

KURT BUCHWALD

Portfolio
Null Uhr

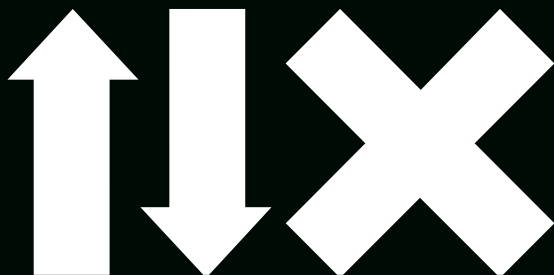


photo
edition
berlin

Null Uhr

„Kurt Buchwald (Lutherstadt Wittenberg, 1953) gehörte zu den ganz großen Raritäten in der früheren Deutschen Demokratischen Republik. Nach dem Fall der Mauer bleibt er der Normbrecher, der er war. Kurt Buchwald belässt es nicht beim Hinterfragen und Fotografieren. Er greift ein. Nicht nur, dass es ihm gelingt, in all seinen Projekten und Ausstellungskonzepten einen ungebrochen drängerischen Ton anzuschlagen. In jeder dieser bildästhetischen Handlungen erfindet er zugleich seine Sprache – und damit nachgerade auch sich selbst – vollkommen neu. Widerborstig und verschlossen hat er sich seit 1984 mit der „Sicht“ beschäftigt und als erste Handlung demonstrativ vor der Kamera die eigenen Sichtverhältnisse blockiert. Sein Aktivismus ist Protest und Ansage in einem. Es gab nicht viele Künstler und Künstlerinnen in der DDR, die so unverhohlen und absichtlich ein „Anti“ proklamierten – und zwar öffentlich. In der DDR sehnte man sich nach Menschen, die keine Verlautbarungen, sondern echte Botschaften aus unkonventionellen Perspektiven mitzuteilen hatten. Buchwald bot neue Lösungen an und seine Statements waren geistig und künstlerisch unabhängig von den Lautsprecherattitüden der herrschenden Ideologielite. Am allgemeinen Wandel der Sozialfigur des künstlerisch öffentlich sichtbaren Intellektuellen in der DDR der 1980er Jahre hatte Buchwald nicht unwesentlich Anteil. Es hat keinen Künstler in der DDR gegeben, der mit Mitteln der Fotografie eine provokativere und umfangreichere mediale, politische und Ich-Erforschung betrieben hat.“¹

Christoph Tannert

¹ Dietrich, Gunther; Rodríguez, Tomás (Hrsgg.): *Sichtabsicht. Kurt Buchwald*. Berlin: Photo Edition Berlin, 2016

Dieses exklusive **Portfolio mit zehn Fotografien** von Kurt Buchwald ist herausgegeben von PHOTO EDITION BERLIN in einer limitierten Auflage von 7 Stück plus 2 Artist Proof. Die Auswahl der Werke wurde in Abstimmung mit dem Künstler vorgenommen.

Die Photographien wurden mit Epson UltraChrome K3™ Ink Technologie auf Hahnemühle Photo Rag Baryta Papier (315g/m²) angefertigt. Jedes einzelne Werk ist rückseitig betitelt, nummeriert und vom Künstler signiert. Die Passepartouts sind aus pH-neutralem, lichtbeständigem Karton mit zusätzlichem Schutz in klarsichtigen Archivreinlagen aus Polyester.

Die Portfoliokassette in Museumsqualität ist in Handarbeit produziert, außen mit schwarzem Buckram bezogen, innen mit weißem Archivpapier beschlagen.

Spezifikationen

- Einzelne Passepartout: je 50 x 40 cm
- Auflage: Edition 7 + 2 A.P.





*Ich bin derjenige zwischen
Jetzt, Jetzt und Jetzt
Ich Unterliege dem Zeitregime.
Ich bin derjenige zwischen
Hier, Hier und Hier
Ich unterliege dem Raumregime.
Ich bin derjenige zwischen
Geburt und Tod, 1984
Berlin*



