein jeder von seinem Leid	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 380	Brandt, F.: Das sind die Sänger von Finsterwalde. Leipzig.	Da sind die Sänger von Finsterwalde, die leb'n und sterben für den Gesang	Singst. / Kl
Or fol 381	Wilhelm, C.: Die Wacht am Rhein. Leipzig und Berlin [Kupferstich: Germania mit Eichenlaub bekränzt, Schwert und Schild mit Doppeladler auf hohem Rheinfelsen].	Es braust ein Ruf wie Donnerhall; Refr.: Lieb Vaterland, magst ruhig sein	Singst. / Kl
Or fol 382	Steirer-Jodler [hs.].	Sis a Freud wenn ma sieht die Sonn aufgeh'n	Singst. / Git / Kl
Or fol 383	Mletzko-Eckersdorf, Georg von: Die deutsche Frau! Berlin.	Brüder hört, die ihr Schwert und die Gewehre bringt zu Ruhm im blutgen Streit; Refr.: Die deutsche Frau weicht nicht von eurer Seite	Singst. / Kl
Or fol 384	Schmeling, Martin: Deutschland über alles. Potpourri. Frankfurt-Oder.	[19 Teile:] Ein feste Burg ist unser Gott; Das Volk steht auf, der Sturm bricht los; Es braust ein Ruf wie Donnerhall; Wir treten zum Beten; Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd; Weh, dass wir scheiden müssen; Hianus in die Ferne; Ich hatt' einen Kameraden; Radetzki-Marsch; Deutschland, Deutschland über alles; Die Schlacht; Gebet während der Schlacht; Was blasen die Trompeten; Morgenrot; Ich bin ein Preusse; Yorck'scher Marsch (Das ist der Yorcksche Jägertritt); Nun danket alle Gott; Pariser Einzugsmarsch; Heil Dir im Siegerkranz.	(Singst.) / Kl
Or fol 385	Winterfeld, Max: Brummer und Taube. Berlin.	Ich bin sehr zart und mager, gemacht für den Salon; Refr.: Süßer, dicker Brummer, du mein Täubchen zart und flink!	Singst. / Kl
Or fol 386	Wagnes, Ed.: Die Bosniaken kommen! Wien.	[ohne Text]	Kl
Or fol 387	Michael, Friedrich: Hoch Hindenburg!, op. 116. Leipzig.	Wer hält im deutschen Osten vor unsrer Türe Wacht?; Refr.: Der Hindenburg, der alte Reck', der Russentod, der Russenschreck	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 388	Elsner, Siegfried: Hindenburg-Marsch. Breslau.	Stolz tönt der Name Hindenburg heute in aller Deutschen Munde	
Or fol 389	Breve, Otto: Mein Deutschland, op. 20. München.	Ich habe nie gewußt, wie deutsch in bin	Singst. / Kl
Or fol 390	Lindemann, Wilhelm: Soldatenabschied-Marsch. Potpourri. Berlin-Karlshorst.	Wohlauf Kameraden aufs Pferd; Muß i denn; Nun ade du mein lieb Heimatland; So leb denn wohl du stilles Huas; Weh, daß wir scheiden müssen; Fahr wohl, fahr wohl mein teures Lieb	Singst. / Kl
Or fol 391	Lindemann, Wilhelm: In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Mainz u.a.	Ich hatt' einen Kameraden; Gloria, Gloria, Gloria, Viktoria; Die Vöglein im Walde die singen ja so wunderschön (In der Heimat); Hamburg ist ein schönes Städtchen; Ach, es ist ja so schwer aus einander zu geh'n; Steh nur auf, steh nur auf du mein lieber Schweizerbua;	Singst. / Kl
Or fol 392	Sahm, Adolf: Der gute Kamerad. Frankfurt am Main.	[ohne Text]	Kl
Or fol 393	Lindemann, Otto: Auf der Wacht. Berlin und Wien [Illustration: Wachsoldat im Schnee, rot-weiß].	Für brave Kameraden hier steh ich auf der Wacht.	Singst. / Kl
Or fol 394	Nelson, Rudolf: Durch das blaue Meer. Aus: „Bitte zahlen!“, Revue in 7 Bildern. Berlin und München.	Durch den Kanal from the great Musik-Hal sind auf Überfahrt acht seidne Beinchen	Singst. / Kl
Or fol 395	Maass, Leopold: Zum Kampfe entschlossen, zum Frieden bereit!, op. 564. Berlin-Halensee [Illustration: Stich mit jungem Kampfflieger in Seitenportrait].	Drei Jahr sind wir auf Siegeswegen vorwärts geschritten Tag um Tag	Singst. / Kl
Or fol 396	Nelson, Rudolf: Darum laßt uns noch Einen genießen. Aus: „Blaue Jungens“. Marine-Volksstück in 5 Bildern. Berlin und München. [farbige Illustration: 2 Marinesoldaten an der Reling].	Das Leben ist heut furchtbar schwer, man kann es kaum ertragen	Singst. / Kl
Or fol 397	Wallfisch, J. H.: Das deutsche Lied.	Mein Lied gilt dir, du deutsches Lied, weil ich ein Deutscher bin	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 398	Waldmann, Ludolf: Wir Deutsche fürchten Gott, aber sonst nichts in der Welt! [hs.].	Lasst schmettern die Fanfare, entfaltet schwarz-weiss-rot!; Refr.: Wir Deutsche fürchten Gott	Singst. / Kl
Or fol 399	Sousa, John Philipp: The Stars and Stripes Forever. Sternenbanner. Leipzig u.a.	[ohne Text]	Kl
Or fol 400	Fürst, Georg: Badonviller (Badenweiler) Marsch. Heeresmarsch No. 256. Mainz.	[ohne Text]	Kl
Or fol 401	Bolte, Adolf: Heimat-Lied der Deutschen in Südwestafrika. Berlin.	Wir kamen mit hoffendem Herzen an deinen öden Strand; Refr.: Der Dornbusch blüht und die Sonne glüht	Singst. / Kl
Or fol 402	Blankenburg, H. L.: Der Abschied der Gladiatoren / The Gladiators' Farewell.	[ohne Text]	Kl
Or fol 403	Mulder, Richard: Hurrah Germania! Berlin.	Hurrah, du stolzes schönes Weib, Hurrah, Germania!	
Or fol 404	Drüben am Wiesenrand. Drei Kriegslieder für eine Singstimme und Klavier. Jena 1915.	[enthält drei Lieder, siehe unten:]	
Or fol 404-01	Ruch, Hannes: Österreichisches Reiterlied. Jena 1915.	Drüben am Wiesenrand hocken zwei Dohlen	Singst. / Kl
Or fol 404-02	Roth, Herman: Soldatenlied. Jena 1915.	Kein schön'rer Tod ist auf der Welt	Singst. / Kl
Or fol 404-03	Daffner, Hugo: Gebet, op. 58, 2. Jena 1915.	Laß die Gerechtigkeit nicht sterben, Herr!	Singst. / Kl
Or fol 405	Blank, Richard: Niederländisches Dankgebet. Leipzig.	Wir treten zum Beten, Herr, hör' unser Flehen	Singst. / Kl
Or fol 406	Heins, Carl: Altniederländisches Dankgebet, op. 171, 61.	Wir trete mit Beten zum Vater dort oben	Singst. / Kl
Or fol 407	Kaun, Hugo: Heimat-Gebet. Frankfurt am Main, op. 109.	Das Land meiner Väter, in dem ich geboren	Singst. / Kl
Or fol 408	Versch. Lieder aus Hildesheim: Hildesheimer Rosentage 1911, Festzeitung zum Sängerfest der vereinigten Norddeutschen Liedertafeln in Hildesheim 1889.	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 408-01	Festlied zum Hildesheimer Rosentage, 1911 (Mel.: O alte Burschenherrlichkeit).	Heil dir, mein teures Hildesheim!	Singst. / Kl
Or fol 408-02	Den Sängern Gruß! (Fest-Zeitung Sängerefest 1889).	Gruß Euch, Ihr wackern Sangesbrüder	[nur Text]
Or fol 408-03	Fest-Programm [gereimt] (Fest-Zeitung Sängerefest 1889).	Von allen Festen, die, voll Pracht	[nur Text]
Or fol 408-04	Trinklied. (Fest-Zeitung Sängerefest 1889).	Frisch auf, ihr Brüder, greift zum Glas! Ich lobe mir den Zecher	[nur Text]
Or fol 408-05	Ein grausiger Spuk. (Fest-Zeitung Sängerefest 1889).	Was pustet und schnaubt dort durch die Nacht	[nur Text]
Or fol 409	Lang, Hans: Du bist die Rose vom Wörthersee. Jodlfox aus dem Donaufilm „Der alte Herr Kanzleirat“.	Alpenrausch und Enzian habens vielen angetan; Refr.: Du bist die Rose, die Rose vom Wörthersee	Singst. / Zth
Or fol 410	Teich, Otto: Zeppelin-Marsch. Leipzig.	Ein Summen, brummen in der Luft, man lauscht und schaut nach oben	Singst. / Zth
Or fol 411	Herder, A.: Schweizer-Marsch, arrangiert von Joseph Hauser, op. 231. München.	Steh nur auf, steh nur auf du lust'ger Schweizerbua	Singst. / Zth
Or fol 412	Dondl, Hans: Tiroler Schützenmarsch. München.	[ohne Text]	Zth
Or fol 413	Lindemann, Wilhelm (Fritze Bollmann): Trink, trink, brüderlein trink. Das 11. Gebot Moses. Berlin-Karlshorst.	Das Trinken, das soll man nicht lassen; Refr.: Trink, trink, Brüderlein trink	Zth
Or fol 414	Strassmann, L. und H. Seifert: Der Findling. Leipzig.	Kein Heimatland, kein Mutterhaus, stets einsam und verlassen	Zth
Or fol 415	Hoenes, Eduard: Raus aus dem Haus! Pasing.	Wem Gott will rechte Gunst erweisen, den schickt er in die weite Welt	Zth
Or fol 416	Winkler, Franz: Die Fischerin vom Bodensee. München.	Die Fischerin vom Bodensee ist eine schöne Maid juchhe	Akk
Or fol 417	Olias, Lotar und Siegfried Bethmann: Weil er ein Seemann war.	Seine Arme waren braungebrannt, und sein Hemd war voller Teer; Refr.: Weil er ein Seemann war, fand ich ihn wunderbar	Singst. / Akk

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 418	Blaha, Vaclav: Her, Schmerz und dies und das ... Berlin.	Wenn einer klagt, wenn einer sagt, die Welt sei voll Problemen; Refr.: Herz, Schmerz und dies und das	Singst. / Kl
Or fol 419	Kollo, Walter und Otto Lindemann: Für ein bisschen Liebe. Walzerlied aus „Die tanzende Prinzessin“.	Schau, schau, gleich wirst du vom Sekt beschwippst; Refr.: Für ein bisschen Liebe, für ein bisschen Sekt	Singst. / Kl
