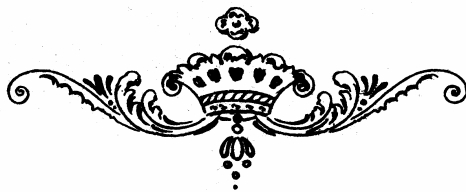


Delsbostintans Visor



Gamla sånger och låtar
från Hälsingland



Samlade och upptecknade
av

Ida Ciawell-Blumenthal

Arrangemang för piano
med text.



Abt. Hirschs Förlag-Stockholm

Pris 3 Kr.

C. GRÖDER, G. M. B. H., LEIPZIG.

DELSBOSTINTANS VISOR

GAMLA SÅNGER OCH LÅTAR
FRÅN HÄLSINGLAND

SAMLADE OCH UPPTECKNADE

AV

IDA GAWELL-BLUMENTHAL

ARRANGEMANG FÖR PIANO

MED TEXT

Ny upplaga

ABR. HIRSCHS FÖRLAG, STOCKHOLM

INNEHÅLL

	Sida
1. »Det hände sig en lördagskväll»	5
2. <i>Var'e du.</i> »Var'e du, som var i Näsbyn på dans»	6
3. »Två fuglar sang på furans kvist»	7
4. »Allratäckaste morgonstjärna»	8
5. <i>Gånglåt.</i> »Ja, vandringen i världen är svår att tänka på.»	9
6. <i>Delsbovisa.</i> »Å fråga nån, hvo krafta bor»	10
7. <i>Två jungfrur.</i> »Där gingo två jungfrur i lunden»	10
8. <i>Lärska.</i> »Å lärska opp i björksens topp»	12
9. »Skeppet seglade till Köpenhamn»	13
10. <i>Vackra mamsälla.</i> »Å all dri förr i vala»	14
11. »Långt borsti skog»	15
12. »Det växte upp en lilja»	16
13. »Jon Pärson tager henne Göli Larsdotter.» Danslek ..	17
14. »Det stog en stabbe.» Danslek	18
15. <i>Trollkäringas locklåt.</i> »Nippersget, Svarstkorla»	18
16. <i>Gammeljänt-visa.</i> »Rätt nu av mina ungdomsår»	19
17. »Tar du en delboska»	20
18. »Allri hade jag så roli kväll.» Danslek	21
19. »Skall alla mig hata.» Danslek	22
20. <i>Giftas.</i> »Å giftas gett fell vara uhischele så bra»	23
21. »Lasse lilla vän»	24
22. »I morgon bestämt klockan fira»	24
23. <i>Lars Persson.</i> »Lars Persson haver friat till mej»	25
24. <i>Gånglåt.</i> »Den vägen som leder till min vän»	27

1. Det hände sig en lördagskväll.

Ej för fort.

Det hän - de sig en lör - dags - kväll jag skul - le till fli - ckor - na sprin -

Piano.

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

ga, åh! jag skul - le till fli - ckor - na sprin - - ga. Då

Musical score for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

fick jag ett brev från kä - re - stan min, jag skul - le till hen - ne bort - re - -

Musical score for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

sa, åh! jag skul - le till hen - ne bort - re - - sa.

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Så gånger jag mig uti stallet in
och klappade Blacken på länden.
Så sadlar jag på min gullröda sa'l,
och betslet var sölfverbeslaget.

Då rider jag mig uti sexmila väg,
jag trodde mitt hjarsta skull spricka.
Då rider jag mig ett stycke därtill,
fick jag se de bärare buro.

„Så sätten då ner den gamlade bår
och låt mig få sköda den rosa!“
Nog kan jag få leta mig en annan igen,
men inte finns hennes skön like.

2. Var e du?

Livligt.

Var'e du, å var'e du, som var i Näs-by'n på dans? Å var'e du, som kom å

Piano.

tog mäg när dä varst höff-sa - vals? Ja, visst var'e du som, ja, visst var'e du som,

ja, visst var'e du, som var i Näsbyn på dans. Var'e du, som drog en låt, så jag int'

häk-ta¹⁾ stå still, å var'e du, som drog på fe - lan,²⁾ så jag varst hugge - vill?³⁾ Ja, visst var'e

du som, ja, visst var'e du, som drog en låt på fe - lan, så jag varst hugge - vill.