*Überspringen, 1985
Babelsberg
Serie: Überspringen*



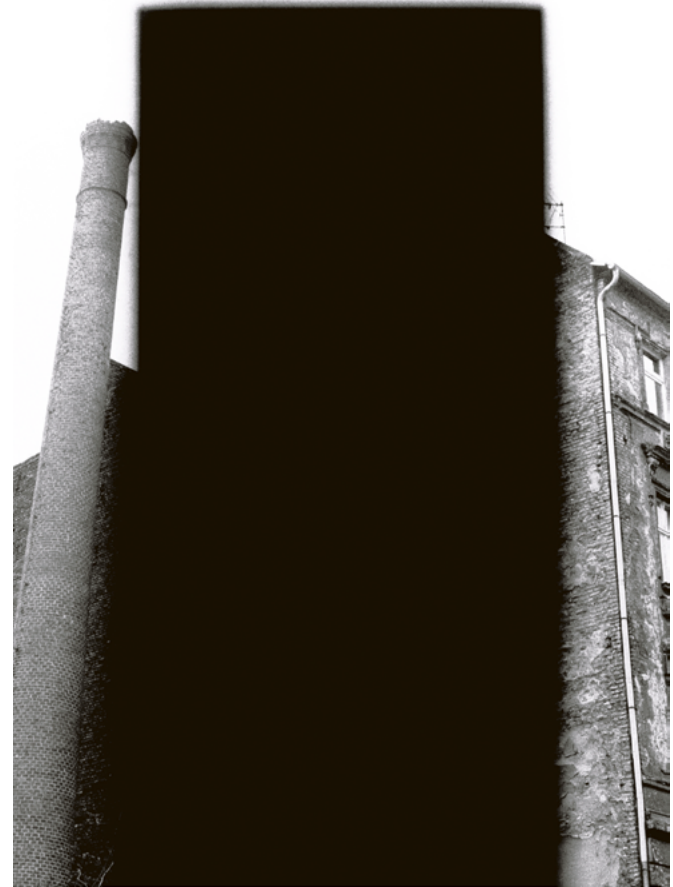
Matthias Leupold, 1988
Am Gröbenufer, Berlin
Serie: Berliner Traum. Unschärfe Porträts



Null Uhr, 1986
Alexanderplatz, Berlin
Serie: Nacht



Ohne Titel, 1990
Berlin
Serie: Bernauer Straße, Berliner Mauer



Schwedter Str. 133 im Hof, 1994
Berlin
Serie: Berlin hinter der Blende



Ohne Titel, 1994
Berlin
Serie: Westhafen



Brandenburger Tor, 1994
Berlin
Serie: End of History



Ohne Titel, 1997
Berlin
Serie: Potsdamer Platz



Röhrenmenschen, 2005
Berlin
Serie: Die Röhrenmenschen

Kurt Buchwald

*Lutherstadt Wittenberg, 1953

- 1972 Lehre als Instandhaltungsmechaniker mit Abitur
- 1976 Ingenieurstudium an der TH Karl-Marx-Stadt
- 1978 Kontakt mit dem Kreis um die Künstlergruppe *Clara Mosch* in Karl-Marx-Stadt
- 1979 Beginn mit künstlerischer Fotografie und Aktionen
- 1982 Umzug nach Berlin und Beschäftigung mit konzeptioneller Fotografie
- 1986 Mitglied im Verband Bildender Künstler der DDR und freischaffend tätig
- 1989 Meisterschüler bei Lothar Reher an der Akademie der Künste, Berlin
- 1991 Arbeitsstipendium Stiftung Kulturfonds
- 1992 Arbeitsstipendium Berliner Senat, Künstler in der Galerie David, Bielefeld
- 1993 Gründung des Amtes für Wahrnehmungsstörung, Berlin
Lehrauftrag an der TU Berlin bei Professor Wolf Kahlen
Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Photographie
- 1995 Workshops in Brasilien und Reise nach Chile
- 1996 Lehrgang Multimedia bei der cimdata Bildungsakademie
- 1998 Stipendium auf Schloss Wiepersdorf
- 1999 Barkenhoff-Stipendium in Worpswede, Reise nach Bali
- 2000 Mitglied im Berufsverband bildender Künstler Berlin e.V.
und der Deutschen Fotografischen Akademie
Stipendium Kunstverein Röderhof e.V.
- 2001 Arbeitsstipendium Stiftung Kulturfonds
Mitarbeit an der Kunstschule das neue sehen e.V.
- 2002 Stipendium der Akademie der Künste, Berlin, in Olevano Romano, Italien
- 2003 Kubo-Kunstpreis für Fotografie, Bremen
Kunstprojekt in Berlin-Hellersdorf für die S.T.E.R.N.- GmbH
Mitarbeit in der Agentur Bilderflut
- 2004 Cranach Stipendium Lutherstadt Wittenberg