Or fol 420	Erwin, Ralph: Wo hast du nur die schönen blauen Augen her?, op. 51. Wien.	Max war ein Milliadär, Max war ein feiner Herr	Singst. / Kl
Or fol 421	Stafford, Frank: Angora! Aus der Paprika-Revue „Sie und ihre Miezekatz!“ Berlin.	Im Süd-Express, saß tout noblesse, 'ne Lady very chic; Refr.: Eine Miezekatz hat'se aus Angora mitgebracht	Singst. / Kl
Or fol 422	Reutter, Otto: Das ist doch 'mal 'was Anderes! Mühlhausen i. Thür.	Die Maler aus der früh'ren Zeit die malten nach der Wirklichkeit	Singst. / Kl
Or fol 423	Kreymann, Louis: Ein fideles Gefängnis, op. 124. Komische Szene mit Gesang für 3 Herren. Mühlhausen i. Thür. [beiliegend hs. Texte von „Ein fideles Gefängnis“].	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or fol 423-01	Kreymann, Louis: Brummer.	Wünsche niemand mein Schicksal zu kennen, dem die Zukunft noch freundlich hier winkt.	Singst. / Kl
Or fol 423-02	Kreymann, Louis: Fliege und Mücke.	Immer lustig, ohne Sorgen streifen wir stets durch die Welt	2 Singst. / Kl
Or fol 423-03	Kreymann, Louis: Couplet-Duett.	Wenn im Luftschiff, 'n Meter tausend, man so über'n Erdball sausend	2 Singst. / Kl
Or fol 423-04	Kreymann, Louis: Schlußgesang.	Nun eiligst fort mit frohem Mut, denn die Gelegenheit ist gut.	2 Singst. / Kl
Or fol 424	Kappeller, Karl: Ich hab' amal a Räuscherl g'habt!	Ich hab' amal a Räuscherl g'habt	Singst. / Kl
Or fol 425	Schänzler, Karl und Robert Fensch: Huh, wenn dat de Mamma süht. Offizieller Büttenmarsch der Großen Karnevals-Gesellschaft „Eintracht“ 1904. Köln.	Wat dheis do doh? Wat mähs Do?	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 426	Jülich, Emil: Dat sagen ich minger Mutter! Köln (Karnevals-Lied).	Wann Kölsche Quante spiile gonn / Wenn Kölsche Kinder spielen gehn; Refr.: Su, dat sag'n ich minger Mutter / So, das sag ich meiner Mutter	Singst. / Kl
Or fol 427	Maass, Leopold: Rindu-Walzer, op. 430.	Wir leben in den Schnelligkeitsepochen; Refr.: Nur Rindu-Bouillon-Extrakt ist es allein	Singst. / Kl
Or fol 428	Gilbert, Jean: Männer, hak' mir mal die Taille auf!, aus "Polnische Wirtschaft". Berlin.	Kommt man Abends müd nach Haus; Refr.: Männer, hak' mir mal die Taille auf	Singst. / Kl
Or fol 429	Flotow, F. v.: Ach! so fromm. Arie des Lyonel aus "Martha". Mainz u.a.	Ach! so fromm, ach! so traut	Singst. / Kl
Or fol 430	Bachrich, Albert: Wenn die Sterne erglüh'n am Ohio.	Schon als Junge fuhr man übers große Wasser; Refr.: Wenn die Sterne erglüh'n am Ohio	Singst. / Kl
Or fol 431	Loubé, Charles: Eine zärtliche Erinnerung.	Jedermann findet zuweilen alten Briefe; Refr.: Eine zärtliche Erinnerung ist schöner als der schönste Roman	Singst. / Kl
Or fol 432	Ball, Ernst R.: Lieb' mich, und die Welt ist mein / Love me, and the World is mine.	Ich wandle wie im Traum einher / I wander on as in a dream	Singst. / Kl
Or fol 433	Weingartner, Felix: Liebesfeier / Fête d'amour / Love's festival. Berlin.	An ihren bunten Liedern klettert die Lerche selig in die Luft / Dans l'air rempli de chants suaves l'oiseau joyeux prend son essor / Upon her wings of music soaring, Aloft the lark in air ascends	Singst. / Kl
Or fol 434	Fischer, Max: Es saßen drei Burschen, op. 26. Freiburg.	Es saßen drei Burschen beim Vesperwein	Singst. / Kl
Or fol 435	Hasselbeck, H.: Schwarzwaldlied. Heidelberg.	O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du so schön	Singst. / Kl
Or fol 436	Schmitt, Georg: Die Sage am Rhein. Köln.	Am Rhein weht süßes Leben aus längst vergangner Zeit	Singst. / Kl
Or fol 437	Abt, Franz: Gute Nacht du mein herziges Kind / Good night, oh! my love! / Avant de fermer ma paupière, op. 137, 2. Offenbach a. Main.	All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh / When gently the evening her shadow throws / Avant de fermer ma paupière	Sinst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 438	Laaff, Franz: Der heirathslustige Hans, op. 15. Köln.	Schaut auf mich, ihr Mädchen, Frauen	Singst. / Kl
Or fol 439	Mühldorfer, W.: Ein Herz, das nicht liebt. Köln.	Rings lag die Welt in würz'gem Duft	Singst. / Kl
Or fol 440	Binder, C. und L. Fischer: Zwei Trinklieder.	- Im kühlen Keller sitz ich hier; - Wenn ich einmal der Hergott wär'	Singst. / Kl
Or fol 441	Jary, Michael: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern. Aus dem Film "Paradies der Junggesellen". Wien.	Es weht der Wind mit Stärke zehn; Refr.: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern, keine Angst, keine Angst, Rosmarie	Singst. / Kl
Or fol 442	Mayer-Eichhorn und Angermeyer, Fred: Treu in der Fern. (Freiburg im Lied. Ergebnis des Preisausschreibens der Freiburger Zeitung. Freiburger Zeitung Nr. 333, 7. Dezember 1927.)	Steig auf des Schloßbergs Wegen hinaub ins Dreisamtal; Refr.: Du mein Freiburg, holdes Schwarzwaldmädchen	Singst. / Kl
Or fol 443	Rey, Julius: Du hast mir's mächtig angetan mein schönes Freiburg du (Reihe: Freiburg im Lied, der Schwarzwaldhauptstadt Freiburg gewidmet vom Verlag der Freiburger Zeitung).	Nach Freiburg zieht mein Herze mich; Refr.: Du hast mir's mächtig angetan	Singst. / Kl
Or fol 444	Niel, Herms: Matrosenlied (Wir fahren gegen Engelland). Berlin-Wilmersdorf.	Heute wollen wir ein Liedlein singen; Refr.: Gibt mir deine Hand, deine weiße hand	Singst. / Kl
Or fol 445	Niel, Herms: Erika. Hannover.	Auf der Heide blüht ein kleines Blümelein	Singst. / Kl
Or fol 446	Richartz, Willy: Wovon kann der Landser denn schon träumen? Berlin	Wovon kann der Landser denn schon träumen?	Singst. / Kl
Or fol 447	Voigt, Fritz: Generalfeldmarschall von Hindenburg-Lied. Helmstedt.	Generalfeldmarschall von Hindenburg, der große, deutsche Held; Refr.: Mein teures, deutsches Vaterland	Singst. / Kl
Or fol 448	Kollo, Walter: Die graue Felduniform. Berlin und München.	Unser König der hat g'sprochen zu uns runter vom Balkon; Refr.: In der schönen, in der neuen, in der neuen, in der grauen	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 449	Gilbert, Jean und Otto Lindemann: Das haben die Mädchen so gerne. Auss der Posse „Autoliebchen“. Berlin.	Mädchen, ach, ich kenne euch, Mädchen, ihr seid alle gleich	Singst. / Kl
Or fol 450	Schumann, Robert: Wanderlied, op. 35, 3. Berlin und Wien.	Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein!	Singst. / Kl
Or fol 451	Gaze, Heino: Ham Se nich 'ne Braut für mich? Bonn.	Ach, ich bin so einsam und so viel alleine; Refr.: Ham Se nich, ham Se nich 'ne Braut für mich?	Singst. / Kl
Or fol 452	Hee, Hans: Wasser ist zum Waschen da.	Wenn der Beduine mit Kamel nach Ägypten zieht; Refr.: Wasser ist zum Waschen da, valeri und valera	Singst. / Kl
Or fol 453	Ermad, E., P.H. Kersten und S. Lang: Grüaß di Gott; Karl Berbuer: Das kannst du nicht ahnen, du munteres Rehlein du.	Grüaß die Gott, wie geht's dir denn?; Am stillen Waldesrand munter ein Rehlein stand; Refr.: Das kannst du nicht ahnen	Singst. / Kl
Or fol 454	Immich, Carl und Gerhard Winkler: Abends in Napoli. Hamburg.	Auf diesem Erdenrund zog ich hin und zog ich her; Refr.: Abends, wenn im schönen Napoli	Singst. / Kl
Or fol 455	Fellner, Sepp: Zwanzig, dreißig Jahrl'n jünger sollt ma' sein!; Jaroslav Jankovec und Leopold Kubanek: Hinter der Garage. Wien.	- Sitzt man gemütlich beim Tisch rundherum; Refr.: Zwanzig, dreißig Jahr'In jünger sollt' ma sein; - Erika das ist ein Mädal, wie man selten eines trifft	Singst. / Kl (Akk)
Or fol 456	Werau, R. V.: Rosa, wir fahr'n nach Lodz!, op. 450. Wien.	Der Franzl hat a neue Braut seit er beim Militär ist; Refr.: Rosa, wir fahrn nach Lodz	Singst. / Kl
Or fol 457	Graben-Hoffmann: Fünfmahlhunderttausend Teufel. Berlin [um 1850; Illustration]	Fünfmahlhunderttausend Teufel kamen einstens in die Welt	Singst. / Kl
Or fol 458	Mackeben, Theo: Bel Ami, aus dem gleichnamigen Willy Forst-Film der Tobis "Bel ami". Wien u.a.	Ein kleines Liedchen geht von Mund zu Mund; Refr.: Du hast Glück bei den Frau'n, Bel ami!	Singst. / Kl
Or fol 459	Herrmann, Georg: Sag' mir nur einmal ja! / Oh! whisper yes, op. 4. Berlin	Mit Rosen in der Hand / With roses in thy hand	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 460	Steinbrecher, Alexander: Ich kenn' ein kleines Wegerl im Helenental (aus dem Singspiel „Brillanten aus Wien“).	Wenn zwei menschen sich lieben und einig sind; Refr.: Ich kenn' ein kleines Wegerl	Singst. / Kl / Akkordbez.
