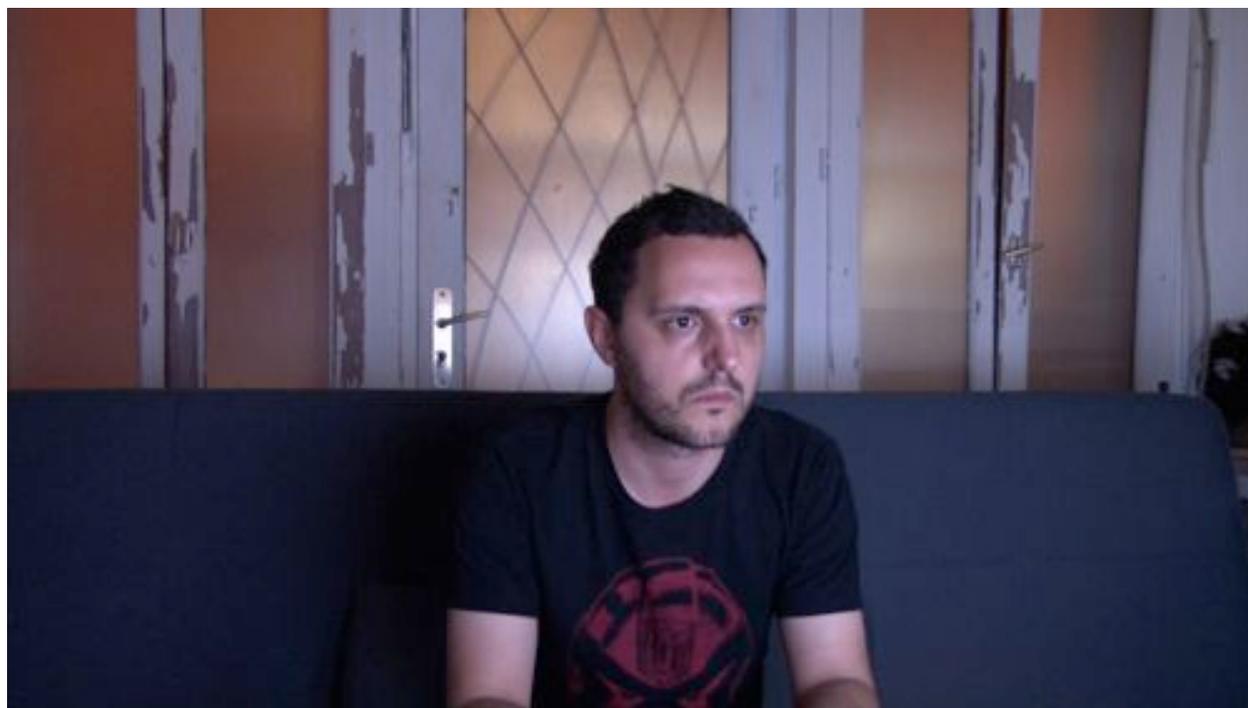


Call of Duty

Hermine BOURGADIER

Exposition personnelle
du 11 janvier au 26 février 2011

vernissage le samedi 8 janvier 2011 de 16h à 20h
en présence de l'artiste



**GALERIE &
SCHIRMAN
DE BEAUCE**

7 bis - 9 rue du Perche, 75003 Paris

T / +33 (0)1 40 47 67 29

contact@schirman-debeauce.com

www.schirman-debeauce.com

Call of Duty

Hermine BOURGADIER

Pour sa troisième exposition personnelle à la galerie, Hermine Bourgadier présentera une nouvelle série de photographies intitulées « COSPLAY » et pour la première fois une vidéo : « CALL OF DUTY ».

Le terme « cosplay » est la contraction des mots anglais *costume* et *player*. Il désigne des personnes qui se déguisent comme leur héros préféré issu des mangas, des dessins animés, de films ou des jeux vidéo. Ce divertissement, qui vient du Japon, est arrivé en Europe au début des années 90 où de jeunes gens se retrouvaient lors de « conventions » - des défilés-concours de cosplay au milieu de stands marchands (mangas, figurines etc...)