- 2005 Röhrenpartei *W.A.R.U.M.*, Projekt mit dem kulturwirtschaftlichen Zentrum Christiania und Kulturinitiative Förderband
Master of Art im Institut Kunst im Kontext, Universität der Künste Berlin
Beginn mit Projektarbeit und Community-Art an Schulen und in Wohngebieten über verschiedene Förderprogramme, u.a. : „Porträtmanufaktur“, „Kreativlabor im Hochhaus“, „Mach eine gute Figur!“, „Berufsbild“, „Ankommen und Hiersein“ mit der Kulturinitiative Förderband, dem Landkreis Anhalt-Bitterfeld und dem Jugendclub 83 e.V.
- 2008 Kurator in der Galerie im Hochhaus, Berlin-Hohenschönhausen, u.a.
Ess-MA(h)LE und *DIALOG - zwei polnische und zwei deutsche Fotografen*
- 2012 Pleinair in Zella-Mehlis, Galerie im Bürgerhaus: *Die Moderne nach der Moderne*
- 2014 Künstler in der Photo Edition Berlin
Teilnahme: *steirischer herbst'92; Fotofest Arles; Biennale Rotterdam; Art Cologne; Fototage Frankfurt am Main; Ost-West Konferenz Wroclaw; Mai de la Photo, Reims; Festival der Neuen Kunst Labyrinth in Slubice.*

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 1982 *Fotografik*. Volkskunstgalerie am Brühl, Karl-Marx-Stadt; Klub im Kino International, Berlin
- 1983 *Konzeptionelle Fotografie*. Boutique Josefine, Berlin
- 1984 *Maler Machen Musik*. Werkstatt Mike Kirchner, Berlin
- 1985 *Transportversuch*. Galerie im Romanushaus, Leipzig
Transportversuche: Finden – Fotografieren – Inbesitznehmen – Wegtragen. Kreiskulturhaus Treptow, Berlin
- 1987 *Fotografie / Protokolle und Aktionen / Fotografie über Fotografie / Spurensicherung / Objekte*. Galerie am Markt, Annaberg-Buchholz
Bewegung und Landschaft. Studiogalerie, Berlin
Asphalt und Arbeit. Kulturhaus Treptow, Berlin
- 1988 *Konzeptionelle Fotografie*. Galerie P, Leipzig; Klub des Kulturbundes, Neubrandenburg
- 1989 *Berliner Traum*. Fistol Müresekkuje, Budapest
- 1991 *Meisterschülerausstellung*. Akademie der Künste, Galerie am Pariser Platz, Berlin
Heute gehört uns Deutschland und morgen die ganze Welt. Kulturprojekt Zunge, Berlin
Die Galeristen. Galerie IM KABINETT, Berlin
- 1992 *reduktio ad absurdum*. Galerie Weißer Elefant, Berlin
Bilder + Blenden. Galerie Mitte, Dresden

- 1993 *Fotografie in Aktion*. Brandenburgische Kunstsammlung, Cottbus
Störbilder. Goethe-Institut, Berlin
Foto ist Foto. Raiffeisenbank, Bamberg
Die Spitze des Eisberges. Kunstforum, Bremen
Bilder mit der Scheibe. Galerie Lichtblick, Köln
entré. Galerie Weise, Chemnitz
PARE-VISION. Goethe-Institut, Paris
- 1994 *La Photographie Empechéé*. Galerie Bouquert + Lebon, Paris
Amt für Wahrnehmungsstörung. Galerie auf Zeit, Berlin
Bilder + Blenden. NGBK, Haus am Kleistpark, Berlin
- 1995 *Fotografieren verboten!* Fotogalerie Wien, Wien
Fixando o Tempo. Museu da Imagem e do Som, São Paulo
- 1996 *L'intervention du disque noir*. Musée de la Photographie à Charleroi
EL VIAJE - die Reise. Kulturbrauerei, Berlin
- 1997 *Foto ist Foto II*. Muzeum Narodowe w Gdansk
Deutsche Wacht. Galerie Materialwaren und Südfrüchte Otto Koch, Dessau
- 1998 *Rot bis Schwarz*. Tankhalle, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf
Amt für Wahrnehmungsstörung. Galerie am Prater, Berlin
- 2000 *Deutschlandbilder*. HO Galerie, Berlin
- 2001 *Panoramen*. Forum für zeitgenössische Kunst, Worswede
Kain & Abel. Cranach-Stiftung, Malschule, Wittenberg
- 2002 *Interferenzen*. Kunstmuseum, Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg
- 2003 *Tiefe der Fläche*. Galerie Okno, Słubice
Spitz auf Haut. Zentrum für politische Bildung, Berlin
- 2004 *Pendant*. Riesa-efau, Dresden
- 2006 *Im Kreis der Wahrnehmung*. Galerie Falkenbrunnen, Dresden
Open-Air-Galerie. Quartiersmanagement Hellersdorfer Promenade, Berlin
- 2007 *Stunts*. Museum Junge Kunst, Frankfurt (Oder)
AUS(VER)SEHEN. Studio im Hochhaus, Berlin
- 2009 *Die Arbeit. Fotografien 1982 bis 1989*. Studio im Hochhaus, Berlin
- 2012 *Wege zum Bild*. Schillerpalais, Berlin
- 2013 *Clouds oder die Unwirklichkeit vorbeiziehender Orte*. Solitaire Galerie, Berlin