Or fol 461	Stolz, Robert: Servus du, op. 102. Wien und Leipzig.	Die Geigen singen, der Atem fliegt; Refr.: Servus du.	Singst. / Kl
Or fol 462	Schubert, Franz: Unter einem Fliederbaum (aus dem Singspiel: "Das Dreimäderlhaus"). Leipzig und Wien.	Unter einem Fliederbaum, ja, da sitzt man schön; Refr.: Es soll der Frühling mir künden	Singst. / Kl
Or fol 463	Schubert, Franz: Lied aus Wien (aus dem Singspiel „Das Dreimäderlhaus“). Leipzig.	Was macht glücklich, augenblicklich, wie man's gar nicht sagen kann; Refr.: Das singende, klingende, fröhlichkeitsbringende, herzenbezwingende Lied aus Wien	Singst. / Kl
Or fol 464	[Beckmann, Hans Fritz:] Man müsste Klavier spielen können (aus dem Tonfilm „Immer nur du“). Mainz.	In der Liebe Glück zu haben ist nicht immer leicht; Refr.: Man müsste Klavier spielen können!	Singst. / Akk
Or fol 465	Queen Liliuokalani: Aloha oë! Hawaisches Lied (Auf Wiedersehn, Marie-Madlen). Mainz.	Anker auf und aus dem Herz gerissen	Singst. / Akk
Or fol 466	Schmidt-Gentner, Willy: Ich bin ja heute so verliebt (aus dem Tonfilm "Operette"). Mainz.	Heut' ist die Welt wie erfüllt von dem Klang lockender, zärtlicher Lieder; Refr.: Bin heute ja so verliebt.	Singst. / Akk
Or fol 467	Böhmelt, Harald: Warte, mein Mädels, aus dem Tonfilm „U-Boote westwärts“. Mainz.	Nun mach's mir das Herz und den Abschied nicht schwer; Refr.: Warte, mein Mädels, dort in der Heimat	Singst. / Akk
Or fol 468	Böhmelt, Harald: Irgendwo in weiter Ferne, aus dem Tonfilm „U-Boote westwärts“. Mainz.	Der Tag neigt sich dem Abend zu und sinkt in die tiefe See; Refr.: Irgendwo in weiter Ferne fährt mein Liebster über's Meer	Singst. / Akk
Or fol 469	Windt, Herbert: Stukalied („Wir sind die schwarzen Husaren der Luft“; aus dem Tonfilm „Stukas“). Mainz.	Viel schwarze Vögel ziehen, hoch über Land und Meer; Refr.: Wir sind die schwarzen Husaren der Luft	Singst. / Akk

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 470	Schröder, Friedrich: Liebling, was wird nun aus uns beiden? (aus dem Tonfilm „Immer nur du“). Mainz.	Wenn ich an dich denke tut das Herz mir weh; Refr.: Liebling, was wird nun aus uns beiden?	Singst. / Akk
Or fol 471	Bochmann, Werner: Abends in der Taverne (aus dem Tonfilm „Ein ganzer Kerl“). Mainz.	Abends in der Taverne sehn' ich mich nach dir	Singst. / Akk
Or fol 472	Kreuder, Peter: Für eine Nacht voller Seligkeit (aus dem Ufa-Film "Kora Terry"). Mainz.	Auch, wie ist es wunderschön, daß es das noch gibt; Refr.: Eine Nacht voller Seligkeit, da geb ich alles hin!	Singst. / Akk
Or fol 473	Bochmann, Werner: Mir geht's gut (aus dem Tonfilm „Lauter Liebe“). Mainz.	Ich sing' von früh bis spät, ich sing' so oft es geht; Refr.: Mir geht's gut, ich bin froh, und ich sag' dir auch wieso	Singst. / Akk
Or fol 474	Grothe, Franz: Wenn ein junger Mann kommt (aus dem Ufa-Film "Frauen sind doch bessere Diplomaten"). Mainz.	Manche Menschen geh'n an ihrem Glück vorbei; Refr.: Wenn ein junger Mann kommt, der fühlt, worauf's ankommt	Singst. / Akk
Or fol 475	Jary, Michael: Davon geht die Welt nicht unter (aus dem Ufa-Film „Die große Liebe“). Mainz.	Wenn mal mein Herz unglücklich liebt; Refr.: Davon geht die Welt nicht unter, sieht man sie manchmal auch grau	Singst. / Akk
Or fol 476	Schröder, Friedrich: So stell ich mir die Liebe vor (aus der Operette „Hochzeitsnacht im Paradies“). Mainz.	Ein Zimmer, das verschwiegen ist, ein stimmungsvoller Raum; Refr.: So stell ich mir die Liebe vor	Singst. / Akk
Or fol 477	Schröder, Friedrich: Ein Glück, daß man sich so verlieben kann! (aus der Operette „Hochzeitsnacht im Paradies“). Mainz.	Oft schon setzte ich des Glückes Becher an den Mund / Fünf, sechs oder sieben Männer hab' ich schon geküßt; Refr.: Ein Glück, daß man sich so verlieben kann.	Singst. / Akk
Or fol 478	Bochmann, Werner: Glocken der Heimat (aus dem Tonfilm "Fronttheater"). Mainz.	Glocken der Heimat! Tragt ihr mir Grüße zu? Refr.: Ich liebe dich, mein Heimatland!	Singst. / Akk
Or fol 479	Fux, Frank: Es klopft mein Herz bum, bum! [aus dem Tonfilm „So ein Früchtchen“] Mainz.	Ich geh zum Krankenkassenarzt bestimmt schon morgen; Refr. Es klopft mein Herz bum bum	Singst. / Akk

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 480	Jary, Michael: ich weiß, es wird einmal ein Wunder gescheh'n (aus dem Tonfilm „Die große Liebe“). Mainz.	Wenn ich ohne Hoffnung leben msste; Refr.: Ich weiß, es wird einmal ein Wunder geschehn	Singst. / Akk
Or fol 481	Bochmann, Werner: Wer ist hier jung, wer hat hier Schwung? (aus dem Tonfilm „Fronttheater“). Mainz.	Wenn es auf dich niederregnet, mach nicht gleich ein trüb' Gesicht; Refr.: Wer ist hier jung, wer hat hier Schwung	Singst. / Akk
Or fol 482	Richartz, Willy: Man muß wissen, man muß wissen. Mainz.	Wenn die Liebe nicht wär' was dann?; Refr.: Man muss wissen, daß die Liebe und das Küssen	Singst. / Akk
Or fol 483	Carste, Hans: Bleibe meine gute Kameradin. Mainz.	Schöne Stunden, schöne Tage hat die Liebe uns geschenkt; Refr.: Bleibe meine gute Kameradin	Singst. / Akk
Or fol 484	Richartz, Willy: Peter, hallo, die Post ist da! Berlin.	Man darf mit Frauenherzen nicht spielen oder scherzen; Refr.: Peter, hallo die Post ist da!	Singst. / Akk
Or fol 485	Lorens, Carl: Jetzt trink'n ma no a Flascherl Wein / Les's [sic] have another drink. Gelsenkirchen.	Jetzt trink'n ma no a Flascherl Wein	Singst. / Akk
Or fol 486	Dörle, Emil: [Noten aus dem Gemeindearchiv Herbolzheim, 3 Lieder: Abendständchen; Gruß an Herbolzheim; Ein Sommersonntagmorgen].	[ohne Text]	Horn / Pos / Blasorch
Or fol 487	Bette, Karl: Zum Abschied reich ich dir die Hände. Köln.	Manchmal fehlt ein Wort nur am rechten Ort; Refr.: Zum Abschied reich' ich dir die Hände und sage leis: Auf Wiedersehn	Singst. / Kl / Akk
Or fol 488	Schafitel, Alfred: Ich hab' heut Nacht. Wien.	Mancher meint' es müßt' grad unter Palmen sein; Refr.: Ich hab' heut Nacht ganz still und sacht in Grinzing mich verliebt	Singst. / Kl
Or fol 489	Raymond, Fred: Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei. Berlin.	Auf Posten in einsamer Nacht, da steht ein Soldat und hält Wacht; Refr.: Es geht alles vorüber	Singst. / Kl
Or fol 490	Lincke, Paul: Berliner Luft. Leipzig.	Das ist die Berliner Luft, Luft, Luft	Singst. / Akk 1 2
Or fol 491	Wolff, Julius: Rothaarig ist mein Schätzelein [hs.].	Rothaarig ist mein Schätzelein, rothaarig wie ein Fuchs	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 492	Preil, Arthur: Der Soldat – Der Soldate! Mühlhausen i./Thür. [Stempel: Radfahrerverein Lenzkirch „All Heil“].	Wer ist der geplagteste Mensch auf Erden? Der Soldat, der Soldate	Singst. / Kl
Or fol 493	All Heil! Original-Radfahrer-Couplet von Karl Maxstadt. Leipzig.	Wie ist das Velociped heut zu Tag modern; Refr.: Wenn man auf dem Stahlross sitzt	Singst. / Kl
Or fol 494	Frankowski, H. Edler von: Der Weana is zum Drahn geborn.	Als echtes, rechtes Weanerkind bin i voll Gmütlichkeit; Refr.: Der Weana is zum Drahn geborn	Singst.
Or fol 495	Gruber, Ludwig: 's wird schöne Maderln geb'n (Es wird a Wein sein), op. 394 (aus dem Atlantic-Film). Leipzig und Wien.	Weil mir heut so lusti beinander grad san; Refr.: Hollodaro! Hollodaro! Es wird a Wein sein	Singst. / Kl
Or fol 496	Gruber, Ludwig: Erst wann der letzte Weana stirbt. Wien.	Gibt's denn in Leiden und im Schmerz was Edlers als das Wienerherz?	2 Singst. / Kl
Or fol 497	Kronegger, Rudolf: Fesch und resch, op. 106. Wien.	Daß d'Weana lustig san und a gern singen tan	Singst. / Kl
Or fol 498	Jäger, Karl M.: Schicksal! du bist unbarmherzig, op. 23.	Am Friedhof draußt vor einem Grabe	2 Singst. / Kl
Or fol 499	Blobner, Joh. B.: Mein Wien, op. 100.	Sei mir begrüßt, mein teures Wien, du trauter Heimatsort	2 Singst.