Var'e du, som tog fram kniven åt Per Ols Olles Hans,
nårsom han janka⁴⁾ säg inåt mäg te vareviga dans?
Ja, visst var'e du som, ja, visst var'e du som,
ja, visst var'e du, som tog fram kniven åt Hans.

Men likaväl så är du fell den villsta⁵⁾ ändå,
fast du är sletten ti båd' bexan å ti kläsjacka blå.
Likaväl så är du, likaväl så är du,
likaväl så är du fell den villsta ändå.

Text av Delsbostintan.

1) häkta - kunde. — 2) felan = fiolen. — 3) huggevill = huvud - yr. — 4) janka = maka, flytta. — 5) villsta = bästa.

3. Två fuglar sang.

Långsamt.

Två fug-lar sang på fu-rans kvist så go-e vän - ner var dom

Piano.

visst. Så sörgsna nu dom bå-e satt, för nu dom skul - le skel-jas at.

Den e - na sang: „min hjar-stans kär, på jor-den ses vi ald - rig

mer!“ Den an-dra sang: „i fjär-ran bo mitt hjar-sta ald - rig fin-ner ro.“

En flög mot öst, en flög mot vest,
till brud han sig nu sorgen fäst.
En flög mot vest, en flög mot öst:
„Farväl, farväl förutan tröst!“

„Ej utan tröst,“ en ängel kvad,
„kan för en stund ni skeljas at.
Från öst till vest går vägen fram
till kärlighetens rätta hamn.“

4. Allratäckaste morgonstjärna.

Med livligt föredrag.

All-ra-täck-a-ste mor-gon-stjär-na, lil-la vännen, som jag me-ner nu, jag

Piano. *mf*

skul-le stan-na hos däg li-te län-ger, om jag tor-des för far och mor. Men nu är vän-nen i -

från mig gån-gen, å he-la hjar-sta dä står i ån-gest, i mäg så rö-res var droppe blo. Han

sät-ter på säg e ljus-blå jac-ka, å går-te sin för-gyll-da ros, å sät-ter rin-gar på

hennes händer, å stry-ker honung på hennes tän-der, å lägger socker ut-i hen-nes mun. Å

jag har hört, att du ska gif-ta däg, å jag har hört oc-ken du ska ha. Å

du ska ha en ung och rasker gos-se, som är ri - ker å står säg bra. Å

du får ta i hand, å du får tac-ka, för du må tro att han har selfverknapper, å a-pri-ko-ser, å

cresc. e accel.

sam-mets-ro-ser, å tri-um-fan-ter, å per-lekran - sar, å silfver-pipper på hvarst - enda hår.

rallentando

5. Gånglåt.

Marschtempo. Ja van-dringen i värl-den är svår att tän-ka på, det

Piano.

är så mån-ga ö - den man må-ste ge - nom - gå. Men den som har en tro-gen vän, en

tro-gen och upp - rik-tig vän, det lät-tar li-vets mö - da, när sorg be-tun-gar den.

fz

6. Delsbovisa.

Sinclairs - visan

Ej för långsamt.

Å frä-ga nån, hvo kraf-ta bor, han goffars svar feck he-ra: „Tå fölk jö Del-bon
Men frä-ga nån, hvo fäg-ring bor, såg gommor opp at so-la: „De dar i skin jö

Piano. *mf*

snarspest tror, blann dju - ra Blacksås be - ra.“ Å frä - ga nån, hvo vet - te bor, var
fäg-rest tror, Del - bo - ska här på jo - la.“ Å frä - ga nån, hvo dig - da bor, varst

gof-far kveck te kvä - a: „Tå fölk jö Del-bon dju-pest tror, som Del-len i-blann se-a.
gommor kri å flinn-te: „I skin jö lär-ska kveckest tror, på jo - la Dels-bo - stin-te.“

Text av Lars Landgren.