- 2014 *sichtabsicht*. Photo Edition Berlin, Berlin
- 2015 *Herbst 2004*. Haus für Demokratie und Menschenrechte, Berlin
- 2016 *Null Uhr*. Photo Edition Berlin, Berlin

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 1984 *Künstler fotografieren - Fotografierte Künstler*. Galerie Mitte, Dresden;
 Galerie oben, Karl-Marx-Stadt
- 1985 *Plastikaturen Objekte*. Haus der Jungen Talente, Galerie Junge Künstler, Berlin
- 1986 *daß es sich bewegt, Ergebnisse des 1. DDR-offenen Fotosymposiums*.
 Galerie am Brühl, Berlin
Was uns verbindet. Fotogalerie am Helsingforser Platz, Berlin
Fotografie in der Kunst der DDR. Galerie am Fischmarkt, Erfurt
- 1987 *Junge Berliner Fotografen*. Haus der Jungen Talente, Galerie Junge Künstler, Berlin
Achtung! Konzepte, Aktionen, Fotografien. Club der Bauarbeiterjugend, Berlin
Ein Tag in Berlin. Fotogalerie am Helsingforser Platz, Berlin
Großstadt, Berlin Berlin. Galerie Junge Künstler, Haus der Jungen Talente, Berlin
FIGUR = ZEICHEN. Staatliche Kunstsammlungen, Cottbus
X. Kunstausstellung der DDR. Ausstellungszentrum am Fucikplatz, Dresden
- 1988 *Konzept – Auftrag – Fotografie*. Ausstellungszentrum am Fernsehturm, Berlin
- 1989 *LEBENS – ART*. Neue Berliner Galerie am Alten Museum, Berlin
da capo al fine. Museumsgalerie, Wismar
Fotografie in Aktion. Haus der Jungen Talente, Galerie Junge Künstler, Berlin
European Exchange the First East-West Photo-Conference. Galeria Foto-Medium-Art, Wrocław
Zwischenspiele. NGBK Elefant Press Galerie, Berlin
40 unter 40, Jüngere Künstler der DDR. Kupferstich-Kabinett, Dresden
Nachtkammer. Galerie Weißer Elefant, Berlin
Ansichten. Galerie am Marstall, Berlin
- 1990 *L' autre Allemagne hors les murs*. La Villette, Paris
Tradition – Innovation Junge Künstler der DDR. Museum Morsbroich, Leverkusen
Photography in the GDR Today. National Museum of Photography, Bradford
Foto-Anschläge. Staatliche Kunstsammlungen, Cottbus
Europäische Werkstatt Ruhrgebiet. Städtische Kunstthalle, Recklinghausen
Esprit des lieux. Maison de la Roquette, Rencontres d'Arles, Arles
Das Schöne ist der Glanz des Wahren. Tendenzen in der DDR-Photographie der 80er Jahre. Galerie Marktschlößchen; Staatliche Galerie Moritzburg, Halle
2x8. Aktuelle Fotokunst aus Polen und der DDR. Ausstellungszentrum am