Or fol 500	Preil, Arthur: Fahnenträger Trillrich vom Gesangverein „Keuchusten“, op. 236. Leipzig.	Wie schön, wenn man eine Vereinsfahne hat; singe, wem Gesang gegeben.	Singst. / Kl
Or fol 501	Weißbach, M. Linus: Guste Schlabberwasser, die geplagte Waschfrau, op. 137. Burgstädt i/Sa.	Nee, mer könnt' sich gleich zerreißen, alles gleich vor Wut zerschmeißen	Singst. / Kl
Or fol 502	Seifert, Erich und Paul Preil: Karlina, komm' nach Pankow, dort tanzen wir 'mal Tango. Leipzig.	Ein jeder Mensch sucht wie bekannt sich immer sein Pläsier; Refr.: Karlina, komm' nach Pankow	Singst. / Kl
Or fol 503	Maxstadt, Karl: Konstanze. Leipzig.	Ich habe im Leben schon manches probiert, verfolgte die zärtlichsten Triebe; Refr.: O du reizende Ki-Ka-Konstanze	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 504	Bährmann, Walter: Ach, wie sind die Weiber nett! Leipzig	Ach wie sind die Weiber nett, so adrett und so kokett	Singst. / Kl
Or fol 505	Winter-Tymian, Emil: Kammerdiener und Kammerzofe, op. 200. Leipzig.	O schöne Zeit, o sel'ge Zeit; Ach wie herrlich wunderbar, schönste Zeit im ganzen Jahr; Wenn du dann erst mein Weibchen bist; Das Leben ist noch 'mal so schön, wenn sich zwei Herzen gut verstehn.	Singst. / Kl
Or fol 506	Schröder, Max: 20 kunterbunte Knittelverse, op. 278. Mühlhausen i. Thür.	Ich bringe jetzo zum Pläsier die neusten Knittelverse hier!	Singst. / Kl
Or fol 507	Vogel, Max: Da könnt' man weinen wie ein Kind oder Der Melancholiker. Leipzig.	Nicht zu sagen, nicht zu fassen, mir gefällt die Welt nicht mehr; Refr.: Da könnt' man weinen wie ein Kind, ach wie verrückt die Menschen sind	Singst. / Kl
Or fol 508	Mielke, Georg: 's Reserl aus Tirol, op. 164. Leipzig.	I bin das Reserl aus Tirol! Vom ganzen Dorf die Schönste wohl	Singst. / Kl
Or fol 509	Wünschmann, Kurt: Lina, laß den Laden 'runter. Leipzig.	Welch' Gerenne auf der Straße, Welch' Gejohle, Welch' Geschrei; Refr.: Lina, laß den Laden runter	Singst. / Kl
Or fol 510	Helf, Edi: Meine Braut ist futsch, op. 111. Essen-Steele.	O Publikum, ich komme jetzt mit Schmerzen tief im Busen; Refr.: Drei Tage lauf' ich jetzt schon 'rum	Singst. / Kl
Or fol 511	Ehrich, Rudolf: Zu spat, op. 24. Leipzig u. a.	Fräul'n Mitzi, Balletteus', tanzt zierlich und graziös	Singst. / Kl
Or fol 512	Ehrich, Rudolf: Der schöne Maxi Funkelstein, op. 36. Leipzig u. a.	E Lebemann comme il faut, steh ich vor Ihne do; Refr.: Ich bin der Maxi Funkelstein in Firma Bloch und Compagnon	Singst. / Kl
Or fol 513	Ehrich, Rudolf: Zigarren-Couplet. Leipzig u. a.	Es heißt die Agenten das wär' eine Rass, sie läge den Leuten im Magen	Singst. / Kl
Or fol 514	Kapeller, Karl: Ich hab' amal a Räuscherl g'habt / I once had a Sweetheart. Wien u. a.	Ich hab' amal a Räuscherl g'habt, gar ft denk ich daran zurück / A charming sweetheart once I had, quite often I remember him	Singst. / Kl
Or fol 515	Krome, Hermann: Gold und Silber lieb ich sehr. Berlin.	Gold und Silber lieb' ich sehr	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 516	Hampel, V.: Riesengebirglers Heimatlied. Leipzig.	Blaue Berge, grüne Täler, mitten drin ein Häuschen klein	Singst. / Kl
Or fol 517	Bach, Fr.: Kein Hälmlein wächst auf Erden; Bohm, Carl: Still wie die Nacht.	Kein Hälmlein wächst auf Erden, der Himmel hat's betaut; Still wie die Nacht, tief wie das Meer, soll deine Liebe sein!	Singst. / Kl
Or fol 518	Wachs, Paul: En Forêt-Noire! Leipzig u.a.	[ohne Text]	Kl
Or fol 519	Hollaender, Victor: Radieschen-Walzer. Nach Motiven der Ausstattungspose „Durchlaucht Radieschen“. Berlin.	[ohne Text; enthält folgende Liedanfänge / Titelangaben:] Seht, o seht und versteht dieses Wunder; So ein Spitz, so ein Spitz; Braun und blau!; Ticke, tacke; Am Manzanares.	Kl
Or fol 520	Wagner, Richard: Gesang der Pilger (Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg). Berlin.	Beglückt darf nun dich, o Heimat, ich schau'n und grüßen	Singst. / Kl
Or fol 521	Joyce, Archibald: Na Skrzydłach Walca [Der Walzer auf der Geige]. Warschau.	Walca spiew, perfum wiew	Singst. / Kl
Or fol 522	Heins, Carl: Gruß an Sorrent! Leipzig.	Wie die Tage so golden verfliegen [Text hs.]	Singst. / Kl
Or fol 523	Maass, Leopold: Des Sängers Segen! Erkenne mich!, op. 539. Berlin-Halensee.	An allen Säulen lockt sein Name; Refr.: Erkenne mich! Ich rette dich	Singst. / Kl
Or fol 0524	Krome, Hermann: Lustig ist das Zigeunerleben; Horch, was kommt von draußen rein? Berlin.	Lustig ist das Zigeunerleben, faria faria, brauch dem Kaiser kein Zins zu geben; Horch, was kommt von draußen rein? Hollahi, hollaho	Singst. / Kl
Or fol 525	Crémieux, Octave: Quand l'amour refléurit / Wenn Liebe neu erblüht / Auando rifierisce amore. Paris.	Comme au printemps, fraîche e jolie / Frühling erwacht, weckt jede Blüte / Come d'April la mite brezza	Singst. / Kl
Or fol 526	Sieczyński, Rudolf: Wien, du Stadt meiner Träume, op. 1. Leipzig u.a.	Mein Herz und mein Sinn schwärmt stets nur für Wien	Singst. / Kl
Or fol 527	Bohm, Carl: Die Wacht am Rhein, op. 78; Ferdinand Bosch: Tingel-Tangel (Tingelingeli zum Massa; aus: „Die Spitzenkönigin“). Berlin.	- [ohne Text]; - Famos, famos, jetzt geht der Cancan los	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 528	Gounod, Charles: Sérénade / Berceuse. London und Mainz.	Wenn im Arm' ich dich wiege und laut dein Lied erklingt / Quand tu chantes bercée le soir entre mes bras	Singst. / Kl
Or fol 529	Ziegler, Erich: Die Spieluhr. Berlin.	Es hatte die reizende Herzogin eine winzige Spieluhr zu eigen	Singst. / Kl
Or fol 530	Schubert, Franz: Ave Maria, op. 52, 6; Wanderers Nachtlied, op. 96,3. Hamburg und Leipzig.	Ave Maria! Jungfrau mild; Über allen Gipfeln ist Ruh'	Singst. / Kl
Or fol 531	Stolz, Robert: Salome, op. 355. Wien.	Still durch den Sand der Sahara dahin die Karawane zieht	Singst. / Kl
Or fol 532	Worsing, Elit: Püppchen Liese. Berlin und München.	Mein Püppchen, hör zu, was ich sagen will	Singst. / Kl
Or fol 533	Mannfred, Heinrich: Lieb Mütterlein, op. 114. Leipzig und Berlin.	Vergessen werde jene Zeit ich nie; Refr.: Wie dank ich dir, lieb Mütterlein	Singst. / Kl
Or fol 534	Bendel, Franz: Wie berührt mich wundersam. Berlin.	Wie berührt mich wundersam oft ein Wort von dir	Singst. / Kl
Or fol 535	Schmidt, Max: Im Himmelhof (Himmelhof-Walzer). Berlin u.a.	Glückt dir im Leben manches nicht; Schon glänzt am Himmel der Sterne Chor (Italienische Nacht); Geschnitzt aus solch famosem Holz; Finn de sieccle ein Kind der Zeit (Secession).	Singst. / Kl
Or fol 536	Gilbert, Jean: Liebe macht uns dumm. Walzerduett aus dem Ausstattungstück: „Die Reise um die Erde in 40 Tagen.“ Berlin.	Wo liegt's nur dran, daß Weib und Mann; Refr.: Liebe macht uns dumm! Liebe kriegt uns rum!	Singst. / Kl
Or fol 537	Zeller, Carl: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr", aus der Operette "Der Vogelhändler". Leipzig.	[ohne Text]	Kl
Or fol 538	Abt, Franz: Gute Nacht, du mein herziges Kind. Berlin.	All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh	Singst. / Kl
Or fol 539	Hildach, Eugen: Lenz / Spring, op. 19, 5. Magdeburg.	Die Finken schlagen, der Lenz ist da / The finch is winging, the Spring is here	Singst. / Kl
Or fol 540	Stolz, Robert: Hallo! Du süße Klingelfee! Teleph-one-step, op. 341. Wien.	Hier in der Zentrale geb' ich Signale; Refr.: Hallo! Du süsse Klingelfee!	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 541	Fall, Leo: Man steigt nach! Tanz-Lied aus der Operette „Die geschiedene Frau“. Wien, Leipzig u.a.	Auf der Straße ein Dämchen, ein reizendes geht	Singst. / Kl
Or fol 542	Nicklass-Kempner, Siegfried: Zwei kleine schmutzige Hände! Berlin.	Ein armes Weib ist Frau Mathilde; Refr.: Zweikleine schmutzige Hände stricken sich ihr entgegen da	Singst. / Kl
Or fol 543	Nelson, Rudolf: Die Peruanerin. Berlin und München.	Nie hätt ich gedacht, dass hier in dieser Tropenpracht	Singst. / Kl
Or fol 544	Ascher, Leo: Auf der Einundneunzig!, aus der Operette “Egon und seine Frauen“. Berlin.	Auf der Einundneunzig hat es sich begeben; Refr.: Auf der Einundneunzig, ach wie einzig!	Singst. / Kl
Or fol 545	Gilbert, Jean: Die kleinen Mädchen, die müsst ihr fragen; aus dem Possenspiel “Blondinchen“. Berlin.	Wieso kommt das bloß, dass die Freude so groß; Refr.: Die kleinen Mädchen, die müsst ihr fragen	Singst. / Kl
Or fol 546	Maass, Leopold: Cito-Biographen-Marsch, op. 250. Berlin-Charlottenburg.	Was drängt und schiebt sich dort hinein; Refr.: Das cito Biograph Theater muß man sehn	Singst. / Kl
Or fol 547	Waldau, Harry: Wenn ein Rökkchen rauscht, op. 61. Berlin.	Jünglinge, die ihr die Schulbank noch zieret; Refr.: Wenn ein Rückchen euch rauscht	Singst. / Kl
Or fol 548	Schmidt, Max: Kleine Hütte, Du auf Bergeshöhn. Berlin.	Hoch oben auf des Berges Gipfel; Refr.: Kleine Hütte Du auf Bergeshöh'n	Singst. / Kl
Or fol 549	Fetrás, Oscar: Wenn die Füßchen sie heben; nach Moriven aus Jean Gilbert's Operette „Die keusche Susanne“. Hamburg.	Wollt' der Madonnen heil'gen Schein um's Haupt mir weben gern	Singst. / Kl