L'artiste poursuit sa recherche parmi ses thèmes de prédilection que sont le divertissement et l'aliénation, et, comme dans ses séries précédentes sur les catcheurs ou les turfistes, s'attache à montrer l'anti-spectaculaire.

Autour de ces thèmes, deux séries de photographies ainsi qu'une vidéo seront présentées.

Les photographies sont issues à la fois d'un workshop réalisé avec des adolescents et de différents défilés de cosplayers.

La vidéo « Call of Duty » - du nom du jeu – est un plan séquence de 4 heures et 30 minutes. Elle montre un joueur en action qui, au fil des heures, se vide de lui-même, absorbé par le jeu. Assis sur son canapé, cadré à mi-corps et éclairé par l'écran plat, c'est par son seul regard (aussi par la bande-son du jeu) que l'on devine le propos. En effet, on ne voit pas le personnage concrètement jouer car on ne voit jamais ses mains en action.

Un texte écrit par la commissaire d'expositions et critique d'art Cécile Bourne-Farrell sera mis à disposition du public lors de l'exposition.



Green Lantern, tirage argentique, 24 x 30 cm, 2010

Kenny, tirage argentique, 24 x 30 cm, 2010



Dans cette série, l'artiste a réalisé le portrait d'adolescents reprenant à leur compte un élément unique du costume de leur héros favori. Cette série est composée de cinq portraits cadrés à mi-corps.



Cosplay, tirage argentique, 80 x 100 cm, 2010

Cette seconde série montre des cosplayers lors d'un défilé-concours. Sur scène, devant un jury, ils défilent déguisés devant les spectateurs, mimant l'attitude de leur personnage. Les cosplayers n'ont que quelques minutes pour séduire les jurés, un éphémère moment de gloire qui se retrouvera sur les blogs de cette communauté de fans.



Call of Duty, vidéo HD, 16/9, sonore, plan séquence, 4h30, 2010
Musique réalisée par Olivier Cazin et Karl Otto Von Ortzen

Call Of Duty (d'après le titre d'un célèbre jeu vidéo de guerre) est un plan-séquence de 4h30mn d'un joueur de jeu vidéo.

HERMINE BOURGADIER

Née en 1974

Vit et travaille à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011

Call of Duty, Galerie Schirman & de Beaucé, Paris, France

2008

Nouvelles photographies 2006–2008, Galerie Schirman & de Beaucé, Paris, France

2006

Street Fighters, Galerie Schirman & de Beaucé, Paris, France

2005

Plan-de-Campagne, Galerie du Tableau, Marseille, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES / PROJECTIONS

2010

For Interior - Projection Voies Off, commissaire Michel Poivert, Arles, France

Ceci n'est pas un casino, Villa Merkel, Allemagne

Contingences, Commissaire : Cécile Bourne-Farrell Mairie de Paris, France

Dreamlands, Centre Pompidou, Commissaires : Quentin Bajac / Didier Ottinger. Paris, France

Ceci n'est pas un Casino, Commissaires : Kevin Muhlen / Jo Kox Casino – Luxembourg, Luxembourg

PLAT(T)FORM N°4, Foto Museum Winthertur, Suisse

2009

L'été photographique de Lectoure, Commissaire : François Saint-Pierre, Lectoure, France

Art Paris, Galerie Schirman & de Beaucé, Paris, France

Autres Mesures, Centre photographique d'Ile-de-France, commissaire : Cécile Bourne-Farrell, Pontault-Combault, France

2008

Slick art fair, galerie Schirman & de Beaucé, Paris, France

Direction : le Marais ! une dernière exposition avant le déménagement, Galerie Schirman & de Beaucé, Paris, France

Are you close enough ? hommage to Peter Martens, Galerie West, Den Haag, Pays-Bas

2007

Slick art fair, galerie Schirman & de Beaucé, Paris, France

2006

La région humaine, Commissaire : Michel Poivert

Musée d'Art Contemporain de Lyon, France

2004

Festival Terre d'images, Biarritz, France

Festival international du photojournalisme et du scoop, Angers, France

2003

Projection à la M.E.P. dans le cadre des « entretiens publics » de la S.F.P, Paris, France