7. Två jungfrur.

Ej för fort.

Där gin - go två jung-frur i lun - den så grön och ploc-ka-de ro-sor-na de

Piano. *p espressivo*

rö - da. Den e - na hon var så hjär-ste li - gen gla, den

an - dra var så sorg - se - li be - drö - va, den e - na hon var så

hjär - ste - li - gen gla, den an - dra var så sorg - se - li be - drö - va. Den

ri - ka hon tal - te till den fat - ti - ga så: „var - för är du så sorg - se - li be - drö - va? Säg,

ha - ver du borst - mis - tat din fa - der el - ler mor, ell' ha - ver du för - lo - rat din ä - ra? Säg,

ha - ver du borst - mis - tat din fa - der el - ler mor, ell' ha - ver du för - lo - rat din ä - ra.

„Int haver jag borstmistat min fader eller mor,
int haver jag förlorat min ära.
Jag sörjer allra mäst den fager ungersven,
som vi båda håller så kära.“

„Vad hjälper det du sörjer den fager ungersven,
som vi båda håller så kära!
Han tager nog mig, som rikare är,
och låter den fattiga få vara.“

Men ungersven han smög utur busken därfram,
och räckte den fattiga handen:
„Och du skall vara min, och jag skall vara din,
och båda ska vi leva tillsammans.“

Den rika kan bli fattig och fattig kan bli rik,
och så går det till med oss alla.
Ty rikedom är ett lån utav Gud,
men fattigdom är en belöning.

8. Lär-ska.

Gammal vals.

Piano.

Å lär-ska opp i björskens topp, sjung fal-le-ri,

sjung fal-le-rej, svin-gar sig mot him-melen opp, sjung fal-le-ri-a - rej. Ho sö-ker ät-ter

ma-ken sin, jus-som jag gör ät-ter min, sjung fal-le-ri, sjung fal-le-ri-a - rej.

2dra versen.

Å när som jag blir tret-ti år, sjung fal-le-ri, sjung fal-le-rej, då så ska mitt

bröl-lop stå, sjung fal-le-ri-a - rej. Ung-do-men fly-ger sin kos,

stin-ta ho är som e ros, sjung fal-le-ri, sjung fal-le-ri-a - rej.

3dje versen.

Men när som jag ska skel-jas från min vän, sjung fal-le-ri, sjung fal-le-rej, all-dri ska jag

sör-ja den, sjung fal-le-ri-a - rej, fast o-ro å sam-vets-kval

jag i mitt hjar-sta har, sjung fal-le-ri, sjung fal-le-ri-a - rej.

9. Skeppet seglade till Köpenhamn.

Danslek.

Polska.

Skeppet seglade till Köpenhamn i fri-ska vatt-net det van-kar. Den som haver en för-

Piano. *mf*

trogen vän, nog har han den i si-na tan - kar. Far och mor så ha-va vill, att vi var-andra ska

p

hö-ra till. Si, så räcker jag ut han-den och ta-ger un-ger-sven i fam-nen. In-te är han så

mf

myc-ket lång, men haver fi - na se - der. Nog så ha-ver han en snygger kropp, som

föl-jer åt sina klä-der. Han är li-ten och fi - ner och spänn ut öge-na och gri - ner.

p

10. Vackra mamsälla.

Långsamt.

V.1. Å all-dri förr i va-la¹⁾ jag sitt e slik mamsäll, ho var så fin i hugge²⁾ som den

Piano.

fi - ne - sta dräll, så il - lu - pen, hjarst - nu - pen he - la er kropp, ja

allt i - från tår - na te hjäss - tup - pen opp. V.2. Å hän - dran den var små - e, å

snö - gende vit, så mjuk som på e kat - ta, å raksom en spik. Å tju - ge - fyra skil - ling dä

gå - ve jag mä smak, om jag feck lov te pus - sa dom bå fram - ma å bak.

3.
Å näsa ho var kroku jussom på Carl Johann,
å skinne dä var fint som på en amirall.
Om Salomos brunäsa nå krokugare var,
så var ho då fell int så finurlin å rar.

