

Arquitectura Viva

1.900 ptas

Número 62 Septiembre-octubre 1998

www.ArquitecturaViva.com

La Cúpula del Milenio,
el Reichstag y el Kursaal:
hitos en construcción

Zumthor, premio Carlsberg

Viviendas con género,
la experiencia de Gifu



Obras singulares

Coop Himmelb(l)au, Libeskind, Nouvel, Piano





Arquitectura Viva

Número 62

Contenido

Obras singulares. La condición de figuras consagradas de sus autores, el significado político de los proyectos y el carácter emblemático de sus emplazamientos ha convertido en excepcionales tres obras aún no culminadas: la remodelación del Reichstag que lleva a cabo Foster para trasladar a Berlín el Parlamento de la Alemania reunificada; la gigantesca cúpula expositiva que levanta Rogers en la península londinense de Greenwich para celebrar el cambio de milenio; y las dos rocas cristalinas que ultima Moneo junto a la desembocadura del Urumea para alojar el nuevo palacio de congresos donostiarra.

Edificios: proyectos y realizaciones

Tecnologías aplicadas. Jean Nouvel maneja con precisión el vocabulario industrial en un gran contenedor cultural coronado por un interminable plano de cubierta que refleja las aguas del lago de Lucerna; y Renzo Piano recupera desde la técnica contemporánea los elementos más característicos de la tradición vernácula en otro centro cultural que se levanta en Nueva Caledonia.

Ángulos agudos. Coop Himmelb(l)au ha terminado en el centro de Dresde un palacio del cine alojado en dos espectaculares y afilados volúmenes de hormigón y vidrio; y Daniel Libeskind ha recurrido a una arquitectura de planos inestables y acabados ásperos para materializar en Osnabrück un museo dedicado al pintor Félix Nussbaum, víctima del Holocausto nazi.

Libros, exposiciones, personajes

Materia y lugar. Peter Zumthor ha recibido el premio Carlsberg por su obra matérica y trascendente; y Rafael Moneo reivindica el diálogo con el lugar a propósito de su última obra española, el Ayuntamiento de Murcia.

Paisajes de la memoria. Peter Eisenman ha proyectado un laberinto ordenado en memoria de las víctimas del Holocausto; y David Chipperfield ampliará el cementerio veneciano de San Michele con una propuesta silenciosa.

Género biográfico. La estatura de los grandes personajes se redimensiona a través del relato que incorpora la peripecia vital, como muestran la autobiografía de Wright, traducida al español, y una polémica biografía de Stirling.

Interiorismo, diseño, construcción

Femenino plural. El modelo de la IBA berlinesa ha inspirado el programa que se está llevado a cabo en la ciudad japonesa de Gifu, donde sobre un plan urbanístico trazado por Arata Isozaki, dos arquitectas japonesas, una norteamericana y otra británica han sido invitadas a proyectar vivienda social, ateniéndose a los estrictos límites que impone el bloque lineal.

Para terminar, Ignacio Paricio y Jaume Avellaneda ofrecen un extenso análisis de las posibilidades constructivas y expresivas de los aplacados de piedra; y Adela García-Herrera apunta las visiones casi contrapuestas que han ofrecido dos eventos simultáneos: la I Bienal Iberoamericana de Arquitectura, y la primera edición del premio Mies de Arquitectura Latinoamericana.

Sumario

- 17 *Sebastian Redecke*
Resurrección y simbiosis
El Reichstag de Foster
- 22 *Paul Goldberger*
La medida del tiempo
Rogers y la Cúpula del Milenio
- 28 *Joan Sabaté*
Transparencia densa
El Kursaal de Moneo

Arquitectura

- 34 *Stanislaus von Moos*
Efectos especiales
Nouvel en Lucerna
- 44 *François Chaslin*
La catedral frágil
Piano en Nueva Caledonia
- 52 *Claudia Kugel*
Iceberg y búnker
Coop Himmelb(l)au en Dresde
- 62 *Richard Ingersoll*
Pasaje sin salida
Libeskind en Osnabrück

Arte / Cultura

- 71 *François Chaslin*
Zumthor, premio Carlsberg
- 74 *Antonio González Serna*
Entrevista con Rafael Moneo
- 76 *Luis Fernández-Galiano*
Berlín: laberintos del orden
- 78 *Francesco Fresca*
Venecia: la isla del silencio
- 82 *Historietas de Focho*
Carlos Raúl Villanueva
- 83 *Autores varios*
Libros

Técnica / Estilo

- 88 *Carlos Verdaguer*
Viviendas sociales en Gifu
- 90 Kazuyo Sejima
- 92 Akiko Takahashi
- 94 Elizabeth Diller
- 96 Christine Hawley
- 100 *I. Paricio y J. Avellaneda*
Aplacados de piedra
- 110 *Resumen en inglés*
Obras singulares
- 112 *Adela García-Herrera*
Latinos y americanos