- Fernsehturm, Berlin; Kunsthalle Rostock, Rostock
Junge Fotografen aus der DDR. Praterinsel, München
- 1991 *EIDOS*. Fotogalerie am Helsingforser Platz, Berlin;
Brandenburgische Kunstsammlung, Cottbus; Fotogalerie in der Brotfabrik, Berlin
Pohjonien Valokuva 91". Nordliga Fotocentret, Oulu, Finnland
Surgence. La Creation photographique contemporaine en Allemangne. Comedie de Reims; Musee Saint-Croix, Poitiers; Musee des Beaux-Arts, Rennes; Musee d' Evreux
Berlin, 13. August 1990. Galerie Eva Poll, Berlin
Europäische Werkstatt Ruhrgebiet '91. Vestisches Museum, Recklinghausen
Berlin 1991. Window into a changing Europe. Hammond Gallery, Lancaster/ Ohio
Positionen – Deutsche Fotografie II. East-West Photo-Conference, Wroclaw
- 1992 *Turning points: East German Art in Revolution*. Tyllie House Museum & Art Galerie, Carlisle, Großbritannien
November Bilder. Brandenburgische Kunstsammlung, Cottbus
EIDOS. Künstlerhaus, Saarbrücken
(Über)Zeit am Bauhaus, die Ruine der Künste Berlin am Bauhaus Dessau. Russisches Lazarett, Dessau
Visuelle Poesie. Galerie Pankow, Berlin
Kunst-Heimat-Kunst. steirischer herbst'92. Palais Attems, Graz
Bergen – Verbergen – Entbergen. Haus 23, Cottbus
- 1993 *Heimatkunde – Künstler gegen rechts*. Galerie Lichtblick, Köln
Über die großen Städte. NGBK, Berlin
15 Meisterschüler. Akademie der Künste, Galerie am Marstall, Berlin
Kunstprojekt Entgleisung. Chemnitzer Künstlerbund, Chemnitz
Künstler träumen Berlin. Stiftung neue Kultur, Berlin
Art Cologne. Galerie Weise (Chemnitz), Köln
Das letzte Jahrzehnt. Brandenburgische Kunstsammlung, Cottbus
Kunst statt Werbung, Hund ist extra. NGBK, Galerie auf dem U-Bahnhof Alexanderplatz, Berlin
Fotografie der 90er Jahre. Borderline, Das letzte Jahrzehnt. Deutsche Fototage, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main
- 1994 *Fotografie der 90er Jahre*. Rheinisches Landesmuseum, Bonn
Werkschau 2. Neues Kunstquartier Berlin, Soziale Künstlerförderung, Berlin
Kunst statt Werbung. Galerie David, Bielefeld
- 1995 *DAZWISCHEN. Deutsche zeitgenössische Kunst*. Museum für Angewandte Kunst, Gera
In Teilen-Installation. Galerie Pankow, Berlin
- 1996 *Kunstwettbewerb „Übergänge“*. Bauakademie, Berlin
Reservoir II. Interdisziplinäres Kunstprojekt am Fluss, Gröbenufer, Berlin
Quadratur I. Haus am Kleistpark, Kunstamt Schöneberg, Berlin
Art Cologne. Galerie David (Bielefeld), Köln
- 1997 *STAD(t)-ART*. Kultursekretariat Gütersloh, Troisdorf
Projekt Tuchführung. Kunsthaus Langenberg e.V., Langenberg
Werkschau 5. Neues Kunstquartier, Berlin
Diktatur und Boheme. Deutsches Historisches Museum, Berlin
- 1998 *Signatures des Sichtbaren*. Galerie am Fischmarkt, Erfurt
Grenzfalle. Brandenburgische Kunstsammlung, Cottbus
Das neue Berlin, Edition: Stadt im Wandel. Goethe-Institute, Berlin
- 1999 *Deutschlandbilder II*. Willy-Brandt-Haus, Berlin
Anne – Biermann – Preis. Museum für Angewandte Kunst, Gera
Artistes de Berlin, Groupe Kameleon. Genie de la Bastille, Heart Galerie, Paris
- 2000 *Rien a voir*. Maison de la Culture de Namur, Namur, Belgien
Malerei mit Licht und Pixeln. Galerie im Alten Rathaus, Potsdam
Blumen – Blenden – Strukturen. Galerie David, Bielefeld
Gegenüber. KUBO Kunstpreis. Städtische Galerie Bremen, Bremen
- 2001 *ex machina*. NGBK, Berlin; Galerie Schüppenhauer, Köln
- 2002 *über ich*. Galerie Pankow, Berlin
GRAFIA D'ARTE. Villa Pisa, Olevano Romano
Wielolinie. Galeria Sztuki, Klodzko
- 2003 *Erinnerungslandschaft*. Brandenburgische Kunstsammlung, Cottbus
Meilensteine: 100 Jahre Museum in der Moritzburg. Kunstmuseum Moritzburg, Halle
- 2005 *Utopie und Wirklichkeit. Ostdeutsche Fotografie*. Forum für Fotografie, Köln
Rettet den Reichtum. Mediengalerie, Berlin
- 2006 *sich selbst sehen*. Fotogalerie Friedrichshain, Berlin
- 2007 *Objekte und Skulpturen aus der Sammlung*. Museum Junge Kunst, Frankfurt (Oder)
- 2008 *Ess-MA(h)LE*. Studio im Hochhaus, Berlin
- 2009 *Übergangsgesellschaft*. Akademie der Künste, Pariser Platz, Berlin
OHNE UNS! alternative Kultur in Dresden vor & nach '89. riesa efau, Motorenhalle, Dresden
FALLMAUERFALL – Grenzüberschreitungen. Ephraim-Palais, Stadtmuseum Berlin
Positionen ostdeutscher Fotografie aus der DZ BANK Kunstsammlung. Art Foyer DZ Bank, Frankfurt am Main
- 2010 *Poesie des Untergrunds*. Prenzlauer Berg Museum, Berlin; Kurt - Tucholsky - Literaturmuseum, Rheinsberg; Deutsches Generalkonsulat, New York; Städtische Museen, Jena
10 Positionen des Figürlichen. Museum Junge Kunst Frankfurt (Oder); Galeria BWA, Zielona Góra