Or fol 550	Gilbert, Jean: Das haben die Mädchen so gerne; aus der Posse „Das Autoliebchen“. Berlin.	Mädchen, ach, ich kenne euch!; Refr.: Ja, das haben die Mädchen so gerne	Singst. / Kl
Or fol 551	Gilbert, Jean: Das haben die Mädchen so gerne; aus der Posse „Das Autobliebchen“. Berlin.	Mädchen, ach, ich kenne euch!; Refr.: Ja, das haben die Mädchen so gerne	Singst. / Kl
Or fol 552	Kollo, Walter: Das kleine Niggergirl. Berlin.	Auch in den heißen Zonen, im wilden Afrika	Singst. / Kl
Or fol 553	Ehrke, Reinhold: Abschied vom Liebchen, op. 51. Berlin.	Ich kann es noch nicht fassen; Refr.: Zu spat kommt oft die Reue	Singst. / Kl
Or fol 554	Wagner, J.F.: Tiroler Holzhackerbuab'n!, op. 356.	Im grünen Wald hoch drob'n auf die Berg	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 555	Weber, Carl Maria von: Lützow's wilde Jagd; Löwe, Carl: Fridericus Rex. (Deutsche Soldaten- und Vaterlandslieder.) Hamburg.	[enthält zwei Lieder:] Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein?; Fridericus rex, unser König und Herr	Singst. / Kl
Or fol 556	Pressel, Gustav: An der Weser / On the river. Berlin u.a.	Hier hab' ich so manches liebe Mal mit meiner Laute gesessen / How many a time I sat and dreamed while the sun in the west was setting	Singst. / Kl
Or fol 557	Eichler, Max: Und der Hans schleicht umher. Berlin.	Und der Hans schleicht umher, trübe Augen, blasse Wangen [Fragment]	Singst. / Kl
Or fol 558	Lange, Gustav: Das ist der Tag des Herrn / Schäfers Sonntagslied / Le jour du Seigneur / Shepherd's Sunday-Song, op. 171, 20. Mainz u.a.	[ohne Text]	Kl
Or fol 559	Hopf, Waldemar: Am heiligen Abend. Weihnachtsfantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“. Berlin u.a.	[ohne Text]	2 Kl
Or fol 560	Wanda, G.: Küß' mir die Augen zu.	Küß mir die Augen zu, Herzallerliebster du	Singst. / Kl
Or fol 561	Loewe, C.: Niemand hat's gesehn, op. 9, Nr. 4. Berlin und Wien.	Die Trepp' hinuntergeschwungen komm' ich in vollem Lauf	Singst. / Kl
Or fol 562	Wolf, Hugo: Der Gärtner / The Gardener. Text: Eduard Mörike. Mannheim.	Auf ihrem Leibrösslein, so weiß wie der Schnee / Upon her white steed, down a greenbower'd way	Singst. (Alt, Baß) / Kl
Or fol 563	Kutschera, Alois: Weisst du, Muatterl, was I träumt hab'?, op. 4. Leipzig.	Bei ihrem schwererkrankten Kinde, da sitzt die Mutter still und weint	Singst. / Kl
Or fol 564	Weitzel [Domorganist in Freiburg im Breisgau]: Deutsches Flottenlied. Freiburg i.Br. [1914].	Breit' aus die stolzen Schwingen, du kühner deutscher Aar	Singst. / Kl
Or fol 565	Sträßler, Carl / Karl: Tapfre kleine Soldatenfrau. Berlin.	Als wir im August herausgezogen sind	Singst. / Akk
Or fol 566	Kutschera, Alois: Du bist zu schön, um treu zu sein, op. 14. Berlin.	Einst wusst' ich nicht, wem ich es danken soll	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 567	Steimel, Adolf: Ich pfeif' auf Deine Schönheit. München.	Immer, wenn wir Beide uns begegnen; Refr.: Ich pfeif auf Deine Schönheit	Singst. / Kl
Or fol 568	Stenoft, Aage: Leve De Nordiske Piger. København [Kopenhagen] und Leipzig.	[enthält vier Lieder, siehe unten]	Singst. / Kl
Or fol 568-01	Stenoft, Aage: Ud Og Kiggelytte.	Kig tilvejrs, Himlen er blaa	Singst. / Kl
Or fol 568-02	Stenoft, Aage: „Hvad Er Jeg?“ – Et Ekko Af Dig!	Sender var engang i Graekenland et Elskovspar	Singst. / Kl
Or fol 568-03	Stenoft, Aage: Alt Var Kun En Drøm – Maanestraalen.	Jeg var bare atten Aar	Singst. / Kl
Or fol 568-04	Stenoft, Aage: Vores Begge To's.	Her omtrent nae	Singst. / Kl
Or fol 569	Richartz, Willy: Ich hab ein kleines feines Klepperboot. Paddler-Lied. München [1933].	Ich liebe die Natur allein, das Wasser und den Sonnenschein; Refr.: Ich hab' ein kleines, feines Klepperboot	Singst. / Kl
Or fol 570	Maxstadt, Karl: Der Bettelbua. Leipzig.	I bin a armer Bettelbua im ganzen Dorf bekannt	Singst. / Kl
Or fol 571	Langerstädt, Edmund: Hänsel und Gretel, op. 138, Nr. 3 (Märchenbilder für Pianoforte): Berlin.	[ohne Text]	Kl
Or fol 572	Dorn, Franz: Das Lied, das meine Mutter sang, op. 62. Berlin.	Früh von der Heimat musst ich wandern.	Singst. / Kl
Or fol 573	Förster, Rudolf: Stille Liebe. Berlin.	Wie in tiefen Felsenklüften, unberührt von losen Lüften	Singst. / Kl
Or fol 574	Blumenberg, Franz: Zur Heimath will ich hin!, op. 11. Berlin.	Du fragst, was ich verlange? Zur Heimat will ich hin	Singst. / Kl
Or fol 575	Schubert, Franz: Adolf Kunz's Musikalische Volksbibliothek No. 275. Berlin.	[enthält zwei Lieder:] Wo man singt, da lass dich ruhig nier; Haiden-Röslein: Sah ein Knab' ein Röslein steh'n	Singst. / Kl
Or fol 576	Lortzing, A.: Lied aus "Czaar und Zimmermann" [Zar und Zimmermann]. Berlin.	Sonst spielt' ich mit Scepter, mit Krone und Stern	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 577	Schubert, Franz: Adolf Kunz's Musikalische Volksbibliothek No. 1958. Berlin.	[enthält zwei Lieder:] E. Neugebauer: Mein Herz ist im Hochland; Zillerthal, du bist mei Freud.	Singst. / Kl
Or fol 578	Adolf Kunz's Musikalische Volksbibliothek Nr. 1956. Berlin.	[enthält zwei Lieder:] Kinkel, Johann: Weh dass wir scheiden müssen; Irisches Volkslied: Lang, lang ist's her: Sag' ir das Wort, dem so gern ich hab' gelauscht	Singst. / Kl
Or fol 579	Adolf Kunz's Musikalische Volksbibliothek Nr. 1962. Berlin.	[enthält drei Lieder:] Muss i denn zum Städtele naus; W. Müller: So leb' denn wohl, du stilles Haus!; Ein freies Leben führen wir (Schiller)	Singst. / Kl
Or fol 580	Adolf Kunz's Musikalische Volksbibliothek Nr. 1528. Berlin.	[enthält zwei Lieder:] Bach, J. S.: Willst du dein Herz mir schenken; Schubert, Franz: Wanderers Nachtlied (Goethe): Der du von dem Himmel bist	Singst. / Kl
Or fol 581	Adolf Kunz's Musikalische Volksbibliothek Nr. 159, Nr. 160 und Nr. 161. Berlin.	[Nr. 159:] Kreutzer, Konradin: Die Kapelle: Was schimmert dort auf dem Berge so schön; [Nr. 160:] Kreutzer, Konradin: Schäfers Sonntagslied: Das ist der Tag des Herrn!; [Nr. 161 enthält zwei Lieder:] Unterländers Heimweh: Drunten im Unterland; Tyrolerlied – Der Abschied von der Heimath: Von meine Bergle muss i steige	Singst. / Kl
Or fol 582	Liebe, Louis: Auf Wiedersehn!, op. 52, Nr. 1. Leipzig.	Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir in's Herz hinein	Singst. [Sopr. oder Tenor] / Kl
Or fol 583	Rodominsky, Eugen: Es waren meine schönsten Tage, op. 130. Berlin.	Als wir in düstern Waldes Schatten lustwandelten voll Innigkeit	Singst. [Sopr. oder Tenor] / Kl
Or fol 584	Preil, Arthur: Der Hühnerdieb vor Gericht!, op. 282. Wiebaden.	[Potpourri:] Gott grüße dich / Wo man singt, da lass' dich ruhig nieder / O, du lieber Augustin / Freu dich Fritz'chen / Es war in Schönefeld / Sonntag war's / Alle Tage ist kein Sonntag / Sei nicht böse / Wir gehen nach Lindenau / Was nützet mir ein schöner Garten / Komm, komm, komm mein	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
		Hühnchen / Du, Du, liegst mir im Herzen / Wo steht denn das geschrieben	
Or fol 585	Radecke, Robert: Volkslied., op. 22, 1.	Aus der Jugendzeit	Singst. / Kl
Or fol 586	Wismar, R.: Mein Herz erklingt! Berlin o.J.	Mein Herz erklingt: Ich liebe Dich!	Singst. / Akk
Or fol 587	Kluge, Max: Zeiseleins Traum, op. 16, 2; Daheim beim Mütterlein, op. 19; Hab' Sonne im Herzen, op. 20. Leipzig.	Es war ein niedlich Zeiselein; Bist wieder wie einst als Junge daheim; Hab Sonne im Herzen	Singst. / Kl
Or fol 588	Lieder Sammlung. Ausgabe "Musikwoche" 101.	[enthält drei Lieder:] Carl Löwe: Die Uhr, op. 123, 3: Ich trage, wo ich gehe, stets eine Uhr bei mir; Alexander Winterberger: Knabe und Veilchen / Youth and Violet, op. 114: Blühe, liebes Veilchen / Bloom, oh, lovely flower; Heinrich Zoellner: An Bismarcks Grabe: Nun ist klein der Tag geworden	Singst. / Kl
Or fol 589	Rodominsky, Eugen: Ich weiss ein Herz, für das ich betel!, op. 52. Berlin.	Ich träumte einst in Dämmerstunden	Singst. / Kl
Or fol 590	Haeser, W.: Herz und Uhr, op. 34, 6 [hs.].	Ich kam vom stillen Friedhof, von meiner bleichen Braut	Singst. / Kl
Or fol 591	Meissner, Arthur und Franz Doppler u.a.: Wohlthätigkeits-Vorstellung im Grossherzoglichen Hoftheater Schwerin, am 1. December 1902: Festmarsch, Das Stiftungsfest, Das Volkslied u.a. [11 Bilder].	[Programmzettel]	[nur Text]
Or fol 592	Weber, Philipp: Drei Soldatenlieder. 1915.	Weiß nit wo ...: Mein Sohn, der war ein Reiter; Fall ich in Flandern draußen im Schlachtgebraus; Schlaf wohl, mein Kamerad	Singst. / Kl
Or fol 593	Klaass, Robert (Hg.): Heldengrüße. Eine Sammlung neuer Tonstücke aus Deutschlands großer Zeit. Berlin 1915.	[enthält acht Lieder und Stücke; siehe unten:]	

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 593-01	Klaaß, Robert: Unser Hindenburg	Hindenburg hält im Osten treudeutsche Wacht	Singst. / Kl
Or fol 593-02	Seidler-Winkler, Bruno: Das eiserne Kreuz!	Man zwang uns zum Kriege, zum blutgen Streit	Singst. / Kl
Or fol 593-03	Ailbout, Hans: O Deutschland, hoch in Ehren	O Deutschland, hoch in Ehren; Refr.: Halten aus, haltet aus!	Singst. / Kl
Or fol 593-04	Klaaß, Robert: Du mein Heimatland	O Deutschland, teures Vaterland; Refr.: O mein Vaterland	Singst. / Kl
Or fol 593-05	Lange, H.: Heil dir, mein Vaterland	[ohne Text]	Kl
