



**Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan)**

**bio**

–

Annie Vigier et Franck Apertet, nés respectivement en 1965 et 1966, sont associés depuis 1994 sous le nom générique « les gens d'Uterpan ». Les chorégraphes ont développé une œuvre qui construit un dialogue critique entre les terrains et le régime du spectacle et les espaces et la pratique des arts-plastiques. Ils opèrent une redéfinition du rôle du danseur et de sa fonction d'interprète. En intervenant dans différents cadres d'exposition ou en s'y adaptant, ils formulent de nouvelles modalités d'adaptation, de production et de lecture de la danse. Leur interprétation de la présence physique exacerbe les places qu'occupent le spectateur et le chorégraphe dans ces processus. Initiée dans des collaborations innovantes entre opérateurs culturels et secteurs différents, leur démarche intègre l'assemblage économique en tant que composante artistique.

Annie Vigier (born 1965) and Franck Apertet (born 1966) have been working together under the name « les gens d'Uterpan » since 1994. They developed a body of work collaboration that engaged in a critical dialog between performing and visual arts. In their intervening in or adapting to different exhibition contexts, they introduced new ways of presenting, creating, and experiencing dance. In doing so, they have redefined the role and practice of the dancer as performer. Their understanding of physical presence highlights the role of

both the spectator and the choreographer in the choreographic process. Experienced in innovative collaborations with various cultural associates, their approach includes, as an integral artistic component, the financial and economic factors that govern their work.

les gens d'Uterpan sont représentés par la galerie Salle Principale, Paris (France).

### **expositions / exhibitions (selection)**

–

**2022** / Ligne de fuite, Salle Principale, Paris, France . **2021** / Panique au dancing, Fondation des Artistes, MABA, Nogent-sur-Marne, France / L'usage de la richesse, Salle Principale, Paris, France . **2020** / You are a dancer, Art-O-Rama, salon immatériel, Salle Principale, radio Grenouille 88.8 FM, Marseille, France / Consignes de sécurité et Anthropométrie, The Time of Work, Z33 - Huis voor Actuele Kunst, Design & Architectuur, Hasselt, Belgium . **2019** / Géographie- Cincinnati, 2019, Contemporary Arts Center, Cincinnati, United-States/ Archives: Topologie Gdansk 2014 - Archive, vol. 1. Local Context (cur. Agnieszka Kulazińska et Aleksandra Książopolska), Centre for Contemporary Art of Łaznia, Gdansk, Poland / Occupations, Salle Principale, Paris, France . **2018** / Pièce en 7 morceaux, Subversão da Forma, Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brazil / Génuflexions, Mystic Properties, Art Brussels 2018, Hôtel de la Poste, Brussels, Belgium / Ce qui nous tient, ce à quoi nous tenons (cur. Mickaël