Director
Luis Fernández-Galiano

Redactora jefe
Adela García-Herrera

Redacción
Carlos Verdaguer
Gina Cariño

Diagramación
José Jaime S. Yuste

Producción
Cuca Flores

Sitio en la red
Jorge Sainz

Administración
Francisco Soler

Suscripciones
Lola González

Distribución
Mar Rodríguez

Publicidad
Beatriz Segovia

Redacción y administración

Arquitectura Viva SL
Calle del Rosario, 31
E-28005 Madrid
Tel: (+34) 91 366 9900
Fax: (+34) 91 364 0151
Correo E: AViva@compuserve.com
Internet: www.ArquitecturaViva.com

Distribución en quioscos

Coedis SA
Avenida de Barcelona, 255
08750 Molins del Rei (Barcelona)
Tel: 93 680 0360. Fax: 93 668 8259

Precio: 1.900 pta / 11,30 euro

© Arquitectura Viva
Septiembre-octubre 1998

Arquitectura Viva es miembro de ARCE
(Asociación de Revistas Culturales de España)

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse ni transmitirse sin la previa autorización escrita por parte de Arquitectura Viva. Todos los derechos reservados.
All rights reserved.

Depósito legal: M. 17.043/1988. ISSN: 0214-1256

Compuesto con QuarkXPress 4.0

Fotomecánica: Megacolor

Impresión: Garal

Encuadernación: De la Fuente

Cubierta: Centro cultural de Lucerna, de Jean Nouvel; foto de Christian Richters.

Notas: Las traducciones de los textos son de Carlos Verdaguer (Goldberger, Chaslin sobre Piano, Kugel, Ingersoll y Fresca), Rafael Aburto (Redecke y Von Moos) y Adela García-Herrera (Chaslin sobre Zumthor). *The New Yorker*, que publicó el artículo de Goldberger en el número de 27 de abril-4 de mayo de 1998 con el título "The Big Top", ha autorizado su reproducción en una versión abreviada. José y Roberto Santatecla son coautores de la obra de ampliación del Rectorado de la Politécnica de Valencia, citada en la página 32 del número 61.

Breves

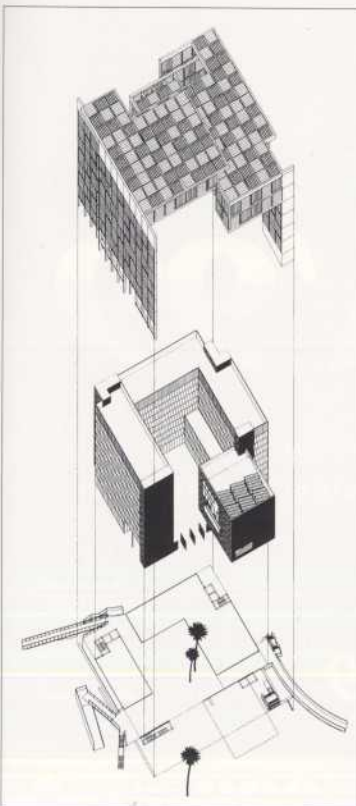
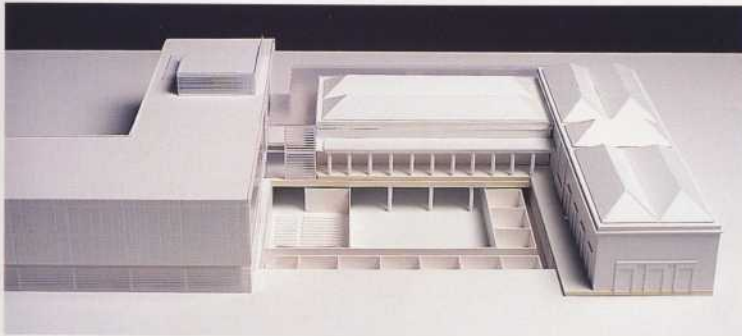
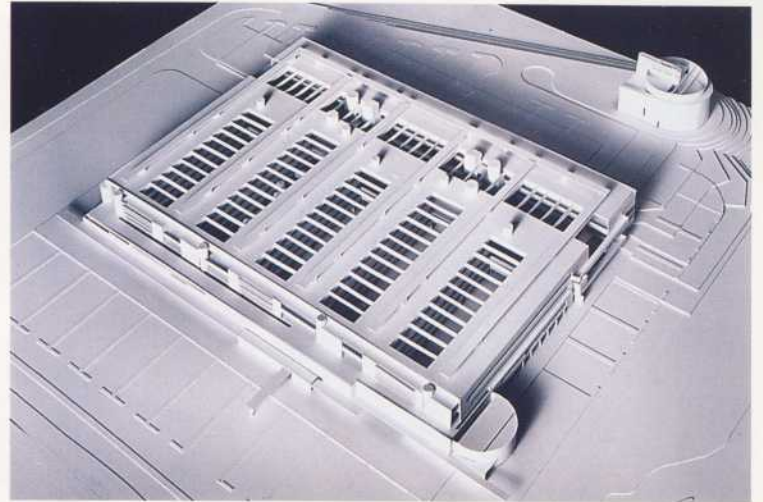
Ampliación del Museo de Bellas Artes de Bilbao

Dentro de la ampliación de la oferta cultural y artística que está empezando a convertir Bilbao en un lugar obligado de paso de los circuitos turísticos europeos de calidad, ahora le ha tocado el turno al Museo de Bellas Artes de la capital vizcaína. Un jurado del que formaban parte Norman Foster y Rafael Moneo ha elegido el proyecto de Luis María Uriarte en el concurso convocado para la nueva ampliación del edificio.