4.
Om mun så törs jag inte kläm ure mäg ett ord,
han är som han vore tå sockerärter gjord.
Må han sku bli nå sämer ifall att jag
la te å slaska mule mä ljuvelit behag.

1) vala - världen. — 2) hugge = huvudet.

11. Långt borsti skog.

Långsamt.

Långt borsti skog där lig - ger ett bärg, så un - der - ligt ett bärg, så

Piano. *mf*

vac - kerst ett bärg. Bär - ge lig - ger långt borst - i sko - - gen.

(Vers 2-6)

Up - på det bärg så väx - ér en rot, så un - der - lig en rot, så vac - ker en

*Denna takt omtages 2 gånger
vid tredje versen, 3 gånger vid
fjärde versen o. s. v.*

Tempo I.

rot,

ro - ta på bär - ge å bär - ge lig - ger långt borsti sko - - gen.

fortare

3.

Uppå den rot så växer ett trä, så o. s. v.
träe på rota,
rota på bärge,
å bärge ligger långt borsti skogen.

4.

Uppå det trä, så växer en kvist, så o. s. v.
kvisten på träe,
träe på rota,
rota på bärge, å bärge o. s. v.

5.

Uppå den kvist, så växer ett bo, så o. s. v.
boe på kvisten, kvisten på träe o. s. v.

6.

Uppå det bo, så växer en fugel, så o. s. v.
fugeln på boe, boe på kvisten o. s. v.

12. Det växte upp en lilja.

Långsamt.

Det väx-te upp en lil-ja ut - i da - - len, en blomster-tär-na, som var fin och

Piano.

grann. Jag stan-na-de och såg up-på den tär - nan, tills tå-rar-na på mi-na kin-der

rann. Min fa-der och min mo-der ä - ro dö - - da, de läm-na in - te mycket ef-ter

sig, de fick väl in-tet annat ef-ter dö - - den än sve-peduk och tre skovlar mull.

Och Lazarus, han var väl mycket fattig,
han ägde intet uti denna värld,
han fick väl ingen ståtelig begravelse,
men änglarna i himmelen de sjöng.

Nog är jag både fattig och bedrövad
och inte kan jag blomstertärnan få,
men när som hon och jag, vi äro döda,
så sjunger för oss änglarna de små.

13. Danslek.

Polska.

Jon Pär-son ta-ger hen-ne Gö-li Lars-dot-ter tro - fast, mä tolv gull-

Piano. *mf*

rin-gar och en sad-la-de grå häst. Han vil - le henne ha-va, hon sva-ra-de honom

ja. Stat upp, stat upp, för - bor - ga - de lu - kor, för al - la de små, som

f *p* *f*

här - i - ge-nom kry-pa, båd sto-ra och små. Mån-so - la, mån-sä - la, för o - la för

f *p* *f* *p*

ä - la. Här slip - per in - gen fram, förrn han sä - ger sin kä - re-stas namn.

ff

14. Det stog en stabbe.

Danslek.

Gammal vals.

Det stog en stab-be i vånn köl - ha - ge, köl - svar - ste - ne var

Piano. *mf*

han. Ett tu par hand-skar, ett tu par van-tar, än - då så frös

han. En syl, en pryl, en gammal beck-trå-stump, sko - lap-pen, tyst.

15. Trollkäringas locklåt.

Med fritt föredrag.

Nip-pers-get, Svarst-kor-la, Ro-sa-lil-la, Ä-ro, Ni-ga, Pi-ga, Midt-op-på-

Piano. *mf* *p*

Red. * Red. *

si-a. Po-lac-ki - hor-na å Lac-ke-na, Ä-ro, El-gen å Äf-va,

Samme-lö - va å Sa-la-ba. To-li-lo, to-li-lo, Kroneko, a mi!

Red.

16. Gammeljänt - visa.

Långsamt.

Rätt nu av mi - na ung - doms - år ej mån - ga å - ter -

Piano. *p*

stå, hå - hå, hå - hå, ej mån - ga å - ter -

p *mf*

stå. Och in - gen fri - a - re jag har och in - gen lär jag

p

få, hå - hå, hå - hå, och in - gen lär jag få.

p *mf*

2.
 Var söndag klär jag mig så grann
 och fram till kyrkan går, håhå.
 Där står i döra man i man,
 min gosse där ej står, håhå.