Roy), Le Granit, scène nationale, Belfort, France . **2017** / Imposteurs, activation de l'exemplaire n°5 d'une collection privée, premier développement, Learning from documenta (cur. Luk Lambrecht), Cc Strombeek, Kusseneers Gallery, Brass'art, Brussels, Belgium / Génuflexions, Salle Principale, Paris, France (solo) / Scène à l'italienne et Bibliothèque, documenta 14 (cur. Pierre Bal-Blanc), Kassel, Germany / Dancers from abroad (Danseurs étrangers), When the Other meets the Other Other (cur. Biljana Ciric), Kulturni centar Beograda, Belgrade, Serbia / Imposteurs (cur. Bernhard Cella), Salon für Kunstbuch – Lufbadgasse, Vienna, Austria / Géographie- Athènes, 2017 et Imposteurs, documenta 14 (cur. Adam Szymczyk), Athens, Greece / Topologie, Orientation, Salle Principale, Paris, France . **2016** / Stimulation, Proposal to Surrender (cur. Biljana Ciric), Ming Contemporary Art Museum, Shanghai, China / Encounters with Pompidou, Museum on/off (cur. Biljana Ciric), Centre Pompidou, Paris, France / Production, Légende, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Besançon, France [c] / Uchronie, Salle Principale, Paris, France (solo) . **2015** / Imposteurs, MER. Station 17: A New Spirit in Booking (cur. Luc Derycke), Museumcultuur Strombeek/Gent, Cultuurcentrum Strombeek, Belgium / Uchronie, Problèmes de type grec, La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-Le-Sec, France [c] / X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût), Mobilization Strategies, 3ème Biennale Industrielle d'Art Contemporain de l'Oural | Ekaterinbourg, Russia [c] / Méditation, D'une main invisible, Salle Principale, Paris, France / Archives: Topologie Tainan 2014, «Maintaining \_ Body» Movement Topology & Tracks in the City (cur. Wendy, Wen-chun Lo), Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan . **2014** / Scène à l'italienne, Salle Principale, Paris, France (solo) / Pièce en 7 morceaux, Open Museum Open City (cur. Hou Hanru), MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome, Italy [c] / Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan) (cur. Lana Sokolova), Yarat! Contemporary Art Space, Bakou, Azerbaïdjan (solo) / Imposteurs, activation de l'exemplaire n°3 du CNAP, Des choses en moins, des choses en plus (cur. Agnès Violeau et Sébastien Faucon), Palais de Tokyo, Paris, France [c] . **2013** / Géographie, Bolzano, 2013 – soleil politique (cur. Pierre Bal-Blanc), Museion, Festival transart13, Bolzano, Italy [c] / Géographie- Lyon, 2013, Daniel Firman, La matière grise, Musée d'art contemporain, Lyon, France [c] . **2012** / Géographie- Vilnius, 2012, CAC Vilnius, Vilnius, Lituanie (solo) / Absence, l'Escort (cur. Pierre Bal-Blanc), CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France . **2011** / Présence, White Box, New York, United-States(solo) . **2010** / Parterre, La Monnaie Vivante (cur. Pierre Bal-Blanc et Kathrin Rhomberg),