La propuesta de Uriarte parte de una reordenación del sistema actual de acceso y recorridos, y ocupa el es-

pacio entre el edificio original del museo y su posterior ampliación, conectando ambos y proponiendo una nueva fachada al parque de Doña Casilda, que se extiende detrás. Esta nueva fachada vítrea funciona como una membrana luminosa paralela al muro ciego del viejo museo, tras la cual se desarrollan las rampas de tránsito que salvan los distintos niveles de forjado entre las edificaciones.

Una parte del nuevo programa, que incluye una sala de exposiciones temporales y una sala de usos múltiples, se sitúa en la planta sótano, bajo la plaza que forman las dos edificaciones existentes, que viene a completarse con un nuevo pórtico.



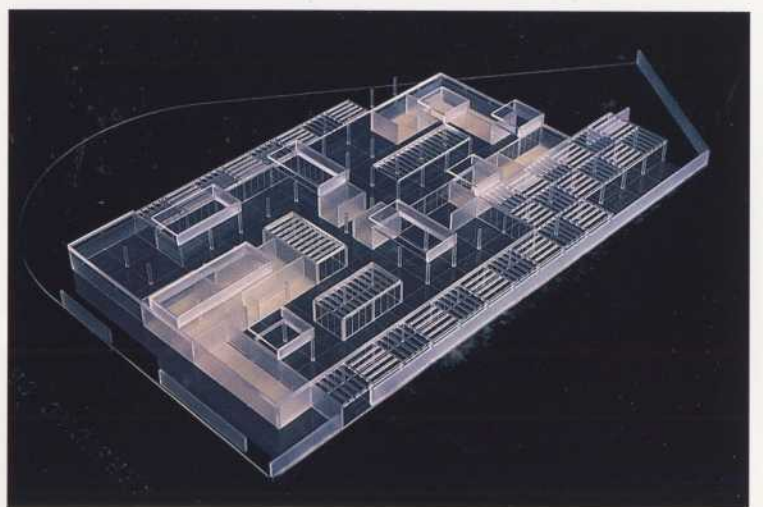
Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana

El pequeño municipio grancanario de San Bartolomé de Tirajana tendrá un nuevo edificio para su Ayuntamiento, que construirá el arquitecto tinerfeño Federico García Barba. Su propuesta —realizada con Cristina González Vázquez de Parga y Marc Brommer, y ganadora de un concurso restringido al que se presentó bajo el lema 'Tizas negras'—, se formaliza en un gran cubo de lamas de hormigón (izquierda) que alberga en su interior tres prismas vítreos de planta libre destinados a usos administrativos, y un cuarto prisma pétreo para funciones representativas, dispuestos en torno a un atrio. La posición de este último, que parece flotar sobre la plaza, potencia el carácter institucional de la entrada. El podio de hormigón del aparcamiento realza la monumentalidad del conjunto, que se elevará sobre la masa verde del palmeral donde va a construirse, convirtiéndose en un hito urbano y en un punto de referencia para la llanura de Maspalomas.

Nuevo hospital para Fuenlabrada

Andrés Perea y Luis González Sterling van a empezar a construir el nuevo hospital del Insalud en Fuenlabrada, Madrid, cuya puesta en funcionamiento está prevista para el verano del año 2000. Su propuesta (arriba), elegida entre las 28 que se presentaron al concurso público, es un contenedor de imagen compacta con un es-

quema interior en forma de peine, que se abre a cinco amplios patios ajardinados y a una calle interior que separa el bloque técnico trasero. Un pequeño edificio situado en el extremo sureste del solar aloja las instalaciones y el tratamiento de residuos. El proyecto contempla la posibilidad de futuras ampliaciones y admite la prefabricación en estructura y cerramientos, lo que permitirá reducir costes y plazos de construcción.



Cáceres universitario, un campus crecedero

El estudio de Junquera y Pérez-Pita, galardonado con el premio Nacional de Arquitectura Deportiva por su Centro de Alto Rendimiento de Granada (véase AV 33), ha ganado el concurso de ordenación del frente marítimo de Santander —donde realizaron una es-

cuela de vela (véase AV 45-46)— y ha empezado a construir otros dos proyectos de concurso: la Facultad de Deporte y el edificio de usos múltiples del campus de Cáceres. En este último (arriba), concebido como una secuencia de espacios con distintos grados de apertura, los madrileños han apostado por el color y emplearán azulejo para revestir los paramentos.