Or fol 593-06	Trebor, K.: Unsere Jugendwehr	Es braust ein Ruf wie Donnerhall	Singst. / Kl
Or fol 593-07	Klaaß, Rob.: Lieder der Heimat	[Potpourri:] Das Vaterhaus: Im schönsten Wiesengrunde; Aus der Jugendzeit; Was die Mutter sang: Schlafe, mein Prinzchen; Das Mutterherz: Ort, wo meine Wiege stand; Das Lieben bringt groß' Freud'; Ännchen von Tharau; Du, du liegst mir im Herzen; Noch sind die Tage der Rosen: Noch ist die blühende, goldene Zeit; Abschied: Morgen muß ich fort von hier; Wanderlied: Wohlauf, noch getrunken den funkelnden Wein!; Juvivallera, juvivallera; Nun leb wohl, du kleine Gasse; Der frohe Wandersmann: Wem Gott will rechte Gunst erweisen; Im Wald und auf der Heide; Wer hat dich, du schöner Wald; Die Vögel im Walde, die singen so wunderwunderschön; Wehnsucht nach der Heimat: Wenn ich den Wanderer frage; Es kann ja nicht immer so bleiben; Rückblick: Alte Burschenherrlichkeit!; Denk' ich doch im Silberhaar gern vergangner Zeiten: Seht, wie blinkt der goldne Wein.	Singst. / Kl
Or fol 593-08	Ailbout, H.: Aus Deutschlands großer Zeit.	[Potpourri:] Deutschland – der Hort des Friedens; Das Lied von der Glocke: Holder Friede, süße Eintracht; Mein liebes, deutsches Vaterland: Von	

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
		des Rheines Strand, wo die Rebe blüht; Wir Deutschen fürchten Gott: Ein feste Burg ist unser Gott; Feinde ringsum!; Der Kaiser rief, und alle, alle kamen: Es braust ein Ruf wie Donnerhall; Mit Gott in den Kampf!: Wir treten mit Beten vor Gott, den Gerechten; Abschied: Mädels, laß das Weinen sein; Die Soldaten singen: Wenn wir marschieren zum deutschen Tor hinaus; Soldatenlied: Musketier sind lustige Brüder; Flaggenlied: Flagge heraus; Auf Vorposten: Steh ich in finsterner Mitternacht; Morgen vor der Schlacht: Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod; Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein; Gebet während der Schlacht: Vater, ich rufe dich!; Heran an den Feind, Schalchtgetümmel, Marseillaise, Russische Hymne; Ich bin ein Deutscher, kennt ihr meine Farben; Was ist des Deutschen vaterland?; Der Sieg ist unser!: Deutschland, Deutschland über alles; Nun danket alle Gott; Heil dir im Siegerkranz	
Or fol 594	Manngold, Kurt: Heimats-Lieder – Rundgesang, 1914/15. Leipzig.	[enthält zwei Lieder:] O Deutschland, hoch in Ehren; Gloria-Victoria: Ich hatt' einen Kameraden, Refr.: Gloria, Gloria, Gloria Victoria	Singst. / Kl
Or fol 595	Müller, Wilhelm: Mahnung. München [1915].	Nun schweige ein Jeder von seinem Leid	Männerchor / Kl
Or fol 596	Kriegs-Reigen [Text: Arthur Kopp]. Mel.: Prinz Eugen, der edle Ritter; Die Sportnation [Text: Arthur Kopp]. Marburg.	Wenn Franzosen, Russen, Briten; In allem was da Spiel und Sport	[nur Text]
Or fol 597	Gott mit uns! Lieder und Worte zu Weihe und Kraft, 16. Dortmund [Hans-Franck-Archiv].	In Harren und Krieg; Wie kann man sich selbst kennen lernen; [u.a.]	[nur Text]
Or fol 598	Gott mit uns! Lieder und Worte zu Weihe und Kraft, 17. Dortmund [Hans-Franck-Archiv].	[enthält fünf Gedichte, siehe unten:]	

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 598-01	Peter Scher (Text): „Goeben“ und „Breslau“ vor Messina	Durch Messina geht ein Raunen und ein Staunen	[nur Text]
Or fol 598-02	Karl Mühler (Text): Landsturmlied	Horcht auf, es tönt vom hohen Turm	[nur Text]
Or fol 598-03	Adolf Holst (Text): Dereinst	Der rote Herbsttod wieder	[nur Text]
Or fol 598-04	Erich Schulz (Text): Ausmarsch der Freiwilligen	So zieht ihr frohgemut hinaus	[nur Text]
Or fol 598-05	Hermann Schieder (Text): Der Zurückgebliebene	Breite Baumwipfel übergiebelt mein Haus	[nur Text]
Or fol 599	Gott mit uns! Lieder und Worte zu Weihe und Kraft, 18. Dortmund [Hans-Franck-Archiv].	[enthält fünf Gedichte, siehe unten:]	
Or fol 599-01	Hans Bethge (Text): 1914	Vor dir, o Deutschland, sinke ich in die Knie!	[nur Text]
Or fol 599-02	Adolf Holst (Text): Mein Liebster ist gefallen ...	Ein Mägdlein sang am Rhein	[nur Text]
Or fol 599-03	Peter Scher (Text): Bayerische Löwen	Steht am himmel bleiche Sonne	[nur Text]
Or fol 599-04	Heinrich Zerkaulen (Text): Wandlung	Aus zieh ich meiner Jugend buntes Kleid	[nur Text]
Or fol 599-05	Peter Scher (Text): Die Stimme der 42er	Hat sich Urwelttiefe mächtig aufgetan?	[nur Text]
Or fol 600	Gott mit uns! Lieder und Worte zu Weihe und Kraft, 19. Dortmund [Hans-Franck-Archiv].	[enthält Sätze von Bismarck:] Unsere Leute sind zum Küssen, jeder so todesmutig [und weitere]	[nur Text]
Or fol 601	Gott mit uns! Lieder und Worte zu Weihe und Kraft, 20. Dortmund [Hans-Franck-Archiv].	[enthält Sätze von Josef von Görres:] Kein Volk in der Welt verdient [und weitere]	[nur Text]
Or fol 602	Gott mit uns! Lieder und Worte zu Weihe und Kraft, 21 – Baltenlieder. Dortmund [Hans-Franck-Archiv].	[enthält vier Lieder, siehe unten:]	
Or fol 602-01	Dolly von Reyher-Peins (Text): Aus Livland ...	Herbst war's ... Auf dir, Altlivland, lag mein Aug'	[nur Text]
Or fol 602-02	W.A. Krannhals (Text): Kronprinz!	Kronprinz, als dein Auge mein Auge traf	[nur Text]
Or fol 602-03	W.A. Krannhals (Text): Ferne Heimat	Das zärtliche Haar der Birkenbräute	[nur Text]
Or fol 602-04	W.A. Krannhals (Text): Lied der Hoffnung	Es ist eine Mauer errichtet	[nur Text]

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 603	Gott mit uns! Lieder und Worte zu Weihe und Kraft, 22. Dortmund 1916 [Hans-Franck-Archiv].	[enthält zwei Gedichte:] Wilhelm Uhlmann-Bixterheide (Text): Vorspruch: Aus blauen Fernen ragt ein grünes Land; ders. (Text): Zwischen gestern und heute reitet der Tod	[nur Text]
Or fol 604	Gastpar, Alfred: Ostpreußischer Pfeifermarsch (Text: Cäsar Fleischlen). Stuttgart (Kriegstagbuch aus Schwaben 1914, Heft 19).	Wir sind vom General Hindenburg	Singst. / Kl
Or fol 605	Sonnet, Hermann: Matrosengrab, op. 146. Trier 1915.	Kreuz aus Holz und Stein	Singst. / Kl
Or fol 606	Ramrath, Konrad: Matrosenlied. Köln 1914.	Heute wollen wir in Liedlein singen; Refr.: Gib mir deine Hand	Singst. / Kl
Or fol 607	Ramrath, Konrad: Im Feldquartier. Köln 1914.	Im Feldquartier auf hartem Stein	Singst. / Kl
Or fol 608	Bieber, Egon: Deutsch-Österreichisch-Ungarischer Sieges-Marsch. Berlin.	[ohne Text]; [enthält auch ein Gedicht, ohne Noten:] Georg Reicke (Text): Deutsches Kriegslied: Und wenn die Welt voll Waffen starrt	Kl
Or fol 609	Liederbeilage der Wacht im Westen, Nr. 5, 16. September 1917.	[enthält 10 Lieder, siehe unten:]	Singst. / Kl
Or fol 609-01	Hilker, August: Soldatengrab	Ein schlichtes Kreuz zwischen zwei Ackerfalten	Singst. / Kl
Or fol 609-02	Jensen, Walter: Grüße aus dem Feld	Aus verwilderten Garten	Singst. / Kl
Or fol 609-03	Neitsch, Otto: Reiterlied	Im Tale singt ein Mühlenrad	Singst. / Kl
Or fol 609-04	Neitsch, Otto: Letzter Wunsch	Ich will begraben sein	Singst. / Kl
Or fol 609-05	Richter, Martin: Der Grenadier	Die Trommeln und die Pfeifen, die hab'n ein laut Getön	Singst. / Kl
Or fol 609-06	Schrauder, Alex: Schön Röschen	Röschen, schön Röschen, so lieb und so traut	Singst. / Kl
Or fol 609-07	Oerter, J.C.: Scheiden	In'n Fleeder singt de Nachtigal	Singst. / Kl
Or fol 609-08	Treu dem Kronprinzen (Mel.: Lied Annemarie)	Auf Bergeshöh'n im Unterstand	Singst. / Kl
Or fol 609-09	Wagener, Fritz: Rose im Schnee	Rose weiß, Rose rot	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 609-10	Mein Mädels zuhaus	Ich hab' ein blondes Mädels zuhaus	2 Singst. / Kl
Or fol 610	Gelshorn, Karl: Deutsche und österreichische Kriegslieder, 1. Heft. Leipzig [mit hs. Begleitschreiben des Komponisten an Prof. John Meier, datiert 1941].	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	
Or fol 610-01	Gelshorn, Karl: Marschlied	Trommler, tu die Trommel rühren	3 Singst. / Kl
Or fol 610-02	Gelshorn, Karl: Husarenlied	Heiß ist die Liebe, kalt ist der Schnee	2 Singst. / Kl
Or fol 610-03	Gelshorn, Karl: Annelis Kriegslied	Erst in den Krieg hinaus	Singst. / Kl
Or fol 610-04	Gelshorn, Karl: Österreichisches Reiterlied	Drüben am Wiesenrand	Singst. / Kl
Or fol 610-05	Gelshorn, Karl: Soldatenbraut	Liegt ein Grab in Polen fern	Singst. / Kl
Or fol 611	Gelshorn, Karl: Deutsche und österreichische Kriegslieder, 2. Heft. Leipzig.	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	Singst. / Kl
Or fol 611-01	Gelshorn, Karl: Soldatenabschied	Lieber Vater mein, liebe Mutter mein	3 Singst. / Kl
Or fol 611-02	Gelshorn, Karl: Lied der Strandwache	Ich steh am Strand auf stiller Wacht	3 Singst. / Kl
Or fol 611-03	Gelshorn, Karl: Heilig Vaterland	Heilig Vaterland, in Gefahren deine Söhne stehn	3 Singst. / Kl
Or fol 611-04	Gelshorn, Karl: Deutsches Reiterlied	Wir reiten, von Wäldern und Schluchten verborgen	gem. Chor / Kl
Or fol 611-05	Gelshorn, Karl: Die Donauwacht	Mit flatternden Fahnen, mit Blumen geschmückt	Singst. / Kl
Or fol 612	Bieber, Egon: Das Lied vom Feldpostbrief; Des Kriegers Tod; Deutscher Volksgesang. Berlin [hs.].	Das hat ein einz'ger Brief getan, ein Feldpostbrief von dir!; Die Schlacht ist aus, ein Tag zu End'; Heil Kaiser Wilhelm, Heil König dir!	Singst. / Kl; Singst.