RÉSIDENCE

2004 : Triangle / Friche de la Belle de Mai, Marseille, France

BOURSES / PRIX

2009

Aide au premier catalogue, CNAP, texte de Michel Poivert, éditions Filigranes, France

2007

Allocation de recherche, CNAP, pour un projet photographique mené à Hong Kong et Macao en 2008

2006

Aide à l'exposition. Département de l'Art dans la Ville, Mairie de Paris, France

2004

Aide individuelle à la création. DRAC Ile-de-France, Ministère de la culture et de la communication, France

2002

Prix kodak de la critique / Mention spéciale du jury, France

ANIMATION D'ATELIERS ARTISTIQUES

2010

Artiste Intervenante au sein d'un atelier photographique, Lycée Lamartine, Paris, collaboration avec l'association L'Orange Rouge

2009

Animation d'un stage de photographie Centre Photographique de Pontault-Combault

2008

Artiste Intervenante au sein d'un atelier photographique Lycée de Roissy-en Brie, Centre Photographique de Pontault-Combault

BIBLIOGRAPHIE

2010

La photographie contemporaine, Michel Poivert, catalogue, édition Flammarion, France

Ceci n'est pas un casino, Kevin Mulhen, catalogue, Casino Luxembourg

Dreamlands, Quentin Bajac, Didier Ottinger, catalogue, édition du Centre Pompidou

2009

Hermine Bourgadier, photographies, Michel Poivert, catalogue, Filigranes Editions, France

2008

Les caprices de la défaite, Michel Poivert, *Hermine Bourgadier*, Expositions

#258, septembre 2008, blog vitevu de la SFP, France

Annual 01, galerie West, catalogue, West publication, Pays-Bas

2006

Michel Poivert, *Street fighters*, catalogue, Galerie Schirman & de Beaucé, 2006

La région Humaine - Des corps dans la ville, Lyon Septembre de la photographie. Catalogue, Filigranes Editions, France

Best wishes. Colors magazine, Italie

2005

Les beaux quartiers, Michel Poivert. Exposition Plan-de-Campagne. Galerie du Tableau, Marseille, France

En co-présence ? Cécile Bourne. Co-présences - N°16 de Synesthésie, France

2003

Actualité d'une tradition : le documentaire, Michel Poivert. Journal N°20 du centre national de la photographie, France

PRESSE (sélection)

2010

Images Magazine, *Dreamlands*, juillet-août

La voix du Luxembourg, *Les jeux sont faits ?*, mai

2009

Réponses Photo, hors série n°8, mai

La Croix, *Pour porter un regard décalé sur le monde*, 19 août, par Armelle Canitrot

Photos nouvelles, novembre-décembre

2008

Le Monde, *Images énigmatiques de l'univers du catch*, 20 septembre, par Claire Guillot

Images Magazine, *Hermine Bourgadier*, septembre et octobre

Art Press, *expositions, la rentrée dans le Marais*, décembre, N°351, par Anaël Pigeat

Contemporain(s), *Les combats d'Hermine Bourgadier*, septembre

Libération, zoom zoom blog, *Ceci n'est pas du photo-journalisme*, octobre

Vite Vu blog, *Les caprices de la défaite*, par Michel Poivert

2007

Art Press, *exporama, Hermine Bourgadier*, janvier, N°330

2006

Colors magazine, *Best wishes*, janvier

L'humanité, *Une région humaine déshumanisée*, 26 septembre, par Magali Jauffret

La Croix, *La région humaine, image de l'autre*, 5 octobre, par Armelle Canitrot

Le Monde 2, *A Lyon, la photo investit la ville*, 21 octobre

French magazine, automne 2006, N°9, par Audrey Bertounesque

Le Monde, *Images de l'autre regard du documentaire créatif*, 05 décembre, par Claire Guillot

2005

20 Minutes Marseille, *Hermine Bourgadier*, 28 février

2003

Journal N°20 du Centre National de la Photographie, *Actualité d'une tradition : le documentaire*, par Michel Poivert

COLLECTION PUBLIQUE

Fond National d'Art Contemporain