6ème Biennale d'art contemporain de Berlin, Germany . **2008** / X-Event 2.4, X-Event 2.5, X-Event 2.6, X-Event 2.7, La Monnaie Vivante (cur. Pierre Bal-Blanc), Tate Modern, London, United-Kingdom

## **actions / performances**

—

**2022** / Lecture de l'archive de la résidence des gens d'Uterpan par l'acteur Guy Prévost, événement jardins ouverts 2022, Fondations des artistes - MABA, Nogent-sur-Marne, France / Exposition - Activation dans l'espace public, Paris et Banlieue, Ecole des actes, Aubervilliers, France / Entropie, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France . **2021** / Home Clubbing, Fondation des Artistes, MABA, Nogent-sur-Marne, France / Uchronie, Nogent-sur-Marne, France / You are a dancer, Radio Fractale, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France / Concert of Town, Fondation des Artistes, MABA, Nogent-sur-Marne, France . **2020** / Imposteurs, activation de l'exemplaire n°8 (collection privée), Follow the Mud, Instance No. 8, Beeler Gallery à Columbus College of Art & Design, Columbus, United-States . **2019** / Uchronie, Cherbourg, France / Topologie Copenhague, Close Encounters Vol.2, Den Frie, Copenhague, Denmark / Uchronie, Lyon, France / Uchronie Toulouse, France / Anthropométrie, ART CITY Bologna 2019, Pavillon de l'Esprit Nouveau, MaMbo - Musée d'Art Moderne de Bologne, Bologna, Italy / Uchronie, Reims, France . **2018** / Défilés, Signal #7 – Urban Academy & Urban Interventions, Brussels, Belgium / Dead Bodies d'après le protocole X-Event, Les corps morts, SIDES 2018, Singapore / Uchronie, Versailles, France / Prologue, Singapore Airlines Theatre, Festival Voilah !, Singapour / adaptation d'un protocole X-Event 2, Singapore / Pièce en 7 morceaux, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France / Uchronie, Saint-Denis, France / Uchronie Pantin, France . **2017** / Uchronie, Pantin, France / Uchronie, Marseille, France / Parterre, activation de l'exemplaire n°5 d'Imposteur - premier développement, 19.55, KVS, Brussels, Belgium / X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût), Learning from documenta, Kusseneers Gallery, Brussels, Belgium / Uchronie, Saint-Denis, France / X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût), vernissage János Brückner, Extreme Presence, Institute of Contemporary Art - Dunaújváros (ICA-D), Hungary / Uchronie, Saint-Denis, France / X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût), Slovak National Gallery, Bratislava, Slovakia / Uchronie, Brussels, Belgium / Uchronie, Grenoble, France / Avis d'audition, Theater Karolos Koun (Theatro Technis)- documenta 14, Athens, Greece / Uchronie, Brussels, Belgium / L'Heure - Kunst am Bau Projekt, ERSTE Campus, Vienna, Austria / Uchronie, Paris, France . **2016** / Uchronie, Festival de performances « Si(non)Oui! », Collectif pour la culture en Essonne, Université Evry-Val-d'Essonne, France / Home clubbing, Festival de performances « Si(non)Oui! », Collectif pour la culture en Essonne, Service des Affaires culturelles, Verrières-le-Buisson, France / Méditation, Festival de performances « Si(non)Oui! », Collectif pour la culture en Essonne, SIANA, Evry, France / Avis d'audition, ACT Festival for Independent Theatre DNA hall - National Palace of Culture, Congress Centre Sofia (NDK), Sofia, Bulgaria / X-Event 2.7 (d'après le protocole Salives), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France / Méditation, FRAC Normandie Rouen, France / Uchronie, Brussels, Belgium / Méditation, La Kunsthalle - centre d'art contemporain, Mulhouse, France / You are a dancer, Freies Radio Innsbruck FREIRAD, invitation Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck, Austria / X-Event 2.6 (protocole Le goût), Musée d'Art Moderne, Paris, France / Programmes, Théâtre de Vanves, Vanves, France / Programmes, LaM - Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq, France / Méditation, La Kunsthalle - centre d'art contemporain, Mulhouse, France / Méditation, The National Gallery, Trade Fair Palace, Prague, the Czech Republic / Uchronie, Paris, France . **2015** / Uchronie, Besançon, France / Uchronie, Concepción, Chili / Méditation, Kunsthaus Graz, Graz, Austria / Uchronie, Valence, France / Méditation, La Kunsthalle - centre d'art contemporain, Mulhouse, France / Home Clubbing, Journées européennes du patrimoine, Lagny-sur-Marne, France / Uchronie, Paris, France / Méditation, La Kunsthalle - centre d'art contemporain, Mulhouse, France / Parterre, 10h, Gamlekinoen, Voss, Norway / Uchronie, Versailles, France / Méditation, La Kunsthalle -