Or fol 613	Bieber, Egon: Deutscher Volksgesang. Berlin [hs.].	Heil Kaiser Wilhelm, Heil König Dir!	Singst. / Kl
Or fol 614	Bieber, Egon: Deutscher Kaisersang; Deutsches Kriegslied. Berlin [hs.].	Die Schwerter hoch, Germanen all'; Und wenn die Welt voll Waffen starrt	Singst. / Kl
Or fol 615	Görsch, Karl: Das Lied vom deutschen Pionier [hs.; mit hs. Widmung des Komponisten: „Dem Deutschen Volksliedarchiv in Freiburg i.Br. 1916“].	[ohne Text; zugehörige Liedpostkarte LP 4739: Kein anderer gleich im deutschen Heer]	Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 616	Bieber, Egon: Deutsches Kriegslied. Berlin. [einliegend Doppelkarte mit s/w-Fotografie:] Hab Sonne im Herzen! Aus dem Liederborn eines fahrenden Gesellen: Röthig, Walther: Sängers Wunsch; Hab Sonne im Herzen! Leipzig.	Und wenn die Welt voll Waffen starrt; [einliegende Doppelkarte:] Was ich dir wünsche? An jedem Tag ein Herz voll Sonne; Hab Sonne im Herzen, ob's stürmt oder schneit	Singst. / Kl; Singst.; 2 Singst.
Or fol 617	Sulzbach, Emil: Sechs Vaterländische Gesänge., op. 37. Frankfurt a.M.	[enthält sechs Lieder, siehe unten:]	
Or fol 617-01	Sulzbach, Emil: Vermissst, op. 37,1.	Vor Monden ist er hinaus in den Krieg	Singst. / Kl
Or fol 617-02	Sulzbach, Emil: Kaiser Franz Josef im Gebet, op. 37,2.	Vater im Himmel, Lenker der Sonnen	Singst. / Kl
Or fol 617-03	Sulzbach, Emil: Patrouille in der Nacht, op. 37,3.	Der Wald steht schwarz gemauert	Singst. / Kl
Or fol 617-04	Sulzbach, Emil: Unsern Helden, op. 37,4.	Euch vor allen, Ihr mutigen Streiter	Singst. / Kl
Or fol 617-05	Sulzbach, Emil: An Kaiser Wilhelm, op. 37,5.	Der Neid riß Dir den Friedenskranz vom Haupt	Singst. / Kl
Or fol 617-06	Sulzbach, Emil: Und Frieden auf Erden, op. 37,6.	Und es gab eine Zeit, du glaubst es wohl kaum	Singst. / Kl
Or fol 618	Bieber, Egon: Neue Deutsche National-Hymne [mit hs. Anmerkungen des Komponisten].	Heil Kaiser Wilhlem, Heil König Dir!	[nur Text]
Or fol 619	Soldatenleben, ei, das heißt lustig sein!; Drum Mädchen weine nicht!; Fridericus Rex. Leipzig.	Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier; Drum Mädchen weine nicht; Fridericus Rex unser König und Herr.	2 Singst. / Kl
Or fol 620	Baucks, A.: Deutschland 1914, op. 25, 1. Leipzig [einliegend zwei Blätter: Liedext und Werbe-Einlage mit Zitaten aus „Anerkennungs- und Empfehlungsschreiben“].	Alldeutschlands Fahnen wehen, in Ost und West durchs Land	Singst. / Kl
Or fol 621	Campenhout, F. : La Brabançonne. Paris.	Après des siècles d'esclavage	Singst. / Kl
Or fol 622	Sous la Bannière Etoilée / [engl.; fragmentiert]. Paris.	Des feux du crepuscule / O say ! cay can you see by the dawns early light [Nationalhymne der USA]	Singst. / Kl
Or fol 623	Willems: Le Chant du retour. Paris.	Par ce clair matin Quel est donc ce chant qui se lève ?	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 624	Herrmann, Emil Alfred: Marsch-Lied für die deutschen Soldaten 1914. Cöln.	Heute wollen wir ein Liedlein singen; Refr.: Gieb mir deine Hand	Singst. / Kl
Or fol 625	Friedemann, Walter: Marschlied.	Marschieren wir im Licht, marschieren wir im Licht	Singst. / Kl
Or fol 626	Kurtzig, Heinrich: Unseren Helden, Vor der Marne – im Gefecht, op. 4. Charlottenburg 1914.	Euch Helden, die die heiße Schlacht verwundet und dahingerafft	Singst. / Kl
Or fol 627	Hefner, Otto: Der sterbende Soldat, op. 95. Oberneudorf-Buchen.	Die Kugel traf, mich ruft der Tod; Refr.: Ade, ade du schöne Welt	Singst. / Kl
Or fol 628	Wehrle, Hugo: Es sprach der Herr von Hindenburg. [mit Graphik: Federzeichnung Portrait Hindenburgs].	Es sprach der Herr von Hindenburg	Singst. / Kl
Or fol 629	Wehrle, Hugo: Marschlied der deutschen Jugendwehr; Eine deutsche Melodie zu „Heil dir im Siegerkranz“. Freiburg i. Br. [Typoskript].	Wehrhaft sei die deutsche Jugend; Heil dir im Siegerkranz	Singst. / Kl
Or fol 630	Böttger, Max: Das Lied vom Eisernen Kreuz.	So bist du doch ein Ritter wie einer vom goldenen Vlies	Singst. / Kl
Or fol 631	Kamnitzer, Bernhard: Soldatenlied. Danzig.	Der Kaiser rief ins welsche Land	Singst. / Kl
Or fol 632	Brückner, Paul: Glück auf. Leipzig [mit hs. Begleitschreiben, datiert 1917].	Einhundertdreiunddreißig, Reserveregiment	Singst. / Kl
Or fol 633	Thomas, Emil: 154er Lied, op. 5. Leipzig.	Hundertvierundfünfziger Euch vergeß' ich nimmermehr; Refr.: Meine Hundertvierundfünfziger	Singst. / Kl
Or fol 634	Apitius, C.: Ein dreifach Hoch dem Hindenburg!	[ohne Text]	Kl
Or fol 635	Heller, M.P.: Wer will unter die Soldaten? Berlin.	[enthält 12 Lieder, siehe unten:]	
Or fol 635-01	Stern, J.: Morgen marschieren wir (Text: Hoffmann von Fallersleben).	Morgen marschieren wir	Singst. / Kl
Or fol 635-02	Muß i denn, muß i denn	Muß i denn, muß i denn	Singst. / Kl
Or fol 635-03	Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren	Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 635-04	Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier	Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier	Singst. / Kl
Or fol 635-05	Steh' ich in finstrer Mitternacht	Steh ich in finstrer Mitternacht	Singst. / Kl
Or fol 635-06	Kinkel, Johanna: Kriegers Abschied	Weh, daß wir scheiden müssen	Singst. / Kl
Or fol 635-07	Reiters Morgenlied	Morgenrot, Morgenrot	Singst. / Kl
Or fol 635-08	O Straßburg, o Straßburg	O Straßburg, o Straßburg	Singst. / Kl
Or fol 635-09	Hinaus in die Ferne	Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerklang!	Singst. / Kl
Or fol 635-10	Heimat, o Heimat, bald muß ich dich verlassen	Heimat, o Heimat, bald muß ich dich verlassen	Singst. / Kl
Or fol 635-11	Ich hatt' einen Kameraden	Ich hatt einen Kameraden	Singst. / Kl
Or fol 635-12	Silcher, F.: Zu Straßburg auf der Schanz	Zu Straßburg auf der Schanz	Singst. / Kl
Or fol 635-12	Was blasen die Trompeten	Was blasen die Trompeten?	Singst. / Kl
Or fol 636	Loreley. Mainz u.a.	Ich weiss nicht, was soll es bedeuten	Singst. / Kl
Or fol 637	Reutter, Otto: Mit dem Zippel-, mit dem Zappel- mit dem Zeppelin. Mühlhausen [um 1908].	Manches Unglück wird ein Glück	Singst. / Kl
Or fol 638	Lorenz, Fritz: Das deutsche Volkslied – Heiteres Liederspiel, op. 121. Leipzig und Zürich u.a. [Einlage: Textbuch].	Am Brunnen vor dem Tore	Singst. / Kl
Or fol 639	Teich, Otto: Die lustigen Wandervöge, op. 581. Leipzig.	Als Wandervögel, keck und froh	Singst. / Kl
Or fol 640	Teich, Otto: Ein Diener-Streich, op. 372. Leipzig.	Hazi, ha ha, die Nieserei	Singst. / Kl
Or fol 641	Teich, Otto: Stöpsel's erste Turnstunde, op. 411. Leipzig.	Turnen, das ist meine Freude	Singst. / Kl
Or fol 642	Teich, Otto: Baron von Pump und Dienstmann Krause, op. 412. Leipzig.	Äh s'ist wirklich ein Skandal	Singst. / Kl
Or fol 643	Reutter, Otto: Neugeboren! Leipzig [um 1898].	Die Flasche hier in meiner Hand; Zum Besipiel, wenn ein Findelkind	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 644	Otto Reutter: Li-Hung-Tschang. Leipzig [um 1898].	Freuet Euch, Ihr lieben Leute	Singst. / Kl