3.
 En såg på en, en ann på den,
 på mig såg icke en, håhå.
 De andre fingo tie män,
 och jag får icke en, håhå.

4.
 Jag är så ivrig i mitt kall,
 så flitig ved mitt hjul, håhå,
 och när jag nyss ved spegeln stog
 jag såg int ut så ful, håhå.

17. Tar du en delboska.

Ej för fort.

Tar du en del-bo-ska, visst blir du en del-bo.

Hej! Hif-sa på kill-ra-bix-an,

Piano.

Piano accompaniment for the first system of the song. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'Piano'.

sex ki-lar i luf-vo, tre ki-lar rö, å tre ki-lar blå, å en midt op-pi kul-lo.

Piano accompaniment for the second system of the song. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: 'sex ki-lar i luf-vo, tre ki-lar rö, å tre ki-lar blå, å en midt op-pi kul-lo.'

v. 2. Delbo-poj-kan ska ut å fri-a, al-le stin-ter vän-te. Andre poj-kar på fri-ar-fär-den får

Piano accompaniment for the third system of the song. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'v. 2. Delbo-poj-kan ska ut å fri-a, al-le stin-ter vän-te. Andre poj-kar på fri-ar-fär-den får'.

nej åf al-le jän-te. Men vå-re ä bra, å dom vill vi ha, å min het-ter fell Brente.

Piano accompaniment for the fourth system of the song. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'nej åf al-le jän-te. Men vå-re ä bra, å dom vill vi ha, å min het-ter fell Brente.'

3^{de} versen.

Vocal line for the third verse of the song. It consists of three staves of music. The lyrics are: 'Han är rak å styf i ryg-gen, å kvick i tu-ten te sva-ra, han ä vac-ker å fin i sy-na, å starsk som fle-re-de ka-ra. Å slår de nån den, så slår han i-gen, å så ska poj-kar-ne va-ra.'

18. Danslek.

Ej för fort.

All-ri ha-de jag. så ro-li kväll, som när jag skul-le sta å fri-a. Å

Piano. *mf*

kun-de jag den flic-kan få, som jag så län-ge up-på bi-a. Ta, å ta den

p

ra - ra å låt sen al-la an-dra fa-ra. Å ta den flic-kan u - ti din famn, å

mf *f* *p*

sen så re-sa vi till Ska - ra. Prästen han ska vi-ga oss i-hop, å kloc-ka-ren ska sä-ga

mf

a - men, å kör-ke-stö-ten ska ge ut rop, att vi ä vig - da till - sam-men.

f

19. Skall alla mig hata.

Danslek.

Gammal vals.

Piano. *f*

Skall al - la mig ha - ta, en stac - kar är jag, borst - mis - tat min ma - ke, en -

sammen är jag. Långt bor - ste är den som jag hå - ler kär, han vand - rar i

p

vär - den, och jag vand - rar här. Men vill han int va - ra, så får han väl fa - ra, och

mf

vill han int va - ra upp - rik - tig som jag: två kor - gar med mej, det skän - ker jag

Polska.

dej, tro al - drig i vär - den du nån - sin får mej. Jag vill int ha dej för du

mf

var så klen, jag vill hell - re va - ra en - sam och allen. Jag vill hell - re va - ra, hos min fa - der bli - va,

se'n kan jag få en herr kafften. En herr kafften det kan du al-drig få, men en so-ta-re, det

kan du hit-ta på, som är svarstoch so-tug så du kan bli to-kug, just en så-dan kan du hit-ta på.

Långsamt.

20. Giftas.

Å gif-tas gett fell va - ra u - hi-sche-li så bra, dä kan jag förstå, för

al - le män-ni - sker så ska dom gå sta säg en ma - ke att få. Båd

hjør-star å ha-rar, grå - spörf-var å sta-rar, å kvin-folk å ka - - - rar, ja

li-ka va dä ä, om dä folk äl-le fä, nog stry-ker dä mä.