centre d'art contemporain, Mulhouse, France / Uchronie, Paris, France / Uchronie, Paris, France / [Club W, 365 Rue Félix Faure, 76620 Le Havre, France], Pharenheit festival de danse, Le Phare CCN, Le Havre, France / Topologie Paris, festival Faits d'hiver 2015, micadanses, Paris, France . **2014** / Méditation, La Kunsthalle - centre d'art contemporain, Mulhouse, France / You are a dancer, Radio Aligre, Paris, France / Topologie Gdansk, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, Poland [c] / X-Event 2.3 (d'après le protocole Les chutes), Ring Festival, Lucca, Italy / Topologie Sinop, Sinopale, Biennale internationale de Sinop, Sinop, Turkey / Topologie Tainan, en collaboration avec la Scarecrow Contemporary Dance Company, Tainan, Taïwan / Home Clubbing, Musée de Valence, Valence, France / Topologie New York, The Chocolate Factory Theater - DANSE: A French-American Festival of Performance and Ideas, New York, United-States [c] / X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût), YAY! Gallery, Bakou, Azerbaïdjan / X-Event 2.3 (d'après le protocole Les chutes), Museum Center, Bakou, Azerbaïdjan . **2013** / Topologie Nanterre, CAUE92, Galerie Villa des Tourelles de Nanterre, Nanterre, France / Audience, PERFORM NOW! # 3, Winterthur, Switzerland / Topologie Vitry-sur-Seine, CAUE94 – EPA-ORSA, Galerie Municipale Jean Collet, Vitry-sur-Seine, France / X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût), International Theater Festival MESS, Sarajevo, Bosnia-Herzegovina / Topologie Sundbyberg, Marabouparkens konsthall, Sundbyberg, Sweden / Géographie- Lyon, 2013, Musée d'art contemporain, Lyon, France / Méditation, Arnolfini - Centre d'art contemporain, Bristol, United-Kingdom/ Imposteurs, activation de l'exemplaire n°1 du CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France / X-Event 1, vidéo, Testing (Re-)Production, Muzeum Sztuki, Lodz, Poland . **2012** / Inkonst Inkonst, Malmö, Sweden / Topologie Villeneuve d'Ascq, LaM, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq, France / Topologie Essonne, Villes de Viry-Châtillon, Morsang-sur-Orge, Juvisy-sur-Orge, France / Avis d'audition, Warsaw Body - Mind Festival 2012, Teatr Studio, Warsaw, Poland / Topologie Lodz, Urban Ecologies Programme, Muzeum Sztuki, Lodz, Poland / Géographie- Vilnius, 2012, CAC Vilnius, Lituanie / X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût), Copenhagen Art Festival, Denmark / Stimulation, La Kunsthalle, Centre d'art contemporain, Mulhouse, France / Caster - MONO, Casino Luxembourg, Forum d'Art Contemporain, Luxembourg / Topologie Paris, 19ème et 20ème arrondissements, Paris, France / Topologie Berlin, Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin (HZT), Berlin, Germany / Parterre, 19h58, Zagrebačko Kazalište Mladih, Zagreb, Croatia / X-Event 2.7 (d'après le protocole Salives), Festival Queerzagreb & Exposition L'amour du risque, Musée d'art contemporain, Zagreb, Croatia / Topologie Vienne, SCORES N°5 : CHAÓS – An artistic-theoretical parcours on societal-choreographical dis-orders, Tanzquartier, Vienna, Austria [c] / X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût), Week-end de l'art contemporain, Musée des Beaux-Arts, Strasbourg, France / Home Clubbing, Evry, France / Caster, Taking the stage OVER, Ailing Foundation, Bund 18, Shanghai, China . **2011** / Absence, Danser sa vie, Centre Pompidou, Paris, France / Parterre, vidéo, 4ème Festival International d'Art Vidéo, Camagüey, Cuba / Caster, Festival Temps d'Images, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa, Portugal / Présence, White Box, New York, United-States / Avis d'audition, Théâtre de la Balsamine, Brussels, Belgium / [Fritzclub im Postbahnhof, Straße der Pariser Kommune 8 10243 Berlin, Germany / Radialsystem — new space for the arts, Berlin, Germany / Topologie Zürich, Stromereien 11, Performance Festival, Zürich, Switzerland / Caster, Festival Verbo, Galeria Vermelho, Sao Paulo, Brésil [c] / Caster, Institute of Contemporary Arts, London, United-Kingdom / Audience, Paris, France / [Café charbon, 10, rue Melle Bourgeois 58000 Nevers, France], Festival Art Danse Bourgogne, Centre d'art contemporain Parc Saint Léger, Pougues-les-eaux, France / X-Event 2.7 (d'après le protocole Salives), 10 ans à la Collection Lambert, Avignon, France / Programmes, Théâtre du Saulcy, Metz, France / Topologie Besançon, FRAC Franche-Comté, Besançon, France / % au 3bisf, 3bisf, Aix-en-Provence, France . **2010** / Parterre, 20h25, Théâtre National de Chaillot, Paris, France / Audience, Un après-midi pour la Nuit Blanche (cur. Pierre Bal-Blanc), Morsang-sur-Orge, France / Parterre - La Monnaie vivante (cur. Pierre Bal Blanc), 6ème Biennale d'art contemporain de Berlin, Berlin, Germany / Rehearsal - La Monnaie Vivante, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France / The Great Learning, paragraphe 5 (1969) de Cornelius Cardew,