Or fol 645	Frankl, Arnold: Tschin-bum!, op. 93. Leipzig.	Die Lage in Europa ist faul	Singst. / Kl
Or fol 646	Frankl, Arnold: Rauchloses Pulver!, op. 113. Berlin [um 1897].	Was wir jetzt für Pulver haben	Singst. / Kl
Or fol 647	Marx, Bernhard: Es hat noch immer gut gegangen. Leipzig.	Ein heit'res Liedchen sing' ich jetzt	Singst. / Kl
Or fol 648	Heinze, R.: Kasernenhofblüthen, op. 51, 32. Leipzig.	Der Sergeant Karl Kronemeier	Singst. / Kl
Or fol 649	Straus, Oscar: O Du lieber, o Du g'scheiter, o Du ganz gehauter Fratz! (aus der Operette „Ein Walzertraum). Leipzig und Wien.	Komm her, Du mein reizendes Mäderl	Singst. / Kl
Or fol 650	Straus, Oscar: G'stellte Mäd'l'n (aus der Operette „Ein Walzertraum“). Leipzig und Wien 1907.	G'stellte Mäd'l'n resch und fesch	Singst. / Kl
Or fol 651	Straus, Oscar: I weiß net, I weiß net, ob I träum' oder wach'! Leipzig und Wien 1907.	Das Geheimnis sollst du verraten	Singst. / Kl
Or fol 652	Straus, Oscar: Walzertraum (aus der Operette „Ein Walzertraum“). Leipzig und Wien 1907.	Da draußen im duftenden Garten	Singst. / Kl
Or fol 653	Schild, T.F.: D' Banda kommt!, op. 15. Wien.	In aller Gottes Fruhr	Singst. / Kl
Or fol 654	Huber, Georg: Da hilft kein Bitten und kein Betteln. Leipzig.	Färulein Laura Hopfenstange	Singst. / Kl
Or fol 655	Huber, Georg: Nur nix übertreib'n. Leipzig.	Jedermann kennt die Geschichte	Singst. / Kl
Or fol 656	Eichler, Max: Wenn sie sich hätten vorgesehn, dann wär das nicht passiert! Berlin.	Vorsicht ist vor allen Dingen	Singst. / Kl
Or fol 657	Eichler, Max: Das muss ja nicht so eilig sein, das läuft uns ja nicht fort! Berlin	Betrachtet man der Menschheit Thun	Singst. / Kl
Or fol 658	Frey, Max: Willst den Frauen Du gefallen. Leipzig [um 1910].	Alle Mädchen heutzutage	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 659	Dransfeld, Adolf: Man kann ja oft nicht wissen. Leipzig [um 1912].	Mit einem Affen kommt Herr Schmidt	Singst. / Kl
Or fol 660	Gentes, Siegwart: Sie haben ja weiter nichts zu thun! Leipzig [um 1897].	Unsre Frau'n, die hochverehrten	Singst. / Kl
Or fol 661	Gentes, Siegwart: Ach, glaub'n 'se blos nicht so was! [Einlage: Text-Blatt mit zwei weiteren Couplets:] Verschiedene Denkmäler; Schimpf-Couplet;	Die Künstler an den Varieté; Ein altes Sprichwort; Das Schimpfen ist Sitte gewiss in jedem Land	Singst. / Kl
Or fol 662	Wappaus, Carl: Allerlei Dummheiten. Leipzig.	Man schwärmt jetzt nur für Alpensport	Singst. / Kl
Or fol 663	Fink, Rudolf: Alles was der Mond sieht, op. 18. Leipzig.	Vieles, was hier ist geschehen	Singst. / Kl
Or fol 664	Merkel, William: Sparen müsst Ihr Kinder, sparen! Leipzig [um 1912].	Daß wir Deutschen Gott nur fürchten	Singst. / Kl
Or fol 665	Merkel, William: Ich habe eben Pech drin! Leipzig [um 1912].	„Merkt's Euch,“ zum Bettler sprach's ein Mann	Singst. / Kl
Or fol 666	Reutter, Otto: Profesor Schenk. Leipzig [um 1898].	Eine Nachricht von Bedeutung	Singst. / Kl
Or fol 667	André, Ludwig: Ansehen kannste, aber anfassen nicht! Offenbach am Main.	Es kündet die Sage aus früherer Zeit	Singst. / Kl
Or fol 668	Lorens, Carl: Menschen san mir ja Alle! Wien.	Es ist amal schon Brauch auf dieser Welt	Singst. / Kl
Or fol 669	Kreymann, Louis: Immer schneidig, op. 9. Coburg.	Kreuzmillionen Donnerwetter; Bis in die Binde täglich frisirt	Singst. / Kl
Or fol 670	Lorens, Carl: Ohne Männer. Leipzig.	Ohne Männer giebt's kein Leben	Singst. / Kl
Or fol 671	Teich, Otto: Schwipp und Schwapp, zwei lustige Barbieri, op. 573. Leipzig 1913.	Als lustige Barbieri stell'n wir uns Ihnen vor	Singst. / Kl
Or fol 672	Keyll, B.F.: Neuer Schunkel-Walzer, op. 39. [Einlage: Textblatt mit einem weiteren Couplet:] Zwirn-Polka. Leipzig.	Komm' doch, mein Liebchen, und zög're nicht lang; Meine Mutter hat mir Strümpf' gestrickt	Singst. / Kl

<b>Signatur</b>	<b>Komponist: Titel</b>	<b>Textbeginn</b>	<b>Besetzung</b>
Or fol 673	Zocher, Eugen: Der Pantoffelheld oder Schlecht verheiratet. Leipzig.	Ach, meiner Dorothee, der tut der Backen weh; Ach, wie es mir geht!	Singst. / Kl
Or fol 674	Wünsche, H. Ew.: Leipziger Bummel Polka, op. 12. Leipzig.	Komm, Heinrich! komm mit bummeln	Singst. / Kl
Or fol 675	Wapphaus, Carl: Es ist erreicht! Mühlhausen i/Thr.	Man darf sich heute wundern	Singst. / Kl
Or fol 676	Marx, Carl: Die beiden Urlauber. Leipzig [um 1914].	Wenn die Soldaten auf Urlaub gehen; Ob es Sturm ist oder Nebel	Singst. / Kl
Or fol 677	Werner, Otto: Der Flottenschwärmer, op. 42. Leipzig [um 1900].	Flottenschwärmer nennt man mich; Ja, die Mädchen und die Flotte	Singst. / Kl
Or fol 678	Reutter, Otto: Unsere Eisenbahn. Leipzig.	Man liest jetzt täglich in der Zeitung	Singst. / Kl
Or fol 679	Legov, M.: Ein lustiger Strohwitwer, op. 39. Mühlhausen i.Th. [um 1897].	Wie lebt es sich so frei	Singst. / Kl
Or fol 680	Fischer, Rudolph: Der verschwiegene Hausknecht. Magdeburg [um 1899].	Das Reden, das ist Silber	Singst. / Kl
Or fol 681	Wolff, Wilhelm: Die noblen Löwenstein's, op. 134. Mühlhausen i/Thr.	Wie Sie uns seh'n, wer werd'n mer sein?	Singst. / Kl
Or fol 682	Heiter, Ernst: Die betrübten Hausknechte, op. 1. Leipzig [um 1913].	O je, o je, wir Armen	Singst. / Kl
Or fol 683	Eyle, Wilhelm: Das dumme Zwillingsspaar. Magdeburg [um 1912].	Wenn Sie uns genau betrachten	Singst. / Kl
Or fol 684	Teich, Otto: Polle und Knolle, zwei fidele Handwerksburschen, op. 254. Leipzig [um 1899].	Na, ist das 'ne schofle Gegend; Ich lauf 'rum in dieser Welt; Wenn's Fechten nicht klappt	Singst. / Kl
Or fol 685	Teich, Otto: Und so etwas läuft ohne Maulkorb herum, op. 29. Berlin [um 1919].	Es muss heutzutage	Singst. / Kl
Or fol 686	Aron, Emil: Widersprochen wird allemal. Leipzig.	Ja mir geht es, wie sie sehen	Singst. / Kl

Signatur	Komponist: Titel	Textbeginn	Besetzung
Or fol 687	Dransfeld, Adolf: Ich habe noch was auf dem Herzen. Leipzig.	Ein Mägdelein lernte jüngst kennen ich mal	Singst. / Kl
Or fol 688	Hochzeits-Zeitung. Erfurt 1920 [Typoskript].	[enthält fünf Lieder, siehe unten:]	
Or fol 688-01	Tafellied, Mel.: Noch sind die Tage der Rosen	Maienwind weht durch die weite Natur	[nur Text]
Or fol 688-02	Von Friedell, Mel.: Lindenwirtin, du junge	Damen, Herren aufgeschaut	[nur Text]
Or fol 688-03	Von Waltern, Mel.: O alte Burschen-Herrlichkeit	Dem Bräutigam dies Lied ertönt	[nur Text]
Or fol 688-04	Den Eltern unseres Paares	Wort und Lied es hat verherrlicht	[nur Text]
Or fol 688-05	Den Damen, Mel.: Wer will unter die Soldaten	Freunde, laßt die Gläser klingen	[nur Text]
Or fol 689	Koschat, Thomas: Ein Sonntag auf der Alm, op. 71	Sei uns gegrüsst, du heil'ger Tag; Wann's kann Schnee mehr aber schneibt; Jessas, mei Bua! Waberl möchte allweil an Grafen zan Man; Musik is da; Ach wia schön du heunt; Hörts das Abendglockeng'läut	Männerchor / Kl; Partitur
Or fol 690	Jenne, M.: Angelbachtal-Lied (Angelbachtal / Michelfeld, Baden); [Typoskript]	Kennst Du das Land vom Neckar bis zum Rhein	Singst.
Or fol 691	Heimat im Schussental [Friedrichshafen / Ravensburg, 1989; Liederkranz Mochenwangen-Wolpertswende].	Es liegt ein Dorf so wunderschön	4 Singst.