21. Lasse lilla vän.

Polska.

Gammal dalvisa

Las-se lil-la vän, å Las-se lil-la vän å skyn-da dig up-på gol-vet.

Piano.

Bränn-vin å brö, bränn-vin å brö stån-dar up-på e-ga il-lan.*)

In-gen bränn-vins-fri-ar, in-gen bränn-vins-fri-ar, men un-ga, ras-ka drängar,

som är nyt-tug å små, som har knoll-rigt hår, som har byx-or, kor å pän-gar.

*) ega illan = höga hyllan.

22. I morgon.

Muntert.

I mor-gon be-stämt kloc-kan fi-ra skall jag upp å spe-la på kla-

Piano.

ver, ver, ver, för att sor-ger-na bort-dri-va, jag vill al-drig sör-ja

mer. Jag vill alls in-gen fä - ste-man ha - va, jag vill va - ra som jag

är, är, är, jag vill alls in-gen mer be - dra - ga, och nu har jag in-gen kär.

23. Lars Persson.

Ej för fort.

Lars Persson ha-ver fri-at till mej allt ut - i des-sa da - gar,

Piano. *p*

men stor-li-gen be - dra - ger han sej om han tror han mej be - ha - gar.

Han had e ko, han had e get, han had e stu - ga, han had e vret,

han had e so trin - der å fet, han had en båt å nät.

Långsammare.

Tror han, han får mej, lu - rar han sej!

Men han har så fag - ra ö - gon.

mf *pp*

*) Int bryr jag mej om kö el - ler get, å int hel - ler om hans än - gar!

p

Int bryr jag mej om stu - ga å vret, å int hel - ler om hans pän - gar!

Jän - tor i ra' vill ho - nom ha, oc - ken han vill, så kan han få ta!

Int bryr dä mej oc - ken dä blir, hur han sej snor å vrir. -

Långsammare.

Lik - väl jag går å tän - ker up - på

att han har så fag - ra ö - gon.

p *pp*

24. Gånglåt.

Marschtakt.

v. 1. Den vä - gen som le - der till min vän, den

Piano.

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'v. 1. Den vä - gen som le - der till min vän, den' are written above the treble staff.

ärnog både stenig och o-jämn, men jag skall nog så la-gaal-la ste-narna bort-ta-ga på den

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. The melody and bass line are shown. The lyrics 'ärnog både stenig och o-jämn, men jag skall nog så la-gaal-la ste-narna bort-ta-ga på den' are written above the treble staff.

vä - gen som le - der till min vän. v. 2. I fjol så ha-de jag en

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The melody and bass line are shown. The lyrics 'vä - gen som le - der till min vän. v. 2. I fjol så ha-de jag en' are written above the treble staff.

vän, i år så har en an-nantagit den. Men låt den vän-nen fa-ra, han får

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. The melody and bass line are shown. The lyrics 'vän, i år så har en an-nantagit den. Men låt den vän-nen fa-ra, han får' are written above the treble staff.

va - ra bland de ra - ra, nog får jag mig en an-nan vän i - gen.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. The melody and bass line are shown. The lyrics 'va - ra bland de ra - ra, nog får jag mig en an-nan vän i - gen.' are written above the treble staff.

3.
Att tjäna för en yngling ett år,
det är just ingen blomstrande vår.
Det är den stora smärta,
som jag bär uti mitt hjärta,
att jag aldrig får äga dig till vän.

4.
Och tänk hur det skall bliva en gång,
när vinterkvällen synes dig så lång,
då skall du nog få bida
lilla vännen vid din sida,
leva ensam, blir tiden nog så lång.

5.
Och tänk hur det skall bliva en gång,
när evighetens dag dig synes lång,
då skall du nog få ångra
alla falska kyssar många,
som du själv haver tagit från din vän.

6.
Men sedan man blir gifter en gång,
då får man höra barnens skrik och sång,
då får man stå vid vaggan,
sjunga tusse-lullan-lullan
för alla de små barnen en gång.