Culturgest, Porto, Portugal / X-Event 2 - Catch me, *Grasping Speed*, Kunsthaus Graz, Museum Joanneum, Graz, Austria / Parterre - 20h25, Théâtre de la Ville, Paris, France / Programmes, Festival Concordan(s)e 2010, Théâtre de l'Echangeur, Bagnolet, France / Parterre - 19h55, Théâtre de la Cité Internationale, Paris, France / Parterre - 20h25, Théâtre National de la Colline, Paris, France / Topologie Belfort, CCN Franche-Comté, Belfort, France / Parterre - 21h10, Théâtre de Vanves, Vanves, France / Parterre - 18h55, Grand Palais, Monumenta (auditorium), Paris, France / Parterre - 20h25, Centre Pompidou, Paris, France / Caster, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland / Nocturne démocratie, Festival Faits d'Hiver, Micadanses, Paris, France . **2009** / Avis d'Audition, Festival Artdanthé 2009, Théâtre de Vanves, Vanves, France / Pièce en 7 morceaux, Réversibilité - un théâtre de la dé-création, CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France [c] / Caster, Project Arts Center, Dublin, Ireland / X-Event 2.4 (d'après le protocole Les courses) - X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût) - X-Event 2.7 (d'après le protocole Salives), musée d'art moderne, Warsaw, Poland / X-Event 2.4 (d'après le protocole Les courses) - X-Event 2.5 (d'après le protocole Les Kama Sutra), CCSP - Centro Cultural Sao Paulo, Festival Verbo, São Paulo, Brazil / X-Event 2.3 (d'après le protocole Les chutes) - X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût) - Event 2.7 (d'après le protocole Salives), Festival Verbo, Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil [c] / [Notting Hill Arts Club, 21 Notting Hill Gate, W11 3JQ Londres, UK], Festival Paris Calling, London, United-Kingdom / Parterre, Festival Clandestin, revue Mouvement Maison des Métallos, Paris, France / assis - debout - couché, Centre National de la Danse, Pantin, France / Parterre - « Der Cafard », Théâtre de Vanves, Vanves, France . **2008** / X-Event 2.4 (d'après le protocole Les courses) - X-Event 2.5 (d'après le protocole Les Kama Sutra) - X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût) - Event 2.7 (d'après le protocole Salives), Festival Now Jump, Nam June Paik Art Center, Yongin, South Korea [c] / X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût), Festival Play me, Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris, France / X-Event 1, 5ème Biennale d'art contemporain, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany [c] / X-Event 2.1 (d'après le protocole La vague), X-Event 2.4 (d'après le protocole Les courses), X-Event 2.5 (d'après le protocole Les Kama Sutra), X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût), X-Event 2.7 (d'après le protocole Salives), Festival On y danse tout en rond, Beursschouwburg, Brussels, Belgium / X-Event 2.2 (d'après le protocole Les corps morts), Louvre, Paris, France / X-Event 2.4 (d'après le protocole Les courses), X-Event 2.5 (d'après le protocole Les Kama Sutra), X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût), Event 2.7 (d'après le protocole Salives), X-Event 0, Festival Faits d'hiver, micadanses, Paris, France . **2007** / X-Event 2.1 (d'après le protocole La vague), X-Event 2.2 (d'après le protocole Les corps morts), X-Event 2.3 (d'après le protocole Les chutes), X-Event 2.4 (d'après le protocole Les courses), X-Event 2.5 (d'après le protocole Les Kama Sutra), X-Event 2.6 (d'après le protocole Le goût), Event 2.7 (d'après le protocole Salives), Biennale d'art contemporain, La Sucrière, Lyon, France [c] / X-Event 2.3 (d'après le protocole Les chutes), Festival Parcours de danse, Chamarande, France / X-Event 2.4 (d'après le protocole Les courses), Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, Beaumont-du-Lac, France / X-Event 2.2 (d'après le protocole Les corps morts), CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France / X-Event 2.1 (d'après le protocole La vague), FRAC Bourgogne, Dijon, France / X-Event 2.2 (d'après le protocole Les corps morts), Festival Art Danse, Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux, France . **2006** / X-Event 2.1 (d'après le protocole La vague), 6ème Festival de performance de Cali, un projet de Helena, Industria de Licores del Valle, Producciones, Cali, Colombia / X-Event 2.1 (d'après le protocole La vague), Festival Faits d'hiver, Maison de l'architecture, couvent des Récollets, Paris, France . **2005** / X-Event 2.1 (d'après le protocole La vague), CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France / X-Event 1, Festival Faits d'hiver, L'Echangeur, Bagnolet, France