- 2011 *Vom Werden und Vergehen*. Studio im Hochhaus, Berlin
- 2012 *Neuerwerbungen Teil I*. Museum Junge Kunst, Frankfurt (Oder)
50. Jubiläumsausstellung ArtBox "Box in the Box". Kulturlabor, Thalwil
30 Jahre E/O. Alte Feuerwache, Berlin
Pleinair: Die Moderne nach der Moderne. Galerie im Bürgerhaus, Zella-Mehlis
Dialog: zwei polnische und zwei deutsche Fotografen. Studio im Hochhaus, Berlin
Geschlossene Gesellschaft. Berlinische Galerie, Berlin
LICHTFANG - FOTO / GRAFIE. Galerie Alte Schule Adlershof, Berlin
POMME FRITZ. Galerie Alte Schule Adlershof, Berlin
Festival der neuen Kunst LABIRYNT. Galerie Okno, Słubice und Frankfurt (Oder)
- 2013 *Begegnung der Bilder*. Stiftung Moritzburg, Landeskunstmuseum, Halle (Saale)
Kopf an Kopf. Kunstmuseum Dieselkraftwerk, Cottbus
Adlerfest und Taubenkunst. Galerie Alte Schule, Berlin
Berliner Liste 2013 mit Schillerpalais e.V.. Kraftwerk Berlin, Berlin
Festival der neuen Kunst LABIRYNT. Galerie Okno. Słubice und Frankfurt (Oder)
- 2014 *Gut gebaute Bilder. Kunst mit Fotografie*. Neuköllner Leuchtturm, Berlin
Fragile Fragmente. Fotografien zwischen Figuration und Abstraktion.
 Abgeordnetenhaus Berlin
- 2015 *Frei sehen*. Galerie im Tempelhof Museum, Berlin
40 Jahre 40 Künstler 40 Werke. Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen,
 Magdeburg
- 2016 *Herz Haus Messer Kreuz Kunst – Zeichen aus der Sammlung*. Museum Junge
 Kunst Frankfurt (Oder)

Sammlungen

Kupferstichkabinett, Dresden
 Kunstmuseum Dieselkraftwerk, Cottbus
 Berlinische Galerie, Berlin
 Kunstmuseum Moritzburg, Halle an der Saale
 Musée de la Photographie à Charleroi
 Museum für Angewandte Kunst, Gera
 Deutsches Historisches Museum, Berlin
 Museum Junge Kunst, Frankfurt (Oder)
 Berlin Museum, Berlin
 Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg
 LVR-LandesMuseum im Landschaftsverband Rheinland, Bonn
 Artothek der sozialen Künstlerförderung, Berlin
 DZ BANK Kunstsammlung, Frankfurt am Main

Herausgegeben von

Photo Edition Berlin ©
 Galerie und Verlag für Fotografie
 Ystaderstr. 14 a
 10437 Berlin
 Deutschland
 Tel: +49 (0) 30 41717831
 contact@photoeditionberlin.com
 www.photoeditionberlin.com

Fotonachweis
 Kurt Buchwald ©

Berlin 2016

**photo
edition
berlin**

Galerie und Verlag für Fotografie