**talk / symposium (selection)**

—

**2022** / rencontre # 10 : Faire publics, la place du spectateur.rice.s dans les démarches de création, Studio-Théâtre de Vitry, Vitry-sur-Seine, France . **2020** / Shielding and Confinement: An Aesthetic of Intimacy, talk et projection - symposium de clôture de l'exposition Confinement: Politics of Space and Bodies, Contemporary Arts Center, Cincinnati, United-States. **2019** / Postures et Impostures, artist talk - MeetingPoint #13, La Cambre, Brussels, Belgium / Talk, PLATO, Ostrava, the Czech Republic / Masterclass, School of Forgetting, école expérimentale - Faculty of Fine Arts of University of Ostrava, PLATO, Ostrava, the Czech Republic / Partage et délégation, relations imposées dans la création des gens d'Uterpan, artist talk, 5ème Nuit de la Philosophie, Center for Contemporary Art, Tel-Aviv, Israel . **2018** / Un front exposé, atelier performatif et communication, conférence-rencontre Art & Mise en scène, Haute école du Rhin (HEAR), Mulhouse, France / Qu'est ce que l'espace public ?, Séminaire FAI-AR Formation supérieure d'art en espace public, Marseille, France / Art in Conversation - Conversations sur l'art, talk avec Prinz Gholam et Martina Panelli, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France . **2017** / artist's talk, Institut français de Bucarest, Gabriela Tudor Foundation - Serial Paradise company, Bucarest, Romania / artists talk avec Franck Apertet Slovak, National Gallery, Esterházy Palace, Bratislava, Slovakia / Présentation d'Imposteurs, Salon für Kunstbuch - 21er Haus, Vienna, Austria / Présentation de la publication Uchronia, Librairie Petite Egypte, Paris, France / Présentation de la publication Uchronia, Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Brussels, Belgium . **2016** / Artists talk Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck, Austria / Conférence, Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Brussels, Belgium / Changements d'échelle #Conservatoire d'Avignon, Journée d'étude et de rencontres, Conservatoire du Grand-Avignon, Avignon, France / Discussion avec la commissaire Biljana Ciric, Centre Pompidou, Paris, France / Discussion entre artistes de la danse sur l'exposition et la radio Upominki, Rotterdam, Netherlands / Espace public - espace politique, micadanses, Paris, France / Rencontre avec Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan) autour de la création Uchronie, Salle Principale, Paris, France . **2015** / Développement de l'être-ensemble dans les arts performatifs contemporains ?, Théâtre de la Commune, Aubervilliers, France / Arts contemporains et Performativité, Université Paris 8, Saint-Denis, France / Les problématiques et les identités de l'espace public, Faculté d'art, Département danse, Santiago, Cuba / International Theatre in the context, 16th BITEF Polyphony, Belgrade, Serbia / Imposteurs, Pro qm, Berlin, Germany/ Iset Hotel, Ekaterinbourg, Russia / Mobilization of reality, Ural Federal University, Ekaterinbourg, Russia / quelles pratiques curatoriales à l'ère du nomadisme et de la dématérialisation?, In Extensio: Boiler Room, Paris, France / Les rapports entre institution artistique et espace public en Suède, micadanses, Paris, France / Recherche, création, médiation. Qu'est-ce qui nous émeut ?, Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en lettres, arts et cinéma (CERILAC), Université Paris Diderot-Paris 7, Paris, France . **2014** / B.B.ART, Tainan, Taïwan / The Invisible Dog Art Center, New York, United-States / International Mugham Center of Azerbaidjan, Bakou, Azerbaidjan . **2013** / CAUE92, Nanterre, France / EMA, Vitry-sur-Seine, France / Marabouparkens konsthall, Sundbyberg, Suède . **2012** / Prendre son temps, LaM, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq / Université d'été, Urbi et Orbi, L'art vivant, la ville et le citoyen, Cifas, Centre international de formation en arts du spectacle, Brussels, Belgium / Trois C-L-Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Luxembourg / VISIONarties series artist talk, Rockbund Art Museum, Shanghai, China . **2011** / You've got my interest, Tanzquartier, Vienna, Austria . **2010** / ARC Strange Behaviors, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy, Nancy, France / Les formats de l'exposition, Point Ephémère, Paris, France / Ecole du Louvre, Paris, France

**monographie / monography**

—

**2022** / monographie par les gens d'Uterpan (1994-2021), éditée par Flash Art

**résidences artistiques / artist residencies**

—

**2020-2021** / Fondation des artistes, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France . **2018** / Lasalle Collège of the Arts, Singapour . **2014-2015** / Uchronie, Micadanses, Paris, France . **2013** / BAR International artist-in-residence program Pikene på Broen, Kirkenes, Norway . **2012** / You are a dancer, BAC-Baltic Art Center, Visby, Sweden . **2011** / IASPIS, Stockholm, Sweden . **2009-2014** / CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France

[c] catalogue ou publication

salle principale  
28 rue de Thionville  
75019 Paris  
+ 33 09 72 30 98 70  
gallery@salleprincipale.com

—

mercredi à samedi | 14h - 19h  
et sur rendez-vous

—

[www.salleprincipale.com](http://www.salleprincipale.com)

—